

اکتوبر ۱۳۶۳

شماره ۱۰۰

المختار

من

رنیدرز دالمجست





صورة الغلاف

قطط

تستطيع أن تمتنع
عن التدخين

في الوقت الذي تزداد فيه
سيجات العلماء محدرة من أخطار
التدخين على الصحة البشرية ، بعد
أن توالت ظهور الأدلة القوية على أنه
من الأسباب الأولى للإصابة بسرطان
الرئة أن لم يكن السبب الأساسي
في هذا الوقت ، ترتفع الأصوات
في كل مكان متسائلة : كيف يتسنى
لنا إبطال التدخين ؟ .. كيف يمكن
التخلص من عادة تغلغلت في النفوس
عشرات السنين ؟

ولرد على هذا السؤال ، مكف
الأخصائيون على دراسة أفضل السبل
للاقلاع عن التدخين ، بحيث يستطيع
كل مدخن أن يتخلص تدريجيا من
هذا الخطر الذي يهدده في كل لحظة
وفي « قال » تستطيع أن تمتنع عن
التدخين « الذي ينشره المختار في
عدد نوفمبر القادم ، خلاصة وافية
لهذه الدراسات سوف يفيد منها
الوف من الراغبين في ترك التدخين
إلى غير رجعة .

أحرص على قراءة هذا المقال المفيد

في عدد نوفمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1962

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشا
مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كبل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

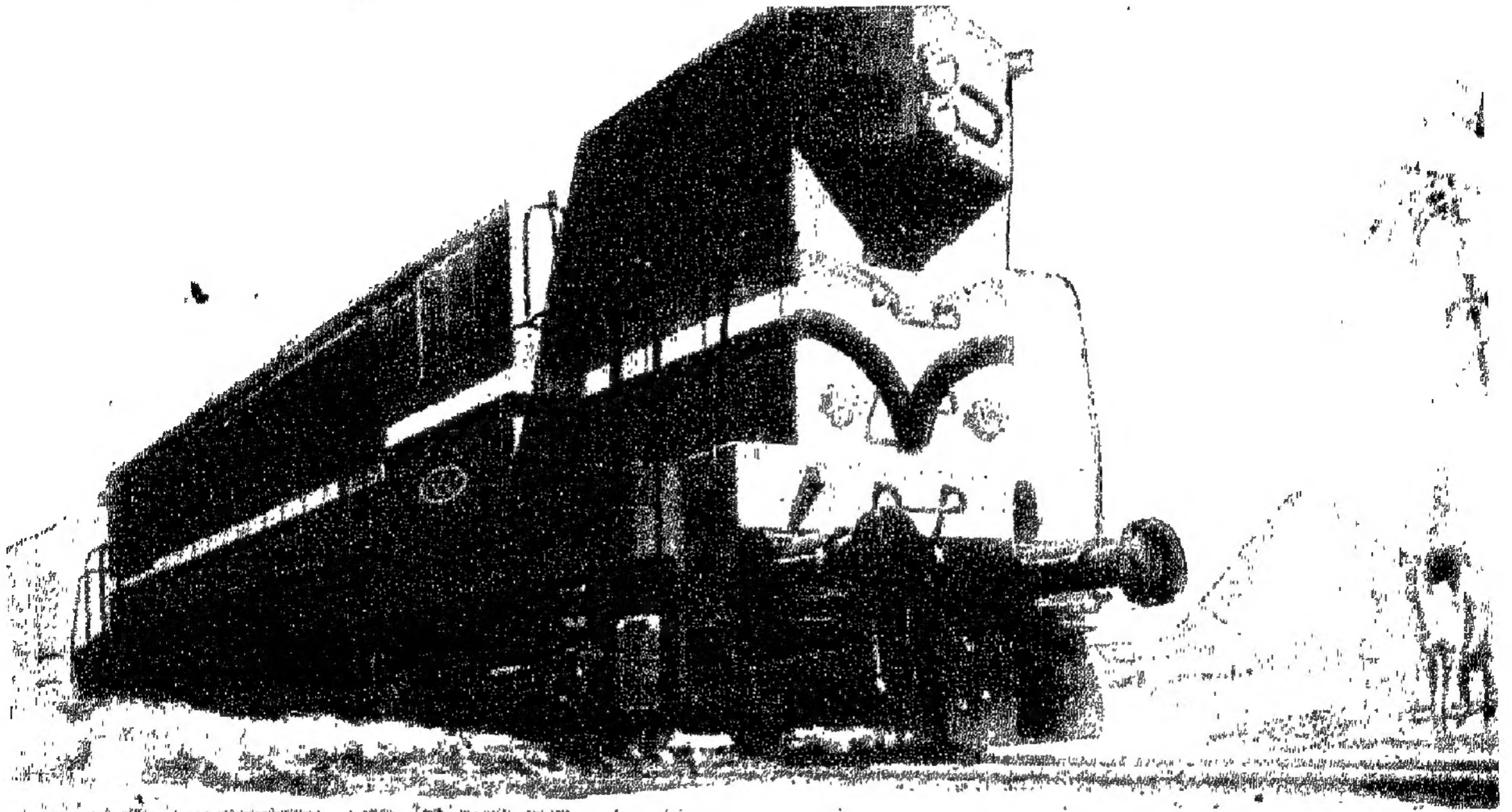
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته

الجمهورية العربية المتحدة تستخدم الآن ٢٢٧

قاطرة جنرال موتورز

خطوة كبيرة في طريق جعل السكك الحديدية المصرية عصرية الطابع



المبلغ يكفى لتغطية النفقات لمدة خمس سنوات تقريباً ..

وبالمثل تهيب جنرال موتورز اقتصاداً مماثلاً في التشغيل وتحسينات الخدمة لـ ٣٨ دولة في العالم ، وسواء أكانت الحاجة إلى قاطرة واحدة أو إلى مئات القاطرات ، فإن في استطاعة السكك الحديدية أن تعتمد على التعاون الكامل من جانب أكثر بناء للقوة المحركة الديزل خبرة في العالم أية استعلامات يرد عليها فوراً ..

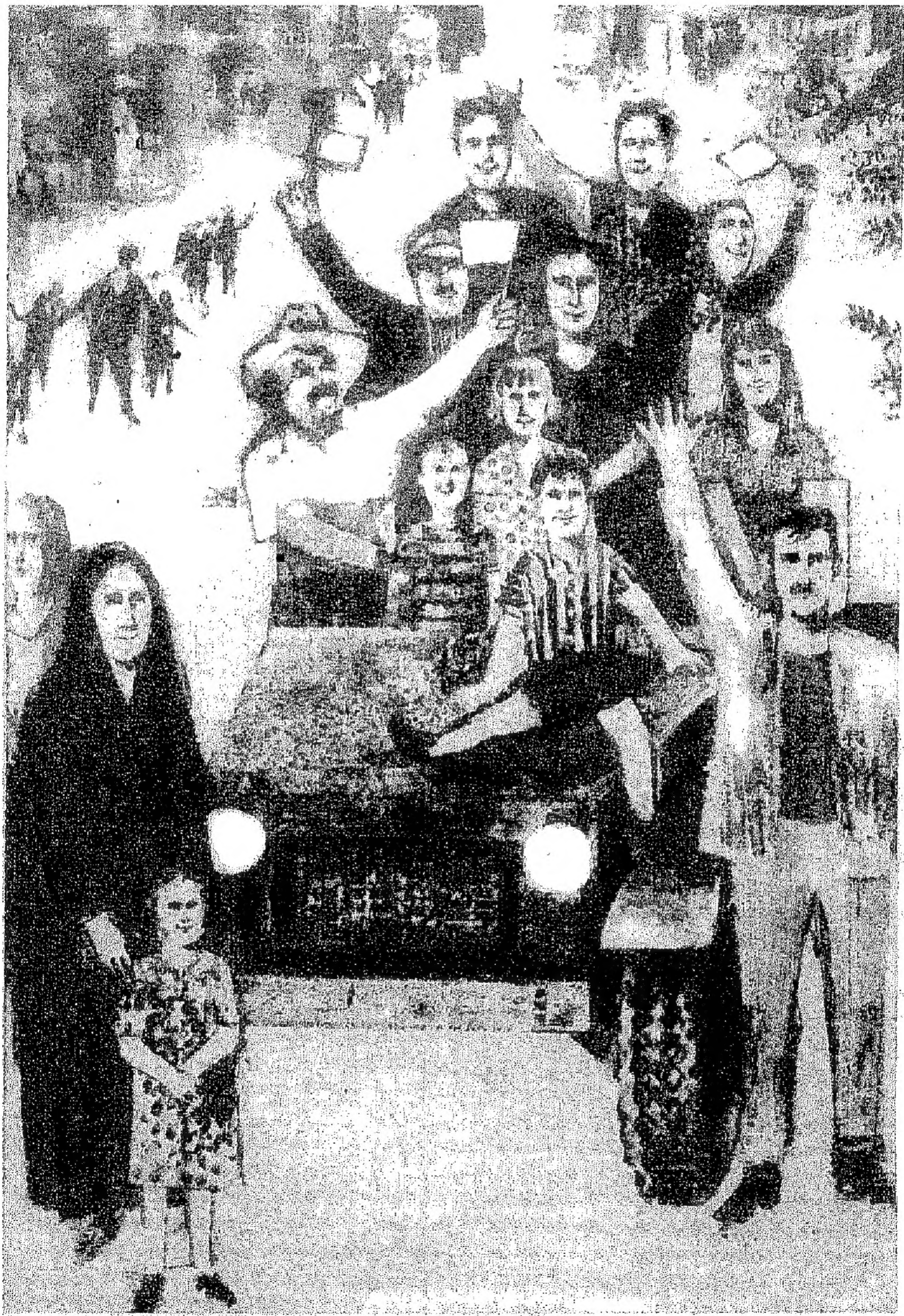
وردت جنرال موتورز ١٠٠ قاطرة أخرى خلال العام الماضي ، وبذلك بلغ مجموع القاطرات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية التي تملكها السكك الحديدية المصرية ٢٢٧ قاطرة - منها ٢٠٦ صنعتها جنرال موتورز و ١٢١ قاطرة صنعتها شركة هنشل - ويرك للقاطرات المتحدة معنا وتقطع القاطرة حالياً مسافة تبلغ حوالي ١٢٠٠٠ كيلو متر شهرياً في المتوسط ، وتوفر الديزل حوالي ١٣٠٠٠ جنيه سنوياً - وهذا

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Genmotseas

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
شركاء في الصناعة بأستراليا وبلجيكا والمانيا وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد
أعلى مستوى في العالم - ٢٧٠ - ٢٦٠٠ حصان
توجد شركات تابعة لجنرال موتورز ، وفروع أو وكلاء في جميع أنحاء العالم ..





برجوامازانو

كانت لافتة صغيرة على جانب إحدى الطرق العامة بإيطاليا تشير في عبارة كتبت عليها إلى الطريق إلى ضيعة «برجوامازانو» التي إذا ما عن لك أن تزورها وتتجول في قرأها ومزارعها كان عليك أن تترك الطريق المعبد إلى طريق زراعي يقودك إلى درب ضيق تنتهي فيه معالم القرن العشرين وتبدو فيه الحياة ريفية خالصة لم تتغير عبر القرون يعيش أهلها على ما تنتجه الأرض من المحاصيل الزراعية التي كثيرا ما كانت تقل عن الوفاء بحاجياتهم رغم الجهد الذي يبذلونه في سبيل ذلك. وقد رأت شركة شل الإيطالية أن تسهم في تطور الحياة في هذه الضاحية فاختارت لهذه التجربة من بين خبراءها العديدين عالم شاب اجتمعت فيه الصفات التي تؤهل له نجاح مهمته من صبر وخلق حميد ودراسة فنية جامعة في الاقتصاد الزراعي. وذهب العالم الشاب إلى هذه الضاحية وتجول في مزارعها فوجد أن الحالة تتطلب منه جهدا شاقا والمهمة تكاد تكون عسيرة فقد رأى أن يبدأ بدراسة أحوال المزارعين والنظم التي يسيرون عليها وكان عليه أن يعالج الأمر بها عرف عنه من صبر، فأقنع مثل هؤلاء المزارعين بالتابع إرشاداته ليس بالأمر الهين وبدأ عمله وطال به المقام ولم تشر جهوده

ولم يستطع تطوير عقلية هؤلاء الفلاحين إلا في محيط ضيق ولكنه لم ييأس وثابر حتى استطاع أن يقنع الفلاحين باستبدال أنواع الزراعة التي عاشوا السنين الطويلة عليها. فبدأ اقترح عليهم زراعة بعض أنواع من الذرة تدر عليهم أربع أمثال المحصول من الزراعة الأولى ثم أرشدهم إلى طريقة الاستفادة من أشجار الزيتون كما أرشدهم إلى إنتاج الكروم وأنس إليه الفلاحون حتى لقبوه فيما بعد «بالطبيب» يعرضون عليه مشاكلهم وهو يرشدهم إلى الحلول السليمة وأصبحت ضيعة «برجوامازانو» بعد ذلك أول الحقول العملية للتجارب يقصد هاخر يحو الكليات الزراعية في بعثات علمية للدراسة. ولها رأى فلاحو هذه الضيعة أن مزارعهم أصبحت معهدا علميا يؤمها الطلاب من كل صوب وحذب قاموا بتعبيد الطرق المؤدية إلى ضيعتهم حتى يسهل الوصول إليها وذلك على نفقتهم الخاصة وسوا علمهم القوية وانتهت مهمة العالم الشاب بنجاح أكد أحدث نظريات شل وهي أن أفضل طريقة لمساعدة مجموعة من البشر هي أن توفر لهم المعرفة وتؤكد لهم أيها أنهم في القدرة على القيام بما يريدون الوصول إليه.



شهر جديد



ساعة الصفا
تيفوت ٢١٥٥
من به ٢٢٤
الكويت

الوكيل العام بالكويت
والخليج العربي
والشرق الأوسط



نظرا لان الصحة تجيء قبل المرض دائما من ناحيتي الوقت والاهمية
معا ، لذلك ينبغي ان نكرس جهودنا للمحافظة على الصحة ، ثم لشفاء
المرضى .

جالينوس كلوديوس (١٣١ - ٢٠٠)



هوكست تقدم المساعدة

حوال عام ١٨٩٠

اكتشف اميل تون بيرنج

المعمل المتعدد للدفتريا

والتيثانوس المزرع وبذلك

انقل عددا لا يحصى من الادواح

ولكن بعته لم يقتصر على شفاء

المرضى فقط ، وانما شمل ايضا

التحصين التواقي . . .

لقد صنع اميل تون بيرنج الطعم

للحمية الشطة . . . في عام

١٩١٤ انشأ معامل بيرنجويرك A G

وهي اليوم احدي مؤسسات مجموعة

هوكست . ويرجع تحقيق عائد كبير

من الامصال لوقاية الانسان والحيوان

الى حد كبير الى جهوده الاولى . . .



FARBWERKE HOECHST AG.

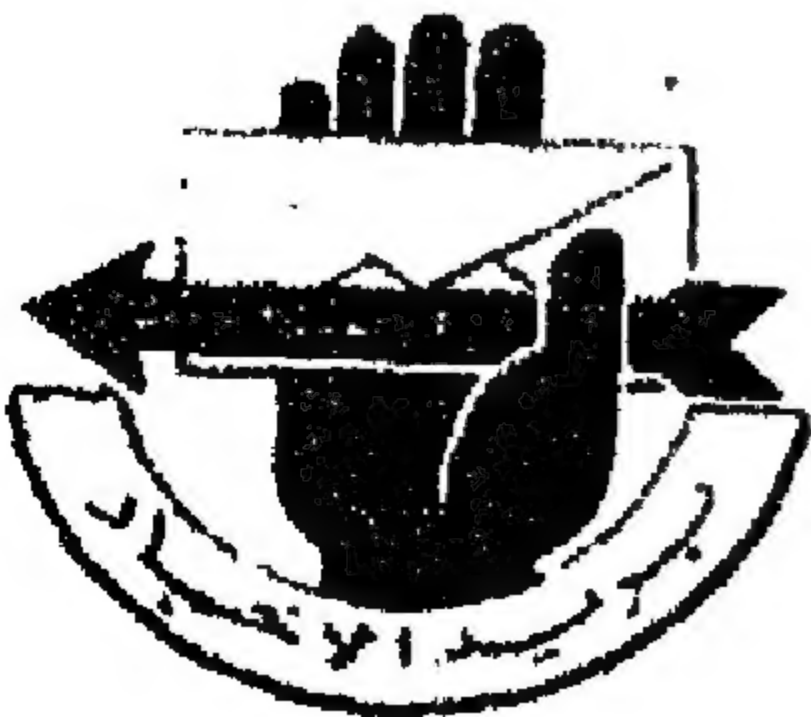
FRANKFURT (M) - HOECHST - GERMANY

الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافكم

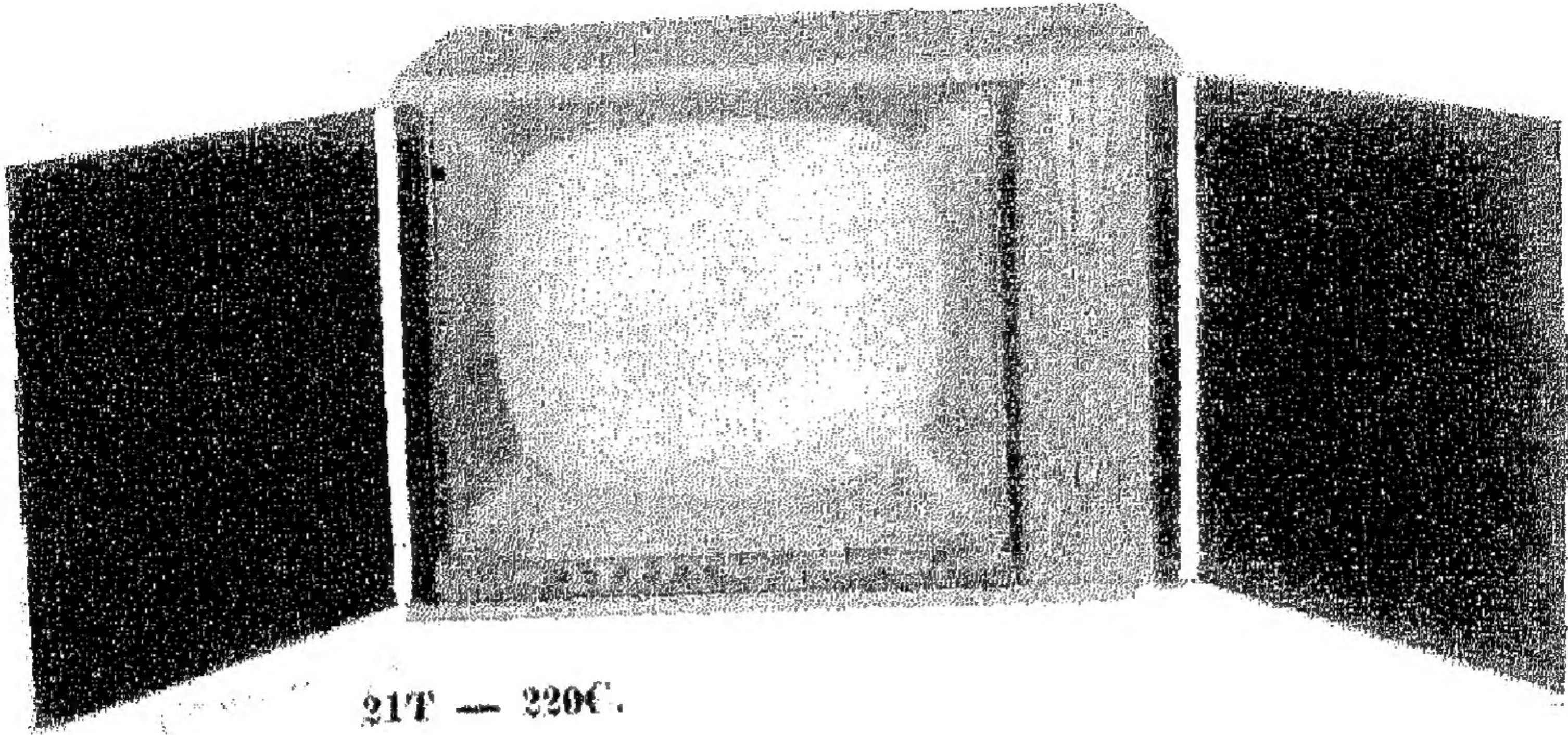
الحب عميلك
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برقم
٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
مؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل

جهاز التليفزيون منسوبيشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



21T — 220C.

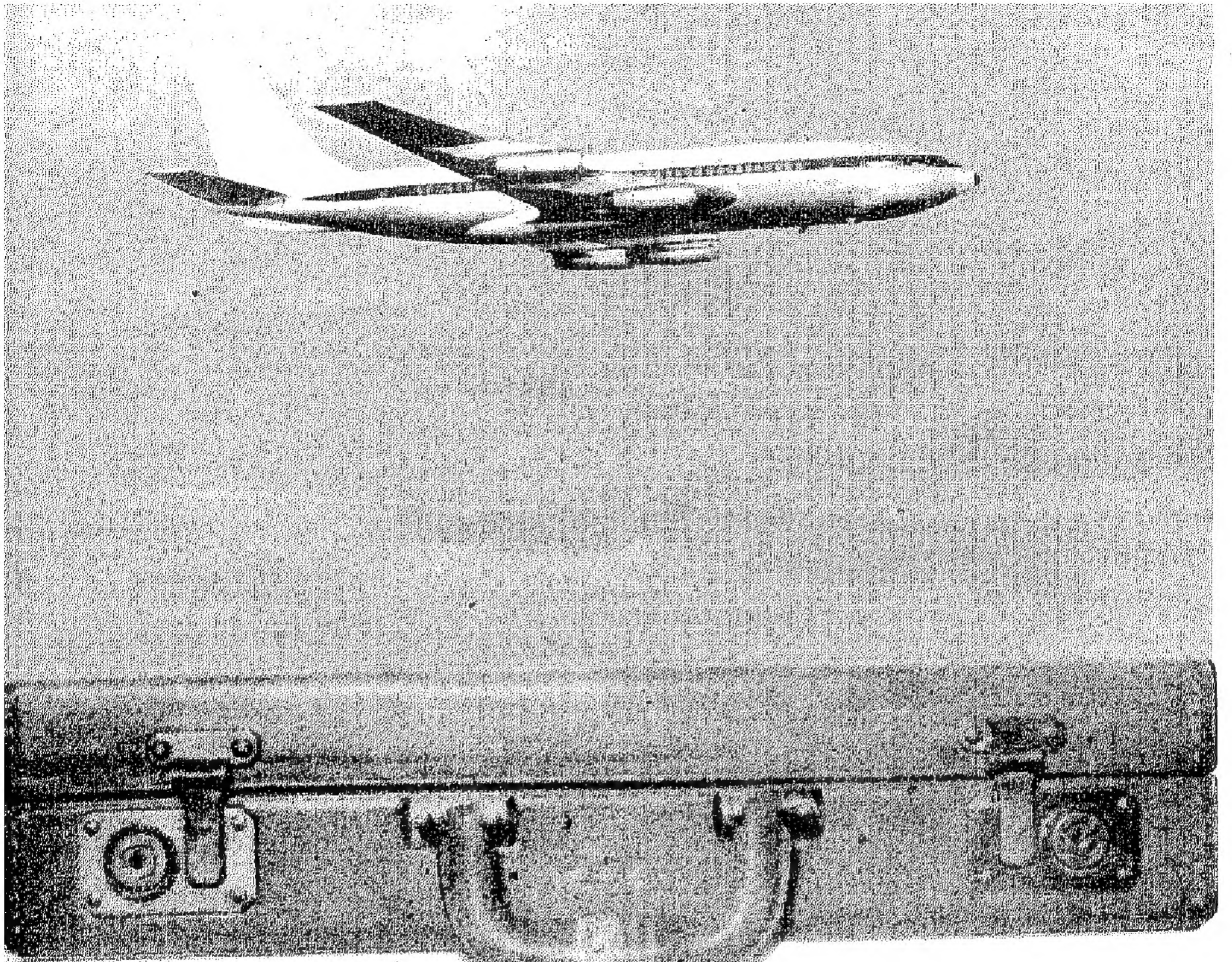
جهاز التليفزيون منسوبيشي مزود بمبادئ منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الاشارة . وهناك ضابط حساس لضبط الصورة تماماً بتحرك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تفسف على الجهاز جمالاً من النوع الحديث . وللمجهاز ابواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن في الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز منسوبيشي 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلي للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلي يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ متراً ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلي في آن واحد . انه يعمل بالترانزستور ومضغون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



الأشخاص الذين يركبون النفاثات كثيرا .. يركبون بوينج في الغالب

ان اختيارهم وليد التجربة . فهم يعرفون ، ويستمتعون بالراحة الهادئة الوفيرة التي تتوفر في طائرات بوينج النفاثة . وبذلك الشعور الرائع الذي يحسون به عندما يصلون الى غاياتهم وهم منتعشون . ولقد عرف المسافرون المحنكون قيمة الوقت الاضافي ، والراحة ، والهدوء الذي تهيؤه لهم طائرات بوينج النفاثة .. احجز مكانك على هذه الطائرات في رحلتك القادمة . فأيما تذهب - الى أي من الـ ١٥٠ مدينة في ٧٥ دولة - استقل طائرة بوينج ، فقد فعل هذا مثلك أكثر من ٢٩٠٠٠٠ شخص حتى الآن

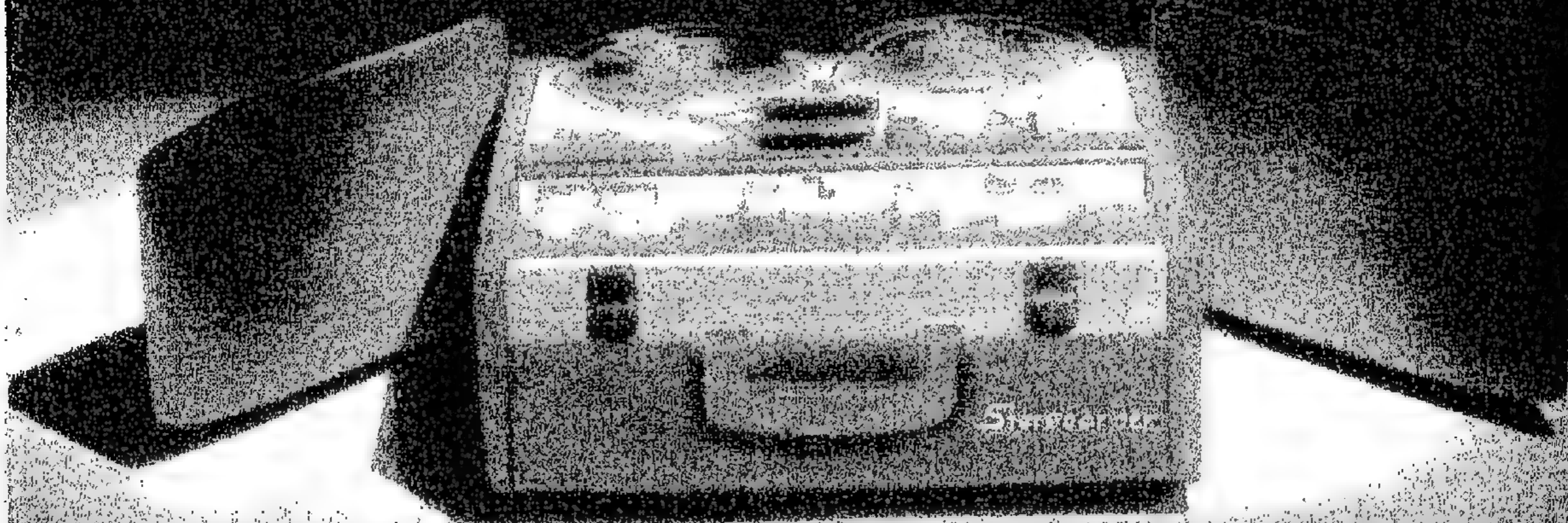
طائرات بوينج النفاثة

للمسافات الطويلة ٧٠٧ - والمتوسطة ٧٢٠ - والقصيرة ٧٢٧

الشركات التالية تقدم رحلات بوينج النفاثة: إير فرانس ، إيز - انديا ، أمريكان ، إيانكا ، الطرق الجوية البريطانية ، برائيف ، كوتتننتال ، كوتراد ايجل ، إيسترن ، الايرلندية ، لوفتهانزا ، نورث ويست ، باسفيك نورثون ، باكستان ، بان أمريكان ، كوانتاس ، ساينا ، العربية السعودية ، الطرق الجوية العالمية ، المتحدة ، فارينكوويسترن .. وقريبا ستستخدم الخطوط الجوية الاثيوبية طائرات بوينج

SONY®
الأجهزة العالمية سبب الاختلاف

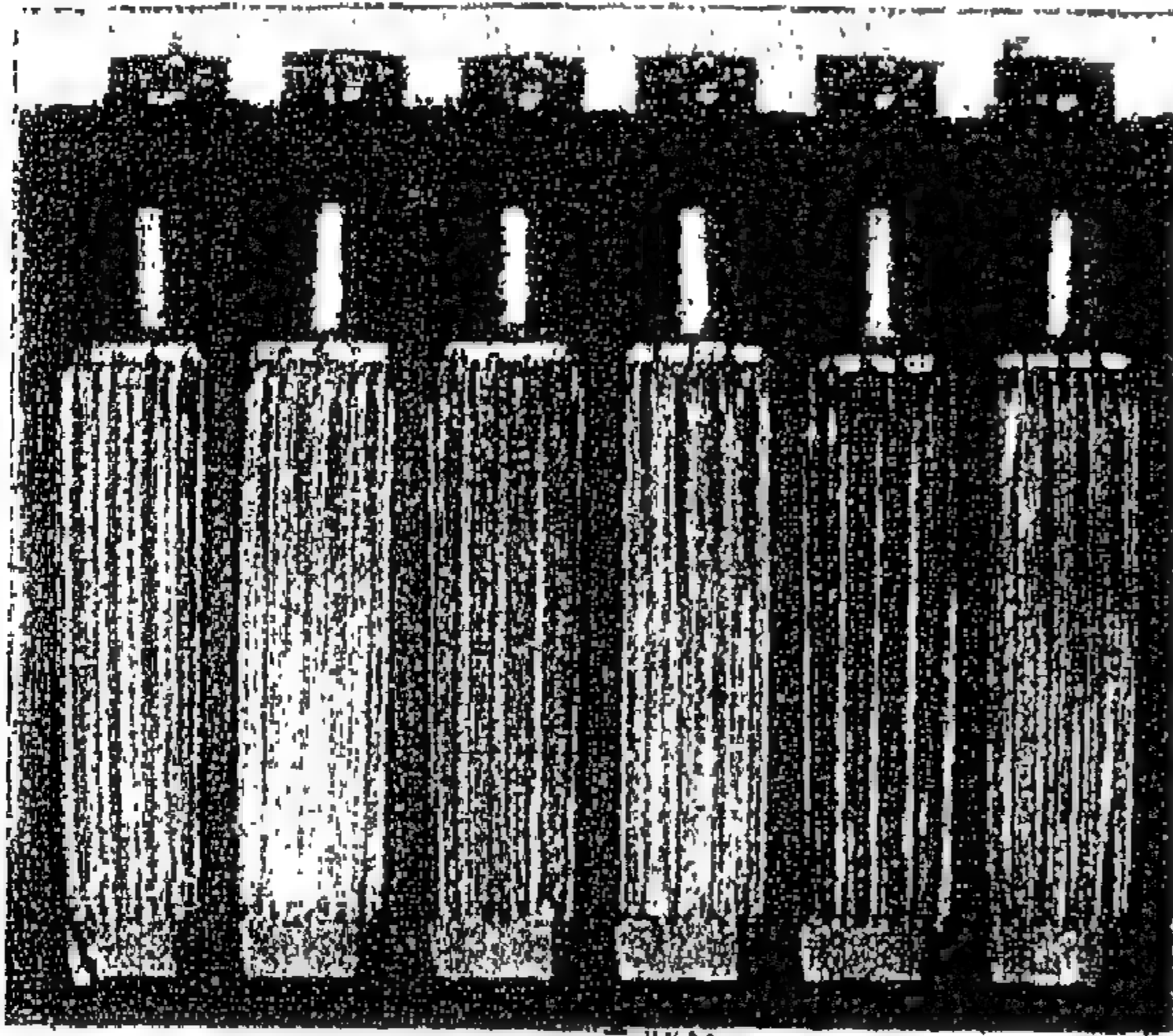
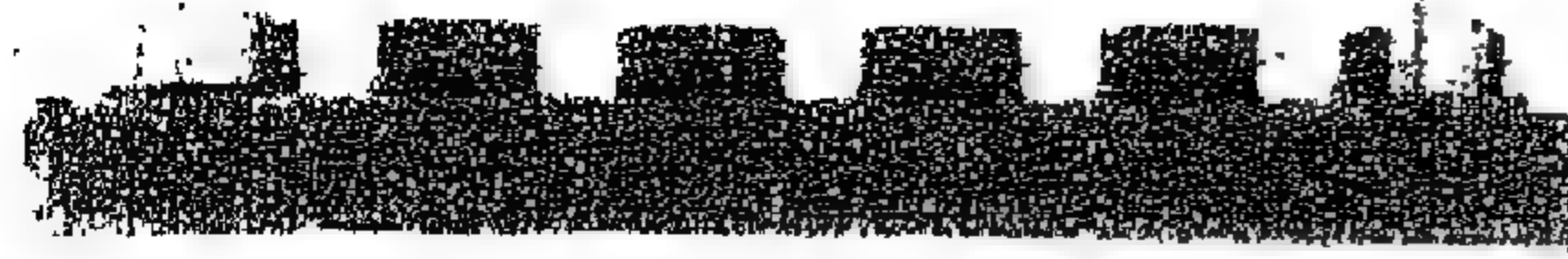
سوني



أحدث ما أنتجته هندسة أجهزة التسجيل

جهاز تسجيل سوني ستريو كورد ٥٢١ هو الاداة ذات الشريط التي ينشدها المستمعون وعشاق الموسيقى أكثر من غيرها ، لأن الأجهزة الفنية غالية الثمن هي وحدها التي يمكن أن تقارن كل صفة من صفاتها بصفات هذا الجهاز الذي تتوفر فيه المزايا الكاملة لجريين وأربعة معيار للتسجيل الجسم (استريو فونيك) أو التسجيل العادي (مونوفونيك) . وبه تركيب يقوم بتعديل الرأس لدقة التسجيل على الجريين أو الجاري الأربعة ، كما أن بسهولة تعديل السرعة فورا ، والعداد المزود بطراز U-70 ومفتاح ضبط الصوت للاستماع على المستوى المنخفض ، والمحرك التزامن هيس تريسس ، ورافعات الشريط الأوتوماتيكية تزيد جودة ادائه الفني وهناك أيضا نظام التسجيل الكامل على الشريط والترجيح (الاعارة) ، ومكبرات الصوت ستريو للتسجيل ، ومكبرات الصوت ستريو النبضة للترجيح ، والبوقات ستريو فونيك المزودجان ، واليسكرو فونان الديناميكيان F-7 ولهذا لا توجد ضرورة لأيه اضافات الكترونية للحصول على تسجيل ممتاز مثل تسجيل المحترفين . أن الجهاز ٥٢١ هو كل ما تفي به في أجهزة التسجيل

TOKYO SONY CORPORATION JAPAN



ليس في العالم من يصنع بطاريات مثل أوتولايت

هناك ابتكاران مسجلان يجعلان بطاريات أوتولايت تعيش فترة أطول وتؤدي عملها على نحو أحسن . أولهما « ستا - فول » الذي يسمح بوضع كمية من السائل على ألواح البطاريات تعادل ثلاثة أمثال ما يوضع في البطاريات العادية ، لزيادة ضمان تغطية الألواح بالسائل . وثانيهما « انكور بوند » الذي يمكن من خام الألواح والغلاف كيميائياً ، بحيث تصبح وحدة متماسكة ، لا تتعطل البطارية بسبب الارتجاج .

موزعة في كل مكان - بطاريات - قطع غيار

AUTOLITE

الاسم الذي يجب أن تذكره حينما
تقتني بطارية

عندما تفكر في
تكييف الهواء...
من مصلحتك أن تفكر
في كاريير أولاً...

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومباني ، ومكاتب
ومتاجر في العالم كله أكثر مما يفعله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هى أكبر منظمة فى العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن . ومن بوننس إيرس إلى بومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلى ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

Carrier

كاريير الاسم الاول في تكييف الهواء

كاريير

هل تستخدم المواد الكيميائية؟

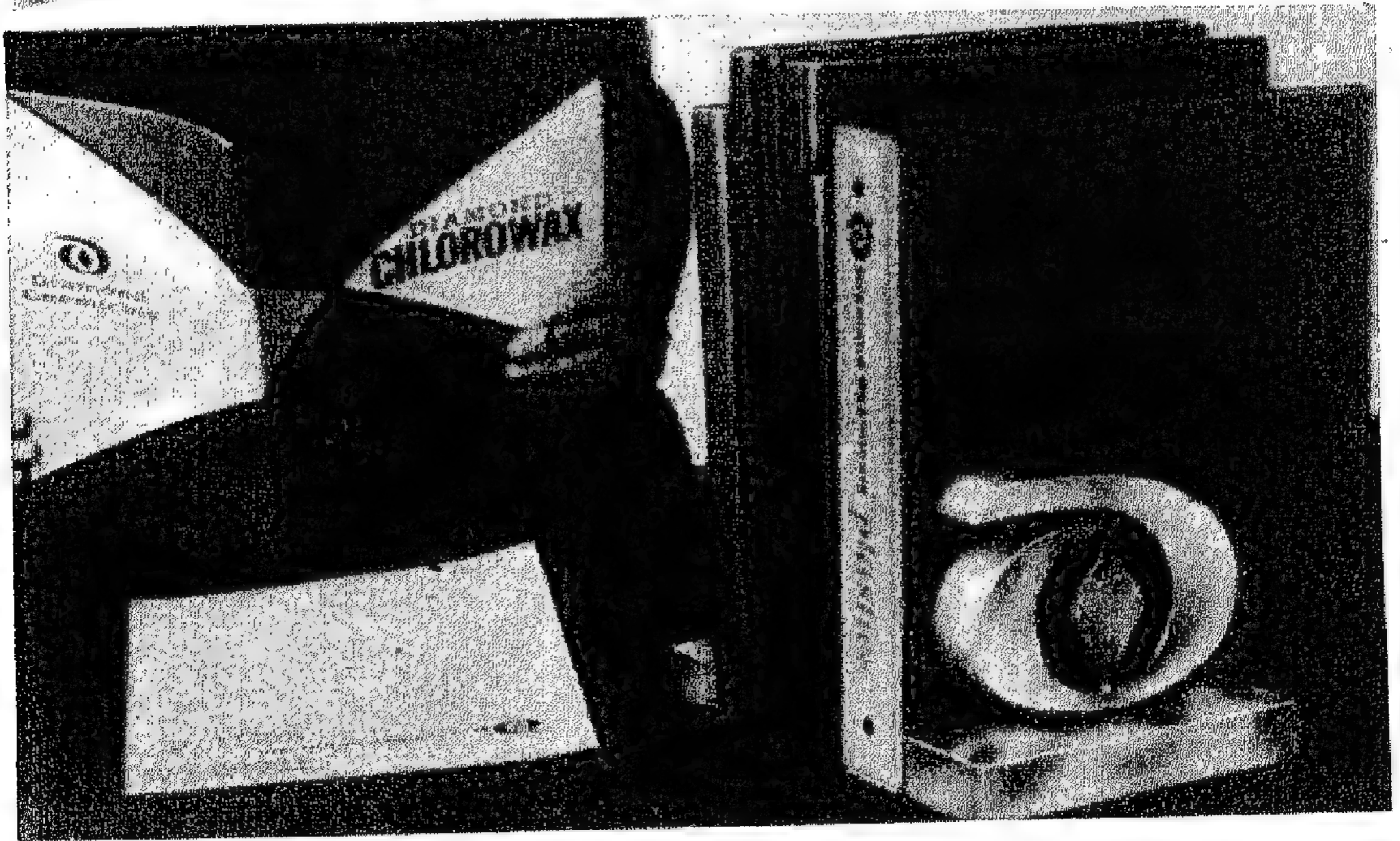
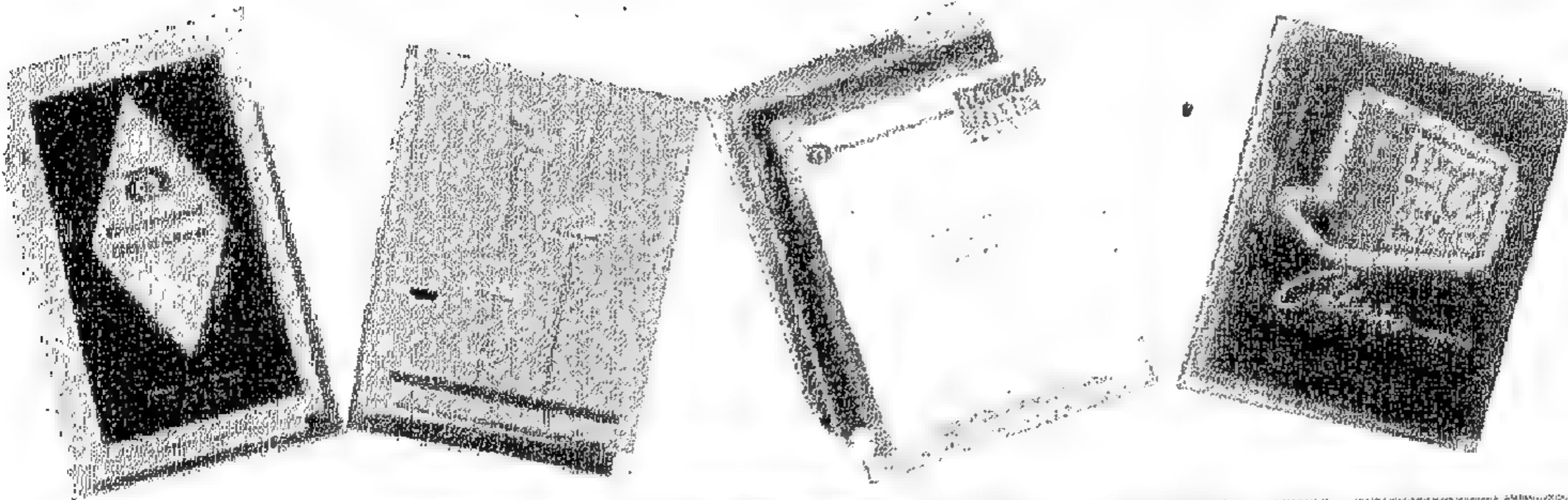
إذنت فقد أنشئت مكتبة مراجع لمنتجات دايموند خنتك

مهما يكن نوع صناعتك . فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيط وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد . فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات . . . إنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقاءنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها . - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

Dept. RDA 90 Park Ave. New York, 16, N.Y., U.S.A.



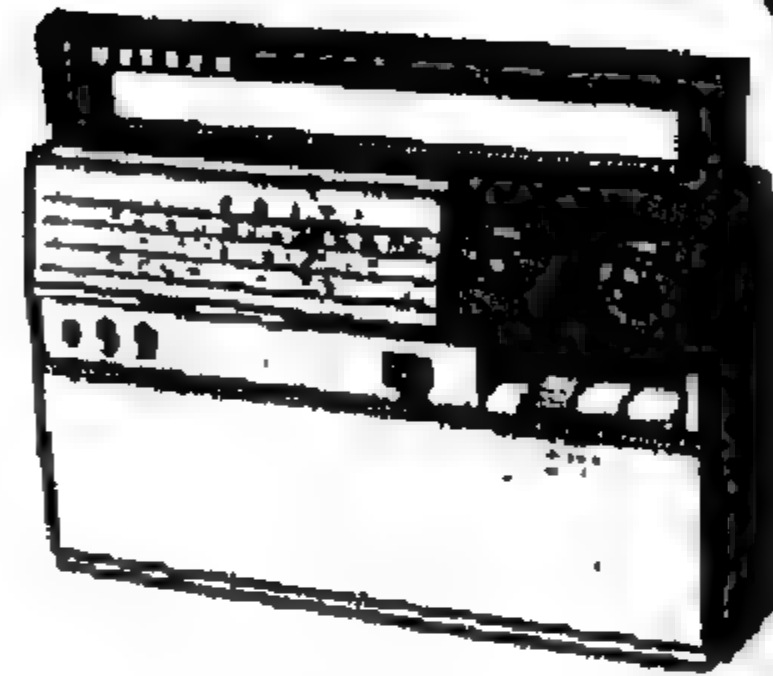
DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

سانيو - احم صوتك به في الأجهزة الاستهلاكية

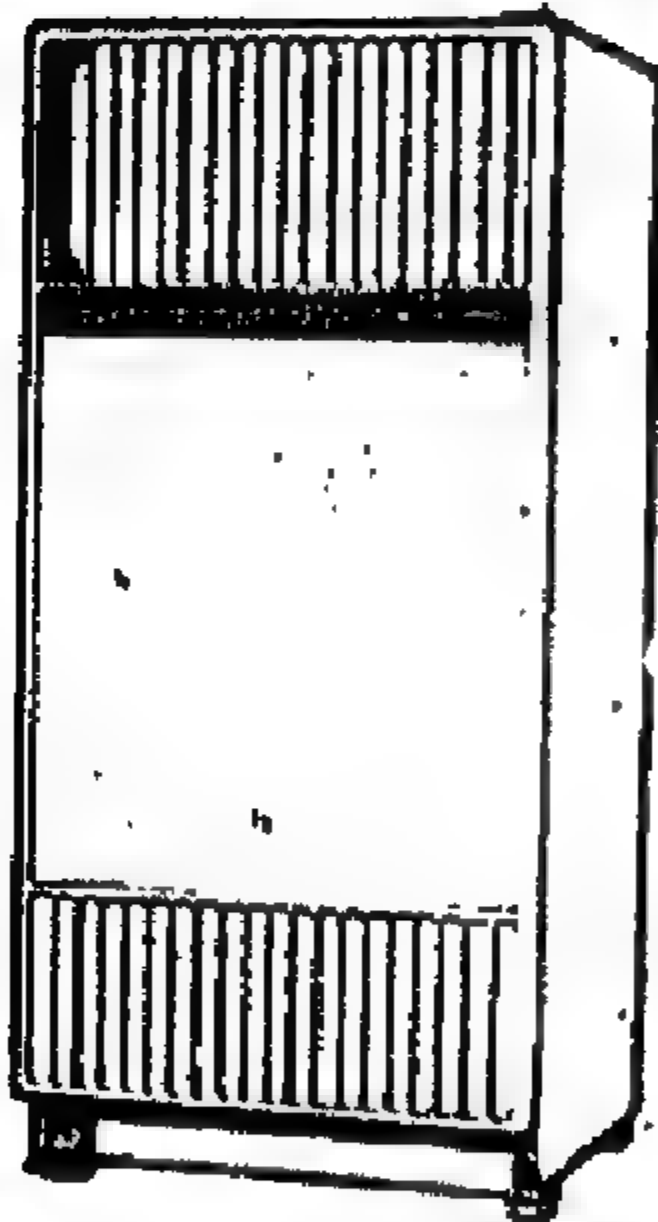
ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من اكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
ايضا . وتستخدم الشركة حاليا اكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ٢٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الادارة العلمية . ويستخدم
احدث الآلات واحدث فنون الانتاج . والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الاجهزة الاستهلاكية بجميع انحاء العالم



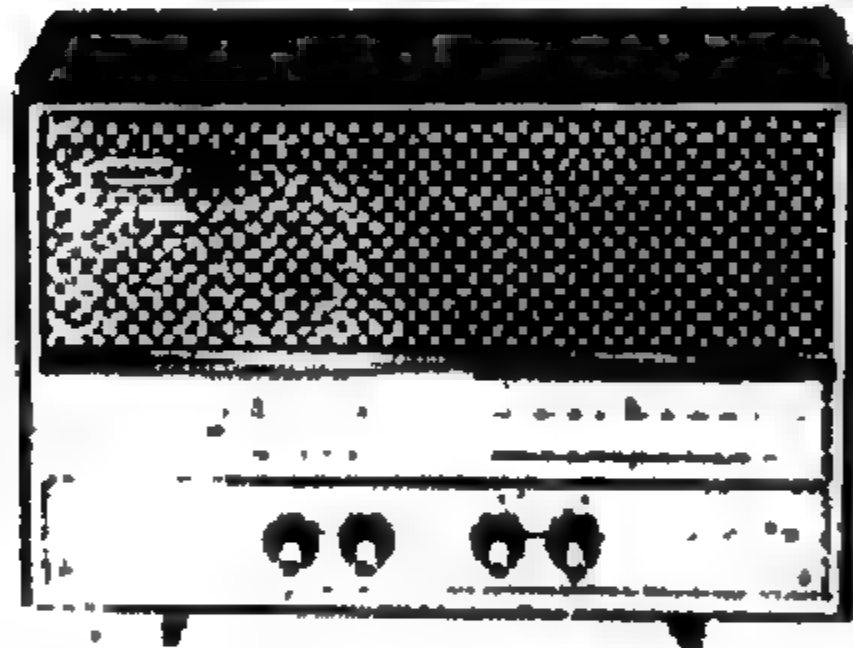
جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزستور
ثلاث موجات



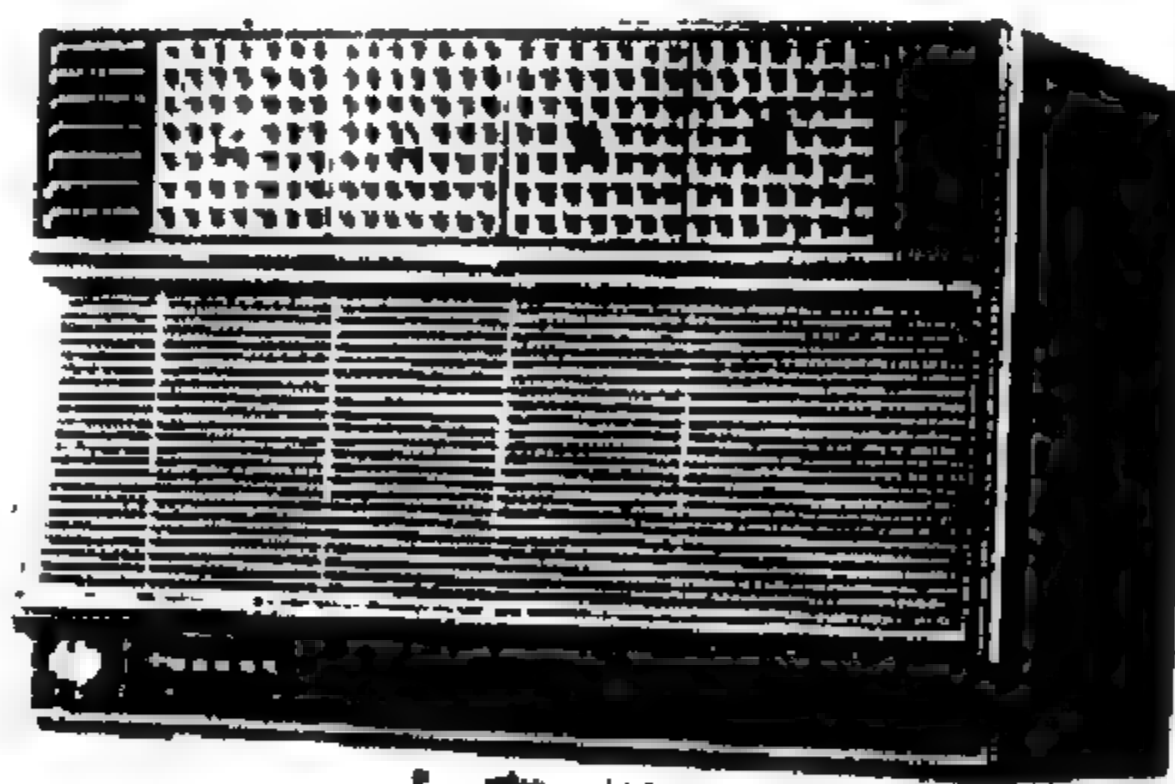
جهاز راديو نقالي
١٠ - ترانزستور
٤ موجات



تلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز راديو متفردة
يدار بالبطارية ٩ -
ترانزستور ٤ موجات



مروحة متفردة
١٦ بوصة

جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد

سانيو

SANYO

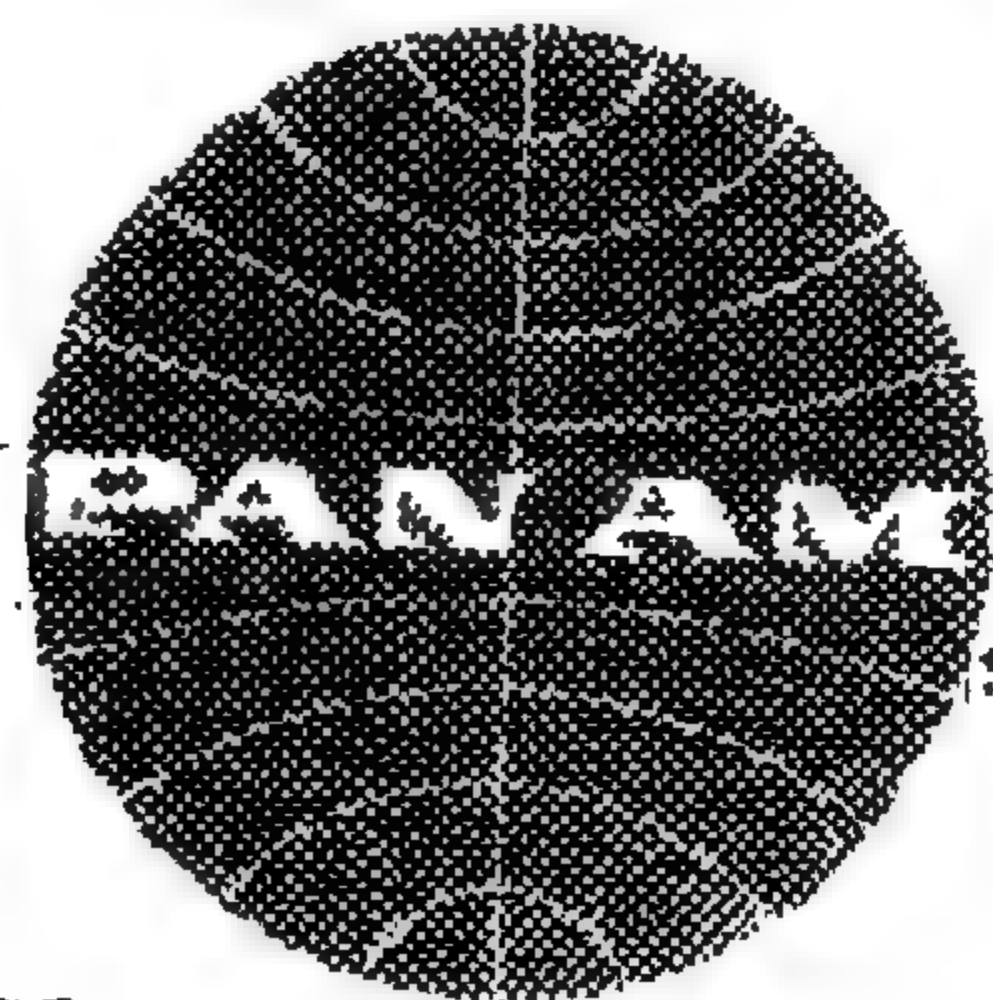
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC
TRADING CO. LTD.

الرياحم الكيفية التي تجعل بها بان أميركان رحلتكم أكثر سهولة، وراحة، ودفقة



رحلات مريحة ومعمورة في المدن
خلابة، واستراحات وراحة الطائرات
النفيسة الكبيرة، وركوب بان أميركان
المشهور على طول الطريق.
سافروا بطائرات بان أميركان النفيسة
من الشرق الأوسط إلى المدن الكبرى
باروبا ٠٠ أو إلى ١٢ مدينة كبرى في
الشرق من كراتشي إلى طوكيو ٠٠ إلى
هاواي، وأستراليا وجنوب الباسفيكي
أيضا ٠ وتطير طائرات بان أميركان من
أوروبا راسا إلى ١١ مدينة هامة في الولايات
المتحدة ٠٠ أو يمكنكم القيام بأعظم رحلة
فيها جميعا مقابل مبلغ صغير لا يزيد على
١٢٩٦ دولار حيث يمكنكم السفر حول

العالم بطائرات بان أميركان ٠
أينما تذهبون في العالم تستطيعون
الوصول إلى أي بلد بسرعة أكثر على
طائرات بان أميركان وبراحة أكثر ٠٠
والطيران مريح - فوق السحاب لأن كل
طائرة بان أميركان نفيسة كبيرة ٠ أما
الخدمة وممتازة تتصف بروح الصداقة ٠
ثم انكم تستمتعون بشعور خاص من الثقة
حينما تعلمون أنكم اخترتم أكثر شركات
الطيران خبرة في العالم ٠
خدمة بريزانت سيشيال درجة أولى،
ورينو مخفضة الأجر في كل رحلة طيران
لحجز الأماكن اتصلوا بوكيل سفركم أو
بشركة أميركان ٠



استمتعوا بالتجارب الممتازة التي لا تقدر بثمن
على طائرات أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

٠٠ الأولى عبر الأطلنطي
٠٠ الأولى عبر الباسفيكي
٠٠ الأولى في أمريكا اللاتينية
٠٠ الأولى حول العالم

الولايات المتحدة؟ الشرق الأقصى؟ أوروبا؟





كيف تطبع عينك الرؤية؟

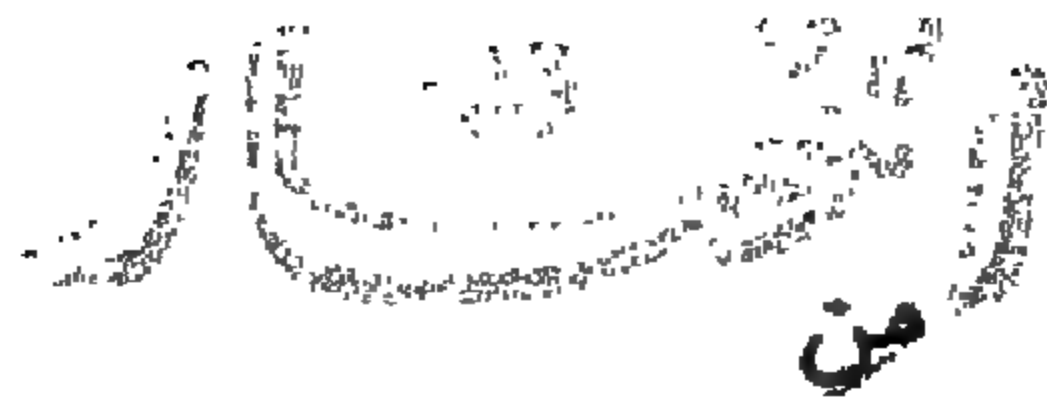
حفر الصور الجيد
يستلزم افلام كوداك

بالصور .. ان هذا العالم الفسيح
يستقدم كله أمام عينيك بالصور .. في
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور
التي تصنع في جميع أنحاء العالم وتعد
للطبع على افلام كوداك أكثر من تلك التي
تطبع على أية افلام أخرى .

في استطاعة عينيك ان يبصرا حول العالم
.. تحت البحار .. الى الفراغ الخارجى
.. وفي استطاعتك ان ترى اللحم وهو
يؤدي عمله فوق قمة إحدى ناطحات
السحاب بالمدينة .. وان تتأمل الظبي
الوحشى وهو يجفل عبر الوادى المترب ،
وان تنظر من خلال الميكروسكوب ترى
اشغال المرضى المزعجة .. لكن كيف ..

Kodak

تخدم التقدم الانساني عن طريق التصوير



السنة السابعة

أكتوبر ١٩٦٢

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



((لقد بلغت أذواق المشاهدين مرحلة أصبح أحدهم
التليفزيون الملون فيها أكثر إثارة للاهتمام من وجوده))

التليفزيون الملون ينتصر

المغامرة مازال محوطا بالغيوم .. ثم
بدأ قوس قزح يبرز في الأفق ، وبدأت
شركة «زينيث» - وهي أكبر الشركات،
انتاجا لأجهزة التليفزيون الاسود
والابيض - تنتج أجهزة للتليفزيون
الملون وتبعثها شركات أخرى وتوجد
الآن أكثر من ١٢ شركة تنتج أجهزة
للتليفزيون الملون في أسواق الولايات
المتحدة .

وفي نفس الوقت طرأت زيادة
كبرى على حجم الإرسال الملون ، ففي
عام ١٩٥٩ كانت ساعات البرامج
الملونة التي تذيعها شركة الإذاعة

معجزة التليفزيون الملون
تحتل أخيرا مركزا فعليا في
المنزل الأمريكية .. والشحنات التي
تملأ القطارات بأجهزة التليفزيون
الملون التي تخرج من مصنع شركة
« راديو كوربوشمان أوف أميركا »
في « بلومينجتون » بولاية انديانا تعد
دليلا واضحا على أن الحملة الطويلة
من أجل التليفزيون الملون نجحت أخيرا

ومنذ عهد قريب لا يتجاوز عاما
ونصف عام ، عندما وقفت شركة « آر .
سي . آي » وحدها تقريبا في ميدان
التليفزيون الملون ، كان نجاح هذه

الاهلية - وكانت يومئذ الشركة الوحيدة التي تذيع برامجها بالالوان - يبلغ مجموعها ٧١٥ ساعة في العام - أى أقل من ساعتين في اليوم . وقررت الشركة في عام ١٩٦٢ أن يكون ٦٨٪ من برامجها الليلية بالالوان ، وكذلك بدأت شركة الاذاعة الامريكية في هذا العام الارسل الملون

ويرجع تاريخ الاذاعات التليفزيونية الملونة التي تتولاها الشركات الى عام ١٩٥٤ عندما أنتجت شركة (آر . سي . آي) أجهزة ذات شاشة مقاسها ١٥ بوصة ، ثمن كل منها ألف دولار ، وكانت الصناعة الامريكية قد أنفقت قبل ذلك الملايين على أبحاث التليفزيون الملون ، كما ضاع وقت وجهد كبيران في نزاع حاد بين الشركات حول نوع التليفزيون الملون الذي يجب انتاجه ، وأخيرا وافقت لجنة المواصلات اللاسلكية الاتحادية على قواعد لنظام « مناسب » يمكن بوساطته استقبال البرامج الملونة على الأجهزة الحالية للتليفزيون الاسود والابيض - وان كانت لا تظهر فيها ملونة بطبيعة الحال وبدأ أن التليفزيون الملون على استعداد للمضى قدما في طريقه . . واستعدت شركة (آر . سي . آي) لإنتاج أجهزة مقاس ٢١ بوصة يبلغ

ثمن الجهاز ٨٩٠ دولارا ، وتوقعت الشركة مبيعات ضخمة من هذه الصناعة تقدر بحوالى ٥٠ ألف جهاز في عام ١٩٥٤ ، و ٣٥٠ ألف جهاز في عام ١٩٥٥ ، ولكن المبيعات لم يزد مجموعها على ١٠ آلاف جهاز فقط في عام ١٩٥٤ ولم تكد تزيد على ذلك في عام ١٩٥٥ (وذلك في الوقت الذي بلغت فيه مبيعات التليفزيون الاسود والابيض ذروتها الكبرى) وتخلت شركة كولومبيا تدريجا عن انتاج الاجهزة الملونة ، ولولا شركة (آر . سي . آي) لمات التليفزيون الملون بعد قليل . .

وكان السبب الذي جعل شركة « آر . سي . آي » تتمسك بالتليفزيون الملون هو ديفيد سارنوف ، وهو رائد من رواد اللاسلكي ، يتمتع بخيال ومثابرة غير عاديين . . ففي وقت مبكر يرجع الى عام ١٩١٥ كان سارنوف يدعو الى اختراع وانتاج وتسويق « صندوق لاسلكي للموسيقى » للمنازل . وبعد ذلك بثماني سنوات - وكان يعمل مع شركة « آر . سي . آي » التي أنشئت حديثا في ذلك الحين - أصبح مقتنعا بأن التليفزيون سوف يظهر في الوقت المناسب - وكان ذلك في عام ١٩٢٣ عندما كانت أجهزة الراديو لاتزال تعمل بالبطاريات

وفى عام ١٩٣٠ أصبح مديرا لشركة « آر . سى . آى » وكان عمره يومئذ ٣٩ عاما ، وسرعان ما جعل الشركة تبدأ برنامجا لبحاث التليفزيون تبلغ تكاليفه ٥٠ مليون دولار .

وفى نفس العام تنبأ بتطور التليفزيون حتى يصل الى « تلك المرحلة التى يتم فيها ارسال اللون والظل بكل أمانة »

وقد سئل سارنوف أخيرا عن السر فى ايمانه الكبير بالالوان فأجاب قائلا: « كيف تبدو الوردية فى التليفزيون الاسود والابيض ؟ وماذا يكون العالم بلا ألوان ولا سحب أو سماء أو قوس قزح ؟ ان اللون ليس جهازا ولكنه أبعاد فى حد ذاته »

وشن سارنوف حربا لا تهدأ . . وقبل أن يباع أى جهاز ملون كانت شركة « آر . سى . آى » قد أنفقت ٢٥ مليون دولار على الابحاث الخاصة بالالوان . وبحلول عام ١٩٥٥ كانت نفقاتها قد ارتفعت الى ٥٠ مليونا . وعندما فشل التليفزيون الملون فى بلوغ المستوى الذى تنبأوا له به ، ألقي سارنوف مزيدا من الاموال - لضمان المزيد من البرامج الملونة بوساطة شركة الاذاعة الاهلية الامريكية التى تساعدنا شركة « آر . سى . آى »

وتدريب المزيد من الموظفين ، وتحسين أنابيب آلات تصوير الافلام الملونة ، مع تنقية قنوات الصور حتى توفر الاجهزة مزيدا من البريق والتباين فى الالوان . . وعلى الرغم من اعتراضات بعض حملة الاسهم والمستشارين الماليين ، فقد استمرت الحملة عاما بعد عام .

وأخيرا فى عام ١٩٥٩ - وبعد أن أنفقت الشركة ١٣٠ مليون دولار ، تحولت دفعة الامور . . وفى عام ١٩٦٠ أعلن سارنوف أن أرباح التليفزيون الملون وصلت الى مليون دولار ، وفى عام ١٩٦١ زادت مبيعات أجهزة التليفزيون الملون بمقدار ٥١ ٪ وأبلغ حملة الاسهم بأنه تبين فعلا أن استثمارنا فى التليفزيون الملون كان أسلم استثمار قامت به الشركة (وتقوم شركة آر . سى . آى . بصنع أنابيب الصورة للصناعة كلها)

ومن المحتمل أن يكون عدد أجهزة التليفزيون المستخدمة فى الولايات المتحدة قد بلغ فى أوائل هذا العام ٧٥٠ ألف جهاز ، وهو رقم يعد ضئيلا اذا قورن بعدد أجهزة التليفزيون الاسود والابيض وهو ٥٥ مليونا . ولكن الاتجاه واضح - فقد تضاعف عدد المنازل التى توجد بها أجهزة



تجعلك تحب برنامجا تكرهه باللونين
الاسود والابيض ، تماما كما هو الحال
فى الافلام السينمائية .

ولكننى أشك فى أن انسانا شاهد
برنامجا أمريكيا ملونا بعنوان « مقدم
المسيح » سوف ينسأه مطلقا . فهذا
البرنامج الذى اعتبر من الروائع الفنية
فى المتاحف بجميع أنحاء العالم عرض
لاول مرة فى عام ١٩٦٠ ، وعندما أعيد
عرضه فى عام ١٩٦١ ، قال النقاد أنه
كان أكثر روعة فى المرة الثانية . ثم
ظهرت تكملته فى برنامج « لقد ارتفع »
عام ١٩٦٢ ، وكان من روائع القوة
والجمال التى لا تنسى .

وفى عام ١٩٦١ بلغ التليفزيون

تليفزيون ملون خلال عامى ١٩٦٠ -
١٩٦١ ، ويبدو من المؤكد أنه سيتضاعف
مرة أخرى خلال عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣
ويدل تاريخ الاعمال على أنه عندما
تبدأ احدى الصاعات فى التضاعف
مرة بعد أخرى فانها تكون متجهة نحو
سوق ضخمة حقيقى .

وأول سؤال يوحى به معظم الناس
عن التليفزيون الملون هو « ما مدى
جودة اللون ؟ »

ان الامر يختلف من برنامج الى آخر
ففى بعض البرامج يكون اللون مصطنعا
بمهرجا . وفى البعض الآخر يكون
ممتازا . ان الالوان تزيد من روعة
معظم البرامج ولكن من الصعب أن

مهندسو التلفزيون لانتاج أجهزة لضبط الألوان تعمل آليا ، ولكن الأهم من ذلك أنهم يرغبون في انتاج أنبوبة للصورة أكثر بساطة ، فالأنبوبة العميقة الحالية تتطلب صنع أجهزة كبيرة ، وانتاج أنبوبة أبسط وأقصر سوف يتيح صنع أجهزة أصغر حجما مع توفير في الصناعة وتقليل في الثمن ، ولكن لا يبدو أن هناك تغييرات مهمة وشيكة الحدوث الآن ، وإن كان الانتاج الكبير قد يؤدي الى تخفيضات في الأثمان .

وحتى اذا لم تحدث أية تغييرات في الأثمان ، فسيكون هناك أكثر من مليون جهاز ملون مستخدمة في الولايات المتحدة قبل نهاية عام ١٩٦٢ وشبكتان على الأقل ، وربما ثلاث - للارسال الملون . لقد بدأت أذواق المشاهدين تتجه الى النقطة التي سيكون فيها اختفاء الألوان من برامج التلفزيون شيئا ملموسا أكثر من وجوده

ملخصة عن مجلة « عصر التلفزيون » بقلم : دون وارتون

الملون قمة أخرى ببرنامج استغرق ساعة عن حياة وأعمال « فينسينث فان جوخ » . وعلق جاك جولد ناقد التلفزيون عليه في صحيفة نيويورك تايمز قائلا : « لقد كان اتصال العبقريّة الهولندية بالعصر الالكتروني حتى بالنسبة للمشاهدين المخضرمين للتلفزيون الملون ، أشبه بفتح باب جديد للمناظر الثقافية الممكنة في الغد »

ماذا عن الاستقبال ؟ اذا كان استقبال جهازك باللونين الاسود والابيض رديئا ، فإن استقبالك بالالوان سيكون أردأ ، ولكن التجربة في المنزل أفضل من أية قاعدة عامة ، وقد أمكن تقليل متاعب ضبط الصوت وخفضت تكاليف الخدمات بالنسبة لأجهزة التلفزيون الاسود والابيض ، ويتراوح ثمن معظم مايباع الآن من أجهزة التلفزيون الملون بين ٦٥٠ و ٧٥٠ دولارا .

ماذا في الافق ؟ ان تنقية الصورة في الاجهزة الملونة أمر مؤكد . ويسعى



أيهما تمثل !

قال النجم الكوميدي ريد كين : « اننى ساكون أكثر اهتماما برؤية كليوباترا تقوم بتمثيل حياة اليزابث تيلور ١٠ » .



أنا

مارلين مونرو

بقلم مارلين مونرو

« المرأة التي كانت معبودة العالم
ترفع القناع عن حقيقة مشاعرها »

فى يوم الاحد ٥ اغسطس ، وجدت اجهل ممثلات السينما فى العالم ميتة فى فراشها بهوليوود .. وعلى الارض المجاورة للفراش زجاجة كانت تحوى اقراصا منومة ، وفى يدها سماعة التليفون .. لقد كانت مارلين كما يبدو تعاني حيرة عظيمة فى دقائقها الاخيرة ، ولعلها كانت تحاول الاتصال باحد ما ... ويبدو الان ان الشعور بالحيرة ، والحاجة الى الاتصال كانا رفيقين مستورين لها .. لقد كانت على السطح رمزا للبهجة والسعادة ، ولكن على مسافة ليست بعيدة عن ذلك السطح الحساس ، كانت هناك مناطق من القلق والشك ، وتلمس ياتس عن القيم الثابتة . وقبل وفاة مارلين مونرو بفترة قصيرة ، اجرت سلسلة من الاحاديث مع ريتشارد ميرمان مساعد رئيس تحرير مجلة « لايف » ... والحديث الذى نعيد نشره هنا ، يعد صورة نفسية دقيقة لما كانت تعانيه مارلين ... فهو يبدأ بلهجة يسودها الدفء والاطمئنان ، والود ، وعدم الاهتمام بالشكليات .. ثم لا تلبث اللهجة ان تتغير وتصبح مارلين انطوائية ، فلسفية ، كثيرة التأمل والافكار .. ولا داعى لان تتعمق فى قراءة ما بين السطور ، لكى ترى ان فى تلك الافكار بعض القوى التى ادت الى زجاجة الاقراص المنومة ، والتليفون ... والمأساة .

يقول لى جامعو القمامة الذين يعملون فى الشارع السابع والخمسين : «مارلين .. كيف حالك هذا الصباح؟» وهذا فخر بالنسبة لى وأنا احبهم من أجل ذلك ، فما أجمل أن يعرف الناس من أنت وكل شيء عنك ، ويشعروا أنك تعنى شيئاً بالنسبة لهم .. اننى أشعر بطريقة ما أنهم يعرفون اننى أعنى ما أفعل ، سواء عندما أمثل ، أو عندما أراهم شخصياً وأحييهم واننى أعنى دائماً ما أقول عندما ألقى اليهم بالتحية أو أسألهم عن حالهم ..

من تظن نفسها ..

مارلين مونرو هذه ؟

ولكنك عندما تكون مشهورا ، فانك تلتقى بالطبيعة البشرية فى صورتها الفجة ، حيث يثور الحسد الذى تصنعه الشهرة ، فالناس الذين تلتقى بهم ، يقول كل منهم لنفسه : « حسنا

أحيانا الى الطريق وعلى كفى
أخرج وشاح أو معطف البولو ،
وبلا تزين ، وأتبع طريقة معينة فى السير ، لا طوف بالحوانيت ، أو أطلع الى الناس فى حياتهم .. وأنتم تعرفون ما يحدث بعد ذلك .. سيكون هنساك نفر قليل من المراهقين ذوى اللسن الحادة ، وسيقولون : « هاى ... هل تعرف من أظن هذه ؟ » ، وعندئذ يبدأون فى متابعة خطواتى ، ولكنى لا أهتم ، فأنا أعرف أن بعض الناس يريدون أن يروا بأنفسهم ان كنت شيئاً حقيقياً أم لا .. المراهقون والفتيان الصغار .. ان وجوههم تشرق ويتحرقون شوقا لا بلاغ أصدقائهم بما رأوا .. وأشخاص من الكبار يقبلون نحوى ويقولون : « انتظرى حتى أخبر زوجتى » .. لقد غيرت يومهم بأسره ! وعندما أخرج من بابى فى الصباح

•• من تظن نفسها مارلين مونرو هذه؟
انهم يعتقدون أن الشهرة تمنحهم
نوعا من الامتياز يسمح لهم بالسير
نحوك ليقولوا لك أى شىء •• وان
ذلك لن يؤذى مشاعرك ! »

وأنت تصطدم دائما بالعقل الباطن
للناس •• خذ مثلا بعض الممثلين أو
المخرجين • وهم لا يقولون رأيهم لى
عادة ، بل يقولونه للصحف لان تلك
مسرحة أكبر • وأنا لأفهم لماذا لا يكون
الناس أكثر كرما قليلا مع بعضهم
البعض ، ومع اننى لا أحب أن أذكر
ذلك ، فاننى أخشى أن يكون هناك
كثير من الحسد فى هذا العمل ،
والشئ الوحيد الذى أستطيع أن
أفعله ، هو أن أقف لأقول لنفسى :
« اننى على مايرام ، ولكنى لست على
ثقة فيما يتعلق بهم ! » فقد حدث مثلا
أن قال أحد الممثلين أن تقبيل أشبه
بتقبيل هتلر •• حسنا ، اننى أعتقد
أن تلك كانت مشكلته هو !

ماذا تشبه ؟ ولكن هناك شىء واحد
عن الشهرة وهو أنه كلما كان الناس
كبارا أو بسطاء ، زاد عدم احساسهم
بالهيبة منك فهم لا يشعرون أنهم
مضطرون الى اهانتك •• فأنت تستطيع
أن تلتقى بالشاعر « كارل سانديبرج »
فيبدو أنه مسرور جدا للالتقاء بك ••

انه يريد أن يعرف كل شىء عنك ،
وأنت تريد أن تعرف كل شىء عنه ••
اننى لا أحب أن أخدعهم بالاهام ،
وأقول لهم أحيانا أن ذلك شبه مستحيل
وهم يتطلعون اليك بحثا عن شىء بعيد
عن حياتهم اليومية ، وأعتقد أنك
تسمى هذه التسلية عالما تهرب فيه ••
أو خيالا !

وأحيانا تشعر ببعض الاسى ،
لأنك تحب أن تلتقى بشخص ذى قيمة
وأنه لشىء جميل أن تكون فى مخيلة
الناس ، ولكنك تحب أيضا أن يتقبلك
الناس من أجل شخصك فقط

اننى لا أنظر الى نفسى باعتبارى
سلعة . ولكنى واثقة أن كثيرين من
من الناس يفعلون ذلك ، والامر يتوقف
على الاشخاص بطبيعة الحال ، ولكنى
أدعى أحيانا الى بعض الاماكن لى
أضفى رونقا وبهاء على مائدة العشاء ،
كأننى موسيقى سيعزف على البيانو
بعد تناول الطعام •• وأنا أعرف اننى
لم أدع حقا من أحل ذاتى ، بل كمجرد
حلية !

لقد ارتكب البعض خطأ : فى الوقت
الذى بدأت أفكر فيه فى اننى أصبحت
مشهورة . كنت أنقل بعضهم بسيارتى
الى المطار ، وفى طريق العودة ، مررت
بدار للسينما ، وشاهدت اسمى مكتوبا

على ٢٠٠ ألف دولار عن دورها ..
ومع ذلك فقد كان المبلغ الذى أحصل
عليه لا بأس به بالنسبة لى عندئذ ،
وكان الشيء الوحيد الذى يضايقنى ،
هو أننى لم أستطع الحصول على غرفة
لارتداء ثيابى . وأخبرا قلت لهم :
« اسمعوا .. اننى الشقراء ، واسم
الفيلم هو (الرجال يفضلون
الشقراوات) » ولما كانوا يقولون لى
دائما « تذكرى أنك لست نجمة » فقد
قلت : « حسنا ... مهما كنت ، فأننى
أنا الشقراء »

وأريد أن أقول اننى اذا كنت نجمة
فان الناس هم الذين جعلونى نجمة ،
وليس الاستوديو أو أى شخص آخر .
بل الناس هم الذين فعلوا ذلك ، وكان
هناك رد فعل يتلقاه الاستوديو هو
بريد المعجبين ، أو عندما أذهب
لمشاهدة حفلة العرض الاولى .. ولا
أدرى لماذا كنت أشعر برعب شديد
عندما يهرع الجميع نحوى وأنظر خلفى
لارى من هناك .. وقد اعتدت
الاحساس بشعور غريب ، وما زلت
أحس به أحيانا ، وهو أننى أحيانا
أخدع شخصا ما لا أعرف من هو ..
ولعله نفسى !

اننى من أكثر الناس خجلا فى
العالم : فأنا أخجل دائما حيال أتفه

بالانوار ، فأوقفت السيارة على مسافة
بعيدة من الشارع ، فقد كان الاقتراب
فجأة عسيرا جدا كما تعرفون .. ثم
قلت : « يا الهى .. لقد ارتكب البعض
خطأ » .. ولكن كان هناك اسمى
مضياء بالانوار . وجلست لحظة ..
وقلت : « اذن هذه هى الطريقة التى
يظهر بها اسمى » .. وكان كل شيء
عجيبا جدا بالنسبة لى .. ولكنهم
قالوا لى فى الاستوديو : « تذكرى أنك
لست نجمة » .. ومع ذلك فقد كان
اسمى يتألق عاليا بالانوار !

وقد خطرت لى فكرة أننى لا بد أن
أكون نجمة أو شيئا من هذا القبيل
عن طريق بعض الصحفيين - وأنا
أقول الصحفيين لا الصحفيات - ممن
كانوا يتحدثون معى فى ود وإخلاص
.. كانوا يقولون « أنك النجمة
الوحيدة كما تعلمين » فأقول : نجمة ؟
فينظرون الى كأننى انسانية ذكية ،
وأعتقد أنهم بطريقتهم الخاصة جعلونى
أدرك أننى كنت شهيرة .

واننى أذكر أننى عندما حصلت على
دورى فى فيلم « الرجال يفضلون
الشقراوات » اننى كنت أحصل على
٥٠٠ دولار فى الاسبوع فقط فى حين
أننى الشقراء ، بينما حصلت « جين
راسل » - وهى السمراء فى الرواية

بشرى ، فأنت تشعر وتعانى ، وتمرح
وتمرض ، وتحس بالعصبية أو أى
شئ آخر .

لقد قال جوته كما تعلمون « ان
الموهبة تنمو فى العزلة » وهذا شئ
صحيح حقا ، فهناك حاجة للعزلة التى
لا أظن أن الكثيرين من الناس يدركون
ضرورتها للممثل . .

وهكذا فأننى أتأخر أحيانا :
أعتقد أنك عندما تكون مشهورا ،
فانهم يبالغون فى اظهار كل ضعف
فيك . . فأنت لا تجرؤ مثلا على أن
تصاب ببرد : كيف تجرؤ على أن
تصاب ببرد ؟ . . اننى أعنى أن المديرين
يستطيعون الاصابة ببرد والبقاء فى
المنزل الى الابد ، والتحدث بالتليفون
. . ولكن كيف تجسر أنت أيها الممثل
على أن يصيبك البرد ؟ . . اننى أتمنى
أحيانا أن يضطروا الى تمثيل رواية
هزلية ودرجة حرارتهم مرتفعة ، وهم
مصابون بمرض معد ! اننى لست
ممثلة تظهر فى الاستوديو لمجرد النظام
ولكنى أذهب الى هناك لامثل . . كما
أننى لست فى مدرسة عسكرية ، بل
ان المفروض أن يكون الاستوديو صورة
فنية لا مجرد منشأة صناعية

ان الاحساس المرهف الذى يسمو بالخيال
على التمثيل يجعلنى أنفعل أيضا . .

المشاهد ، ولو كان كل ما على أن أفعله
فى المشهد هو مجرد الدخول لاقول :
« مرحى » فأنا أعتقد أن الناس يجب
أن يحصلوا على ماتستحقه نقودهم ،
وان هذا التزام على . . أن أقدم لهم
أفضل ما يستطيعون الحصول عليه
منى ، ويخامرني شعور غريب فى
بعض الايام ، عندما تكون هناك مشاهد
تتضمن الكثير من المسئولية حيال
المعنى ، فأتمنى لو كنت مجرد عاملة
تنظيف . . ولكنى أعتقد أن كل الممثلين
يجتازون هذه المرحلة .

وأنتم تعلمون أنهم يتحدثون أحيانا
عن العصبية . . وقد قلت لمعلمي
« لى ستراسبورج » اننى لا أعرف ماذا
حدث لى ، ولكنى أشعر بالعصبية
قليلا . . فقال لى « عندما ينقطع شعورك
بالعصبية ، أتركى عملك ، فالعصبية
تدل على الاحساس المرهف »

وكذلك الصراع ضد الحجل موجود
لدى كل ممثل بصورة أكثر مما يمكن
أن يتصورها أى انسان ، فهناك رقيب
فى أعماقنا ، يذكر لنا الى أى حد
نستطيع الاسترخاء . . انه صراع
حقيقى ، وأنا من أكثر الناس خجلا فى
العالم ولا بد لى من أن أكافح هذا الحجل
ان الممثل ليس آلة ، مهما أرادوا
أن يقولوا عنه . . وعندما تكون مخلوقا

الاجتماع الذى عقد فى حدائق ماديسون سكوير بمناسبة عيد ميلاد الرئيس وقد كان الصمت يخيم على المكان كله عندما جئت لاغنى « عيد ميلاد سعيد » وأحسست كأننى ارتدى ثوبا خفيفا يكشف عما تحته .. وقلت لنفسى : « يا الهى .. ماذا يحدث اذا لم يخرج صوتى ؟ »

ان مثل هذا الصمت من الناس يزيد حماسى .. انه أشبه بالعناق .. ثم قلت لنفسى : « سأغنى هذه الانشودة ، ولو كانت آخر شيء أفعله فى حياتى »

وأقيم بعد ذلك حفل استقبال ، وكنت مع والد زوجى السابق ، ايزادور ميلر ، ومن ثم فقد ظننت أننى ارتكبت خطأ عندما قابلت الرئيس كنيدي ، فقد قلت فقط : « هذا هو « حماى » السابق ايزادور ميلر » لقد جاء الرجل الى أمريكا مهاجرا ، وكنت أعتقد أن هذا الحفل سيكون من أعظم الأشياء فى حياته فهو يبلغ حوالى الخامسة والسبعين أو الثمانين ، وظننت أنه سيجد فى ذلك شيئا يحدث عنه أحفاده .. ولكن كان يجب أن أقول « كيف حالك ياسيدى الرئيس » .. وأعتقد أن أحدا لم يلحظ ذلك .

الفتيات اللواتى يحاولن ان يكن

فالمفروض أن يكون الممثل أداة حساسة .. فالموسيقى ايزاك شترن يهتم برعاية قيثارته .. ترى ماذا يحدث اذا قفز الجميع فوق قيثارته !

وأنتم تعلمون أن كثيرين من الناس لديهم مشكلات معقدة حقا ، الى حد أنهم لا يحبون أن يعرفها الجميع ، ولكن من بين مشكلاتى أننى أصل متأخرة .. وأظن أن الناس يعتقدون أن السر فى تأخرى هو نوع من الغطرسة ، ولكنى أعتقد أنه عكس الغطرسة ، كما أننى أعتقد أيضا أننى لا أستطيع السير وراء ذلك الاندفاع الأمريكى الكبير ، حيث تضطر الى السير ، والسير بسرعة ، دون أن يكون هناك سبب جيد لذلك .. ولكنى أريد أن أكون مستعدة عندما أذهب الى هناك ، لكى أؤدى تمثيلا جيدا .. أو أقدم أفضل ما تستطيع قدرتى أن تقدمه

ان الكثيرين من الناس يمكنهم أن يكونوا هناك فى الوقت المطلوب ثم لا يفعلون شيئا .. ويلتف الجميع حول دائرة ليشرثروا .. لقد قال كلارك جيبيل عنى « عندما تكون هناك ، فهى هناك .. كلها هناك .. انها هناك لكى تعمل »

الصمت فى الحديقة : لقد أضفوا على شرفا عندما طلبوا منى الظهور فى

ميلر يحاكم بتهمة احتقار الكونجرس
فقد طلب منى أحد مديري الشركات
أن أذكر الاسماء التى يطلبونها ، أو
أجعل ميلر يذكرها ، والا فاننى
سأنتهى .. وقلت له : « اننى فخور
بموقف زوجى ، وسأقف وراءه طوال
الوقت » وقد فعلت المحكمة ذلك أيضا
.. وقالوا لى : « انتهى الامر .. لن
يسمع أحد عنك بعد اليوم »

وقد تكون النهاية نوعا من الراحة
.. انها أشبه بساحة تعدو فيها ، حتى
إذا بلغت خط النهاية تقف لتتهدد ..
فقد انتصرت ! ولكن عليك أن تبدأ كل
شيء من جديد ، وانى أعتقد أنك صالح
دائما صلاحية إمكانياتك . وأنا لا أعتقد
أن الناس سوف ينقلبون ضدى ، فأنا
أحب الناس .. إن «الجمهور» يخيفنى
ولكنى أثق فى الناس .. اننى أعيش
الآن فى عملى ، وفى العلاقات القليلة
مع القليلين الذين أستطيع حقا أن
أعتمد عليهم .. وسوف تمضى الشهرة
.. ولكنها كانت عندى ، وإذا ذهبت
فقد كنت أعرف دائما أنها شيء متقلب
لا يدوم .. وانها شيء خبرته على الأقل
ولكنها ليست المكان الذى أعيش فيه !
« ملخصة عن مجلة لايف » مارلين مونرو

مثلى : ان للشهرة عبثا خاصا يجدر
بى أن أذكره هنا ، وأنا لا يهمنى ان
كنت أحمل عبء كونى جميلة ذات
جاذبية جنسية ، فاننى أعتقد أن الجمال
والانوثة لا عمر لهما ، ولا يمكن أن
أخترعهما . كما أن الجاذبية شيء لا يمكن
صنعه ، وان كان أصحاب المصانع
لا يحبون ذلك ، فالجاذبية الحقيقية تقوم
على الانوثة ، وأنا لم أفهم قط هذا
الرمز الجنسى ، ولكننى اذا كان يجب
أن أكون رمزا لشيء ، فاننى أفضل أن
يكون هذا الشيء هو الجنس بدلا من
أى شيء آخر مما جعلوا له رموزا !
وهؤلاء الفتيات اللواتى يحاولن
التشبه بى ، لن يستطعن ذلك ، فليس
لديهن مثلا البيئة التى نشأت فيها أو
أعيش فيها الآن ..

ابدئى كل شيء من جديد : ان
السعادة بالنسبة لى مجرد سعادة
وقتية وجزئية . بكل تأكيد ، فالشهرة
لا تصلح حقا كغذاء يوهى .. انها
لا تشبعك ، بل تبعث فىك الدفء قليلا
.. وهو دفء مؤقت ..

حدث يوما أنهم افترضوا اننى
انتهيت .. كان ذلك عندما كان مستر



من العسير على الجيل الجديد ان يفهم فلسفة « ثورو » ، الذى كان يعيش الى جوار بحيرة ..
ولكنه لم يكن يمتلك أدوات للانزلاق على الماء أو الغطس تحته !

عش بحماسة

الشباب فترة من الحياة ،
ليس بل هو حالة ذهنية .. انه
سجية من الارادة ونوع من الخيال ،
وقوة في العواطف ، وتغلب الشجاعة
على الجبن ، وشهوة المغامرة على حب
الراحة والدعة ..

انك شاب بقدر ايمانك ، عجوز
بقدر شكك ، شاب بقدر ثقتك
بنفسك ، عجوز بقدر خوفك ، شاب
بقدر املك ، عجوز بقدر يأسك .
واذا ظل قلبك يتلقى رسائل
الجمال ، والبهجة ، والشجاعة ،
والعظمة والقوة من الارض ، ومن
الانسان ، ومن العلم اللا نهائي ، فانت
شاب ..

وعندما تسقط كل الاسلاك ،
وتغطي كل الاماكن الرئيسية في قلبك
بجليد التشاؤم ، وثلوج السخرية ،
فعندئذ ، وعندئذ فقط تكون قد
اصبحت عجوزا حقا ، وليرحم الله
روحك .

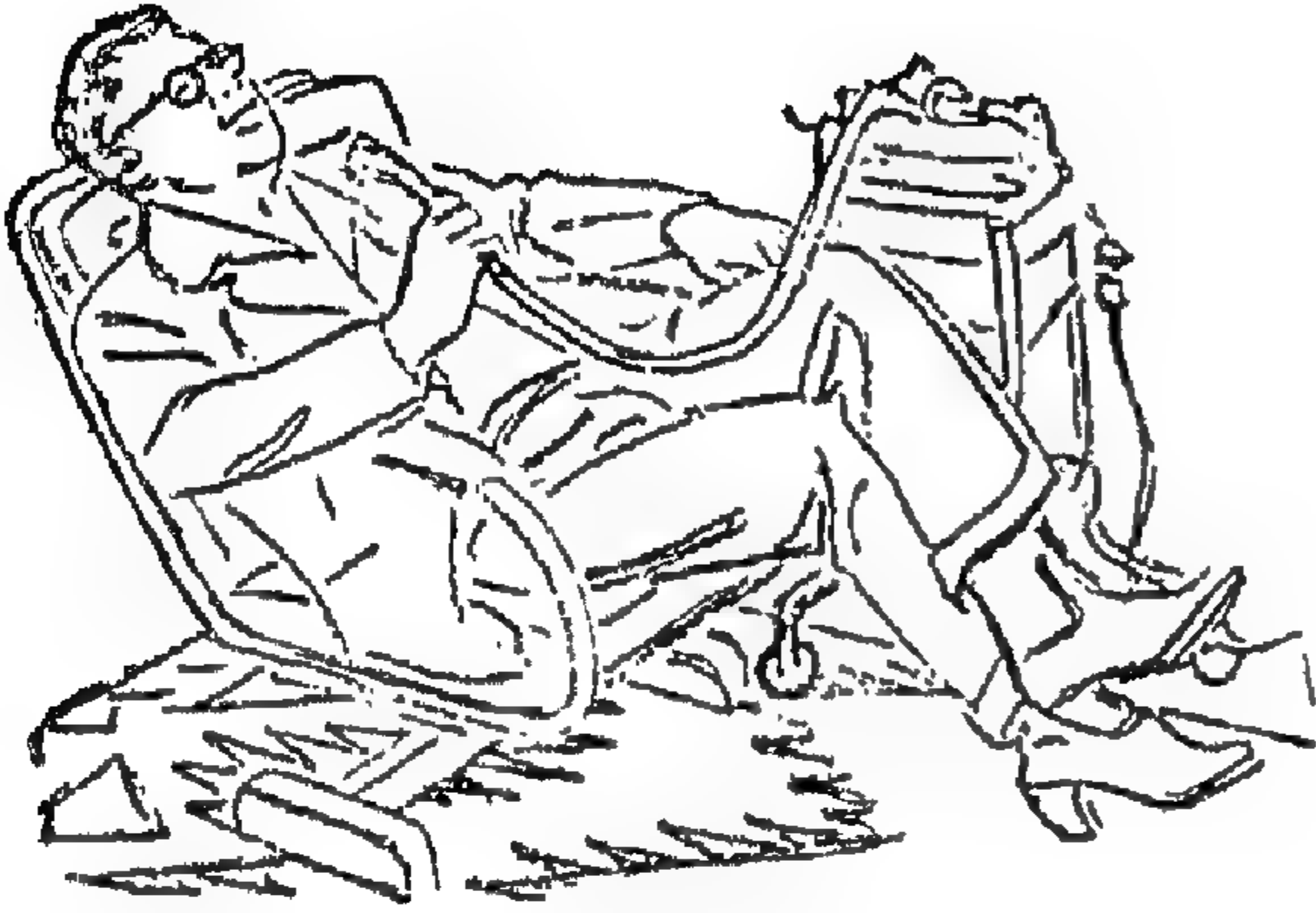
« عش كل يوم من أيام حياتك
كأنك تتوقع أن تعيش أبدا » .

وليس هناك من تصيبه الشيخوخة
لمجرد أنه عاش عددا من السنين ،
فالناس يصبحون شيوخا بمجرد
تخليهم عن مثلهم العليا فالاعوام تملأ
الجلد بالفضون ، ولكن التخلي عن
الحماسة والحمية يملأ الروح
بالفضون ..

ان القلق والشك ، وفقد الثقة في
النفس ، والخوف ، واليأس ، كلها
تحنى الرأس ، وتعيد الروح النامية
الى التراب .

وسواء أكان الانسان في الستين أم
في السادسة عشرة من عمره ، ففي
قلب كل مخلوق حب التساؤل ،
والدهشة الحلوة تجاه النجوم ،

يخلق المشكلات ليحلها



ان

أكثر الكتاب يكتبون

من أجل الشهرة

والمال ، أما « إيرل ستانلى

جاردنر » خالق شخصية

« بى ماسون » ، فقد كان

يكتب ليذهب للصيد ! وعندما كتب

« الهيكل العظمى الصارخ » فى عام

١٩٢٣ - وهى أول قصة قصيرة يكتبها

لاحدى المجلات ، كان محاميا فى بلدة

« فنتورا » بولاية كاليفورنيا ، وكان فى

الرابعة والثلاثين من عمره ، وقد

اشتهر فى بلدته بأنه « مصارع محاكم »

ولكن عمله القانونى ظل يتدخل فى

رحلات صيده . . وقد حدث ثلاث

مرات أن شرع فى السفر الى الاسكا

لصيد الوحوش ، ولكن كل رحلة منها

قطعت ببرقية تدعوه للعودة سريعا .

كان إيرل يحب القانون ، ولكنه كان

حب الحياة فى الخلاء أكثر ، ومن ثم

عقد راح يبحث عن مهنة تتيح له

العمل متى وأينما شاء . . وانتهى الى

أن كتابة الروايات هى الطريقة

الوحيدة للحياة الحرة . .

ومازال زملاء إيرل فى أيامه الاولى
يعتقدون حتى اليوم انه اتخذ قرارا
خاطئا ، ويقولون انه كان فى استطاعته
أن يكون من أعظم المحامين فى قضايا
المرافعات فى الولايات المتحدة لو أنه
ظل مشغلا بالقانون ، ولكن جاردنر
لم يخالجه الندم قط على تخليه عن
المحاماة ، فقد نجح فى الحصول على
الحياة التى يريد لها فى مزرعته
« برانشو ديل مبيزانو » التى تقع قرب
« تيميكولا » فى جنوب كاليفورنيا ،
حيث يقوم بإملاء خمس أو ست
قصص طويلة كل عام ، ويواصل
كتابة حلقات « بى ماسون »
للتليفزيون ، ويربى الماشية ، ويذهب
للصيد « بالقوس والسهم » ، وينطلق

الى اجزاء اخرى من العالم حيثما يشاء
ويبدو ايرل شابا بالنسبة لرجل
في اوائل العقد الثامن من حياته
بوجهه العريض الذى لفحته الشمس،
وشعره الكستنائى الكثيف ، وعويناته
الذهبية ، وعضلات عنقه ووجنتيه
التي اكتسبت طابعا هرقليا من ملايين
الكلمات التي أطلقها فى المحاكم ،
وصاح بها أمام جهاز التسجيل .

وجاردنر ذو شخصية منقسمة . .
فهو نصف اجتماعى ، ونصف معتزل
وقد اشترى مزرعته هذه من أجل
عزالتها ، ولكنها انقلبت الى ملاذ
ومركز للنزهات لاصدقائه . . وعندما
تمتلئ الاكواخ بضيوفه ، كثيرا ما
يستيقظ ايرل فى الساعة الرابعة
صباحا ليملى خمسة أو عشرة آلاف
كلمة قبل الافطار ، واذا ازدادت
عوامل تشجيت فكره ، انطلق بسيارة
« الجيب » الى كوخ لا يمكن الوصول
اليه فى مزرعته الاخرى التى تبلغ
مساحتها ١٤٠٠ فدان ، عند العمود
الفقرى لسلسلة جبال « كوست
رينج » الساحليه ، وهناك يجلس
ليملى على جهاز التسجيل من الفجر
الى ساعة متأخرة من الليل . . وبعد
نوبة من العزلة ، يعود بسيارته الجيب
وقد امتلأت بالشرائط المسجلة

ويصبح روح الجماعة مرة اخرى .
وقد زاول ايرل الاشتغال بالقانون
نهارا حوالى عشر سنوات ، وكان
يشتغل بالادب ليلا ، وفى عام ١٩٢٣
كتب روايتين الاولى عن (بيرى ماسون)
باسم « قضية المخالب المخملية »
فاستغرقت منه ثلاثة أيام ونصف يوم
فقط ، بينما كان يخصص جزءا من
يومه للعمل كمحام . . ولا تزال هذه
القصة تلقى رواجا كبيرا . .

ومن أسباب شهرته دون شك ،
ولع القارىء العادى بالمشكلات القانونية
. . وقد أتاح له عمله فى مهنته المتعددة
الجوانب ببلدة صغيرة مجالا كاملا من
القضايا المدنية والجنائية . . من
الوصايا ، وانتهاك قانون اليانصيب ،
وقضايا النزاع حول التركات وجرائم
القتل ، ولا يزال يغوص بين أكداس
من المجلدات القانونية ليحشد خبرته
وراء بهلوانيات « بيرى ماسون »
القانونية !

ويلقى ايرل اعترافا كبيرا بسلامة
المواقف القانونية التى ترد فى قصصه
الخيالية ، بل لقد استخدمت قصة
« قضية العروس الفضولية » فى
اثبات القانون ذات مرة . وكانت هذه
العروس قد تورطت فى شبكة معقدة
من الظروف جعلتها تبدو متهمة فى

من سلالة هندية ، وعندئذ قضت المحكمة بإلغاء زواجه وبطلانه ، وشهدت الزوجة ضده فحكم على باس بالسجن ١٥ سنة .

ولد ايرل في (مالدين) في ١٧ يوليو ١٨٨٩ ، وكان أبوه مهندس تعدين وخبيرا في البحث عن الذهب في مجارى المياه . . وقد تلقى ايرل تعليمه الاولى على دفعات خاطفة ، تاركا مدرسة بعد أخرى ليتبع آباءه الى حيث الانهار التي توجد في قيعانها الحصى التي تحوى الذهب . . وفى عام ١٩٠٦ أمضى عدة شهور في (كلوندايك) وبعد تخرجه في المدرسة الثانوية التحق بعمل بمكتب أحد المحامين مقابل ٢٠ دولارا في الشهر ، وفى سن الحادية والعشرين نجح فى امتحان القانون ، وفى عام ١٩١٣ بدأ يمارس القانون ، ولما لم يكن لديه شيء آخر يفعله ، فقد بدأ يقوم باستعراضات قانونية عظيمة لصالح موكليه من المذنبين التافهين . . متشردين ، ومتلصصين على النساء العاريات ، ولصوص دجاج ، وكان يدافع عنهم كأنهم عظماء اتهموا بجرائم رفيعة ! حدث ذات مرة أن طلب منه أن يدافع عن ٢٠ صينيا كان البوليس

جريمة قتل ، وقد أدلى زوجها بأقوى الشهادات التى تدينها ، ولكن القانون الأمريكى لا يسمح للزوج أو الزوجة أن يشهد أحدهما ضد الآخر ، وقد حاول وكيل النيابة - فى القصة - أن يتمسك بقانون قديم يقضى بإلغاء الزواج ، ليصبح الزوج حرا فى الادلاء بشهادته ضد زوجته .

وفى احدى ليالى ١٩٤١ ، كان داريل باركر المساعد الاول للمدعى العام لمقاطعة (ماريكوبا) بولاية اريزونا يقرأ قصة « قضية العروس الفضولية » وفجأة خطر له أنه من الممكن استخدام حيلة إلغاء الزواج فى قضية « فرانك باس » المتهم بقتل بقال صينى . وكانت أقوى شهادة ضد (باس) هى التى أدلت بها عروسه التى تزوجها حديثا . وكان ممثل الاتهام يفترض أنه لن يستطيع استخدام شهادتها ضد زوجها ، ولكنه بعد أن طالع قصة (بى ماسون) عاد يبحث الامر من جديد ان قانون اريزونا يمنع زواج أى شخص قوقازى من شخص تجرى فى عروقه الدماء الهندية . وكان (باس) ينحدر من سلالة هندية وزوجته (اروبى) قوقازية الاصل . . وفى أثناء المحاكمة قدم المدعى دليلا على أن باس

وتعرف المخبر القادم من خارج
المدينة على رجل آخر قال انه
اشترى منه تذكرة يانصيب في
الاسبوع الاسبق على اعتبار انه
(هولنج) البقال .

وقال نائب المأمور : ولكنه اونج
هاى فو الصيدلى .

فقال المخبر : ولكنى أؤكد أنه كان
يدير متجر بقالة هولنج .

وزمجر نائب المأمور في سخط
وتوجه بنفسه الى الحى الصينى
ليبحث الامر . فوجد المكان مقلوبا
رأسا على عقب . . فقد كان كل
صينى صاحب حانوت يدير حانوت
رجل آخر . . وأخيرا صحح نائب
المأمور كل الشخصيات على أساسها
الحقيقى ، ولكن المدعى العام هز
رأسه قائلا :

- لا بد من شطب كل القضايا . .
فنحن لا نستطيع الحصول على أحكام
عندما يبدأ شهودنا فى الإشارة الى
الرجال بأسماء خاطئة .

وكانت تلك هى النتيجة التى
هدف اليها إيرل بالضبط . . فقد
قال : ليس للسلطة أى حق لمحاولة
ادانة رجل إلا اذا استطاعت أن تتحقق
تماما من شخصيته الحقيقية .
وقد حصل المحامى الشهاب من

على وشك اعتقالهم لبيعهم تذاكر
يانصيب ، وقد حصل على دليل
ضدهم ، ولم يكن هناك من يدافع
عنهم . . وظل إيرل يزرع الارض
ساعات طويلة بحثا عن حيلة قانونية
تنقذ موكله . . وفجأة طرات على
رأسه فكرة ما ، فاستدعى زعيم
الصينيين ، وتحدث معه طويلا . .

وفى تلك الليلة أصبح الحى الصينى
مسرعا لنشاط كبير ، وعند ظهر
اليوم التالى أمسك أحد مخبرى
البوليس من خارج المدينة صينيا ،
دون له محضرا باعتباره (آه لى)
وفى مركز البوليس استقبل نائب
المأمور الصينى المعتقل ، وكان هذا
الضابط من ذوى العقول الجبارة لانه
يستطيع أن يميز أى صينى عن
الآخر . ولكنه لم يشترك فى الحملة
على بائعى اليانصيب لان الصينيين
يعرفونه . . وما كاد نائب المأمور يرى
الصينى المعتقل حتى صاح ساخرا :
انه ليس (آه لى) بل هو ونج دالك
الجزار .

فقال مخبر البوليس : كلا . .
بل هو (آه لى) بكل تأكيد ، فقد ابتعت
منه تذكرة يانصيب فى مغسلته منذ
اسبوع ، وقد اعتقلته هناك . . ماذا
يفعل جزار فى المغسلة ؟

موكلية الصينيين على أتعاب قدرها ١٠٠ دولار ، ولكن الاضطراب الذى أثاره فى الحى الصينى واختـزنه للمستقبل كان يسـاوى ألوف الدولارات ، فقد استغل الحيـلة نفسها فى رواياته البوليسية مرة بعد أخرى ، ومنذ ذلك الحين، لم يحدد ايرل أية أتعاب مقابل خدماته للصينيين ، وكان كلما انتهى من قضية ، قدم له عمدة الحى الصينى أتعابا أكثر مما يحلم به المحامى الشاب .. وفى عام ١٩٢١ كان ايرل يعاني ضائقه مالية نتيجة مغامرة فى دنيا الاعمال ، وفجأة تلقى رسالة من صراف البنك يذكر له فيها أن مبلغا كبيرا قد أودع لحسابه فى البنك بوساطة شخص صينى مجهول .. وما كاد ايرل ينتهى من اتفاق هذا المبلغ ، حتى أودع باسمه مبلغ آخر بطريقة غامضة !

ولم يعرف قط شخصية المتبرعين له ، وقد شكوا بعض المحامين من المعجبين بايرل من بعض آرائه القانونية ، ولكنه دافع عنها قائلا انها نظريات ناجحة فى العمل ، ويمكن أن تؤيدها المحاكم العليا على الأقل !

وتظهر احدى تلك النظريات الناجحة فى قضية « التيار المتحول »

وهى خاصة بالنزاع على تركة شخص مزارع .. فقد أحس ايرل المحامى بضرورة ابتكار ضربة تصيب خصمه على حين غرة .. وكانت القضية تتلخص فى أن قاتلا مأجورا قتل مزارعا غنيا ثم قتل زوجته ، وطفلهما الوحيد ، وقبض عليه فاعترف وشـنق .. وكان أقارب المزارع يشملون أشقاءه وأخوته غير الأشقاء ، فإذا ثبت أن المزارع هو الذى مات أخيرا ، فإن الاخوة غيرالأشقاء يرثون فى التركة .. وذهبوا الى ايرل الذى خرج بنظرية تقول ان الدليل الوحيد على أن المزارع هو الذى قتل أولا ، قد أعـدم .. ثم قال ان اعترافات القاتل لم تذكر فى ظل القسم ومن ثم فلا يمكن استخدامها كشهادة فى قضية التركة . ولما لم يكن هناك دليل قانونى على من مات أولا ، فان قانون « الكوارث العامة » هو الذى يحكم الدعوى ، وهذا القانون يفترض ان الذكر البالغ هو آخر من مات .

وقد أزعجت هذه اللطمة غيرالمتوقعة أشقاء المزارع واضطرتهم الى اجراء تسوية مع الاخوة غير الأشقاء مقابل مبلغ كبير لكى لا تصل الدعوى الى المحكمة .. وبعد سنوات ، أحرز ايرل نجاحا ادبيا لا مثيل له باستخدام

نظرية « الكوارث العامة » في قضية « التيار المتحول » .

وقد علمته معاركه القانونية أن ممثلي الاتهام يكرهون الاعتماد على الشهود الكثيري الكلام والثرثرة ، وأصحاب الخيالات الواسعة . . وقد عرف كيف يستغل هذه المعرفة . . فقد اكتسب سمعة كبرى في العالم السفلي عندما برأ ساحة أحد اللصوص في مدينة كبرى ، وأنقذ عنق آخر من القتل . . وبينما كان يكتب قصص الجريمة لأحدى المجلات ، قرر أن يقوم بدراسة مباشرة لحياة العصابات ، وقد استقبلته بعض أوساط العالم السفلي في البلاد بحرارة بالغة . وفي أحد الايام ، انقضت السلطات

على ايرل وبدأت تسأله عن نشاط بعض العصابات ، وكان لا يزال يشتغل بالمحاماة في ذلك الحين ، فبدأ يراوغهم ثم خطرت له فكرة افضل ، وبدأ يقدم معاونته بكلام وثرثرة كثيرة ، مع بيانات مذهلة ، وفروض مثيرة ، وعندئذ تراجع المدعى العام في رشاقة . وعندما وقع واحد من شخصيات ايرل الخيالية في ورطة مماثلة ، عرف ايرل كيف ينقذه منها ! .

لقد شق كثير من المحامين طريقهم في عالم الادب ، ولكن القليلين منهم هم الذين استطاعوا الاستفادة من تجاربهم في دور القضاء . . لقد أثبت ايرل جاردنر ان أى محام ذكى لديه ذخيرة من الادب الدفين في عمله . .

ملخصة عن « ساترداي ايفننج بوست » بقلم ألفا جونستون



مجنّد !

صاح الكولونيل في ابنه الفتى المراهق ذات مساء :
 - انك تهمل كثيرا في اعمالك المنزلية ، فالسيارة قذرة وحشائش الحديقة غير مشدبة ،
 وسلال المهملات تفيض بما فيها ، وغرفتك في حالة مضطربة . .
 وحاول الابن ان يقدم اعداره المعتادة ، ولكن الاب مضي يقول :
 - الا ترى ان امك تقوم بكل اعمالها دون ان تشكو ؟
 فاجاب الابن :
 - ولكن هنالك فرق يا ابي . . فامى قد تطوعت لهذا العمل ، اما انا فاني مجنّد !

مؤامرة لإلغاء الطفولة

« هناك دليل مزعج على أن الضغط المصطنع على
الأطفال يقيد حريتهم أكثر مما يساعدهم »

الضغط والمسئوليات التي يواجهها
الكبار .

والتعليم من المناطق الكبرى التي
يقومون فيها بضغط خاص على أطفالنا ،
فالمدرسون والمشرفون يروون قصصا
كثيرة عن الآباء ذوي المطامع الذين
يرغبون في دفع أطفالهم بشدة في
المدرسة ، مطالبين بزيادة واجباتهم
المنزلية ، ونقلهم الى فصول أعلى في
العلوم واللغة . ويعلق آخرون أهمية
كبرى على درجات صغارهم المدرسية
حتى وهم في السنوات الأولى من
التعليم . ولقد احدثت إحدى الامهات
على ناظرة مدرسة لان ابنتها ذات
الثماني السنوات التلميذة في السنة
الثالثة الابتدائية لم تحصل على درجة
مرضية في الرسم . وقالت لها « ألا
تدركين أن هذا السجل سيلازمها
طوال دراستها حتى تصل الى الجامعة؟ »
ولا يستطيع بعض الآباء مجرد
انتظار بلوغ أبنائهم سن الالتحاق

عندما ما كنت صبيا ، لم يكن أكثر
الآباء يطلبون من أطفالهم
أكثر من أن يكونوا « صالحين » أو
« ذوي سلوك حسن » أما ما عدا
ذلك ، كالدرجات العالية في المدرسة
أو انتخابهم لرياسة فريق أو ناد ،
فكان مجرد مكافأة . . ومع ذلك ،
فإن أطفال اليوم يتعرضون للضغط
ليكونوا أذكاء ، ومشهورين ، ونجوما
رياضيين ان كانوا فتيانا ، أو « نساء
ساحرات » في مدارس الرقص ان كن
فتيات . ولتحقيق هذا النجاح فإن
الصغار - وأنا أتحدث بنوع خاص عن
تلاميذ المدارس بين سن السادسة
والرابعة عشرة من العمر - يتوقع منهم ان
يعملوا بجد وأن يتنافسوا . . أما وقد
أصبحت لهم أهداف الكبار ، فإنهم
يستحثون للوصول اليها بالتفكير
والعمل كالكبار ، ويمكن القول في
ايجاز أن هؤلاء الأطفال يجبرون قبل
الوان على دخول عالم مليء بأنواع

بالمدرسة • ففي كثير من المناطق المدرسية يجب أن يبلغ الطفل سن الخامسة ليلتحق بروضة الاطفال ، ولكن كثيرا ما يبلغ الطفل سن الخامسة بعد التاريخ المحدد للالتحاق بقليل

وقد قالت لى احدى الناظرات : « ان أمهات هؤلاء الاطفال يضغطن علينا بصورة لا يصدقها العقل ، لقيد أبنائهن قبل بلوغهم سن الخامسة ، فأقول لهن أن طفلا فى هذه السن - وهو أصغر من كثير من زملائه ببضعة شهور - قد لا يكون فى مقدرة الآخرين على التعليم ، وبهذا يهيا لكى ينمو فيه الشعور بأنه « غيبى » • ويستطيع الوالد بالانتظار أن يتيح لصغيره الفرصة لان يجعل من النجاح عادة بدلا من الفشل • • ولكن كل ما يفكر فيه الآباء هو أن الطفل سيفقد عاما من عمره »

وتنتقل عدوى القلق من الآباء الى الاطفال ، فيتلهف تلاميذ المدارس الابتدائية ، على الاختبارات الروتينية فانهم يتنافسون للحصول على منحة دراسية فى جامعة « رودس » • وقد ضبطنا منذ وقت قريب ثلاثة من الصغار وهم يغيرون الدرجات فى بطاقتهم المدرسية ، ولم يكن أى واحد منهم راسبا ، بل كانوا يغيرون درجة (ب)

الناقصة الى (ب) الزائدة • وروى مشرف فى احدى المدارس الابتدائية أنه فى اليوم التالى لنشر الصحف قائمة بترتيب خمسين كلية من الناحية الاكاديمية ، حضر اليه عشرات من الفتيان والفتيات يحملون القائمة متسائلين عن الموعد الذى يتاح لهم فيه تقديم طلبات الالتحاق فيها !

والمفروض عرفا أن الطفولة هى الزمن الذى يستطيع فيه الطفل ، بل ويجب ، أن ينطلق الى الخارج ولا يفعل شيئا ، ومع ذلك فان طفل اليوم « الصغير - الكبير » يكون غالبا مشغولا من الصباح الى المساء باجتماعات النادي ، أو بممارسة الالعاب الرياضية أو بالتعليم أو بزيارات للمسارح أو المتاحف والاماكن المماثلة ، حيث يستطيع استيعاب ثقافة الكبار ، وعدد لا يحصى من دروس مختلفة الانواع كالتنس والسباحة ولعبة الكرة ، والفن ، وركوب الخيل • وقد طلب ابنى البالغ من العمر ثماني سنوات أخيرا من أحد أصدقائه أن يأتى ليلعب معه بعد انتهاء الدراسة ، فأخرج الصبى مفكرته وقال : « لدى درس فى السباحة بعد ظهر اليوم ، وغدا درس فى العزف على البيانو • ولكنى حر يوم الجمعة اذا كنت أنت كذلك »

قال أبوه « سيكتسب عادات سيئة في لعبة الكرة » !

واستبدال هذا النمو القهرى بالنمو الطبيعى فى المدرسة وفى الحياة الاجتماعية وأوجه النشاط الأخرى ليس ظاهرة محصورة فى أسر الطبقة المتوسطة فى الضواحي ، فالأطفال من جميع الطبقات الاقتصادية والاجتماعية أخذوا يشعرون بهذا الضغط بدرجات متفاوتة . ويقول الدكتور ألفريد باتشموالر المدير التنفيذى لجمعية دراسة الطفولة : « ان ما كان أمنيات للطبقة المتوسطة يوما ما ، أصبح الآن أمنيات جميع الاسر الأمريكية »

وليس من الغريب ، أن الأطفال الذين يعيشون فى صورة مصغرة مماثلة تماما لحياة الكبار ، يواجهون أيضا التوتر الذى يواجهه الكبار . وتقرر هيئات الاستشارات أن عدد الأطفال القلقين عاطفيا فى ازدياد ، وان اصابات الامراض البدنية الناشئة عن التوتر بين الصغار - كالقرحة مثلا - آخذة فى الازدياد . وقد عرف الاخصائيون فى الربو منذ زمن طويل أن هذا المرض ، وهو مرض نفسى جسمانى ، يصيب كثيرا من الصغار نتيجة للتوتر العاطفى . ويقول الدكتور روبرت . ب موريس فى مقال بمجلة

وهكذا فان احساس الطفولة الخاص بالوقت ، الذى كثيرا ما تكون فيه الدقائق كالساعات مضطر للخضوع الى توقيت حياة تشبه حياة الكبار . . ومع ذلك فان الدكتور فيكتور بالابان مدير خدمة استشارات الاسرة بمدينة سكارسديل بولاية نيويورك يقول : « ان معظم نواحي النشاط التى يمارسها الأطفال ، ينقصها الاحساس بالحاجة أو السبب . . . ول كثير من الأطفال نواحي اهتمام فعلية لا يستطيعون متابعتها ، لانهم مشغولون أكثر مما يجب بأمور لا يبالون بها »

ويواجه الأطفال ضغطا مماثلا لينجحوا على مستوى اجتماعى . اذ تبدأ الحفلات والمراقص ، والمواعيد الغرامية مبكرة فى بعض الاحيان . وفى بعض الاحيان لا تنام الفتيات فى سن العاشرة والحادية عشرة من العمر ، لانهن مضطرات للذهاب الى فصول الرقص . أما بالنسبة للفتيان ، فترتبط الشهرة بعدد أوجه النشاط الذى يزاوونه أو بالمقدرة الرياضية . . وقد أرغم صبى فى الثالثة عشرة من عمره ، أراد له أبوه أن يكون نجما فى كرة القدم ، على التدريب على اللعبة لمدة ساعة فى كل مساء ولم يسمح له باللعب للتسلية مع أصدقائه ، لانه كما

« تاريخ الحساسية » : « ان أم الطفل المصاب بالربو عادة سيدة مفرطة في طموحها بالنسبة اليه فهي تريد أن يصبح شابا صغيرا ناجحا في سن مبكرة لكي يشبع حاجاتها الخاصة »

ويقول الخبراء أنه صحيح الى حد ما، أنه يجب على الاطفال أن يتعلموا أن يعيشوا في ظل الضغط ، ولكن من المهم التفرقة بين ماهو ضرورى وبين ما ليس ضروريا . . . ويقول سانفورد شيرمان مساعد المدير التنفيذى لاحدى الهيئات بنيويورك : « هناك أنواع معينة عادية من الضغط الفطرى يجب أن يواجهها الطفل . . . اذ يجب أن يتعلم التوجه الى المدرسة فى الميعاد ، وأن يتعلم آداب المائدة ، وأن يحسن السلوك مع الآخرين . وهذه كلها أمور فى وسع الطفل تعلمها فى مرحلة أو أخرى من مراحل النمو ، ولكن الوقت الذى نضعه فيه تحت ضغط غير طبيعى ، لكى يتفوق على أقرانه ، بما لا تحتمله طاقته ، وليكون زعيما عندما لا يكون لديه الاستعداد للزعامة ، هو الوقت الذى تبدأ فيه متاعبه . »

ويطلب بعض الآباء من طفلهم أن يتنافس مع مثل عليا مستحيلة . . . ويقول سانفورد شيرمان : « فنحن

لا نريده فقط أن يكون خيرا من ابن الجيران ، بل نريده أن يكون فى ذكاء ابن الجيران ، وفى وسامة ذلك الفتى فى الجانب الآخر من الشارع ، ورياضيا كالفتى الذى يقيم فى آخر الشارع ، وفى جسم ذلك الفتى الساكن عند المنعطف . . . وتكون النتيجة أن تتربى فى الصغير الحاجة الى المنافسة ، وفى الوقت نفسه ينمو لديه الشعور بأن ذلك أمر ميئوس منه » ويتعلم الاطفال فى وقت مبكر أن النجاح ينال الاستحسان والتصفيق وان الفشل يدعو الى التائب . والطفل الذى لا يستطيع الوصول دائما الى ما يتوقعه منه أبواه ، سرعان ما يبدأ فى فقد ثقته بنفسه ، وفقد شعوره بقيمة نفسه التى تمكن اليافع من مواجهة الحياة بهمة وعزم . . . ويجب على الوالد تشجيع ابنه على تقبل المنافسة كحقيقة من حقائق الحياة ، على أن يكون ذلك التشجيع تدريجا ، لان الطفل نفسه يكتسب بذلك القوة على الوقوف على قدميه

ومع أنه ليست هناك مجموعة من القواعد التى يستطيع بها الوالدان مجازاة القوى التى تدفع أبناءهم قبل الاوان الى عالم الكبار ، فان هناك بضعة ارشادات يملئها الادراك السليم وهى :

ذلك فمن الهمية أيضا ألا تضع للطفل أهدافا بعيدة المدى .

والاكثر أهمية من هذا ، هو أن الطفل يجب أن يعرف أنه محبوب لذاته ، حتى لو فشل فى التنافس ، أو لم يتنافس قط . ووجه التناقض هو أن الصغير المضغوط عليه ليحقق نوعا ما من النضج الكامل فى طفولته قد ينتهى الى الفشل كيافع ، أما الصغير الذى يمنح الحب والفهم دون تعرضه للضغط ، فيكتسب نوعا من الاطمئنان العاطفى الذى سيساعد على جعله يافعا ناجحا .

ونقول فى ايجاز أن الطفل سيكبر بنسبة عكسية لمقدار الضغط الذى لا محل له والذى يفرض عليه ليكبر . وبدلا من دفعه الى سن رشد مصطنعة قبل أن يكون مستعدا لها بزم من طويل يجب علينا أن نمنحه الوقت والحرية لينمو طبقا لخطواته الخاصة ومقدرته ويجب أن نعتاد النظر اليه كشخص له حقوقه الخاصة ، أكثر منه ذيلا لنا نستخدمه لمرضاتنا الذاتية ، لابد لنا أن نرد اليه طفولته الضائعة .

ملخصة عن مجلة « رد بوك » بقلم نورمان لوبسنز



شعار !

على حائط احد مكاتب الابحاث وضعت لافتة تحوى الشعار التالى :

« هذه المشكلة بعد ان يتم حلها سوف تصبح سهلة ! »

* حاول أن تفرق بين الضغط العادى الذى يجب فرضه على الاطفال وبين الضغط المفرط الذى قد يكون مجرد انعكاس لمطامع الآباء المتضخمة * ابذل الجهد فى مقاومة ضغط المجتمع غير السليم على الاطفال ليكونوا متنافسين وناجحين . ويقول الدكتور بالادان : « كثير من الناس لا يكافحون هذا الضغط ، لظنهم أنهم وحدهم الذين يقاومونه » وتستطيع جمعيات الآباء والعلمين والهيئات المماثلة - اذا استخدمت بكياسة وفطنة كمجالس مجلس نبض الجماعة ، لا كمقاء للسمر - أن تساعد على وقف الضغط غير السليم * اغرف بالضبط عدد المطالب التى يتسع لها وقت طفلك ، واذا كان مثقلا بالمطالب فساعدته عن طريق تخفيضها أو إعفائه منها .

* فكر فى الاهداف الطويلة المدى التى يكلف بها الطفل بدلا من تفكيرك فى الاعمال العاجلة . ويجب أن يدرك الوالد القوة الكامنة فى ابنه . وماذا يستطيع عمله فى المستقبل بطريقته الخاصة ، وفى الوقت الكافى له . ومع

كنت قد انتهيت
لتوى من اعداد التخت
الجديدة فى المبنى الاحمر
للمدرسة الصغيرة
عندما رأيت رجلا مسنا
حسن الثياب يجلس
فى احدى التخت الخلفية
فقلت له :



أضاف لمسته الشخصية
لمبنى مدرسته القديمة
فى قرية جرينفيلد .

كان كالاكوا ملك
هاواى فى الفترة من
١٨٧٤ الى ١٨٩١ ملكا
مرحيا ممتلئا حيوية ،
وحدث يوما بينما كان

يلعب البوكر مع كلاوس سبركلز ملك
السكر أن كشف سبركلز أربعة «آسات»
وقال أنه هو الفائز ، ولكن كالاكوا
كشف أربعة « ملوك » وقال أنها تعتبر
خمس « ملوك » اذا أضيف اليها
شخصه الملكى ، وبهذا يعتبر الرابع
... وأخذ النقود !

بينما كان دين اتشيسون وزير
خارجية أمريكا السابق يغادر سيارته
أمام مؤخرة أحد فنادق واشنطن ،
اقتربت منه سيدة عجوز بيضاء الشعر
وقالت له : « عفوا سيدي .. اننى
مرتبكة بعض الشيء ، فقد التصقت
« سوستة » ثوبى ، ولا بد لى أن أحضر
اجتماعا هاما فهل تساعدنى فى الخروج
من هذه الورطة ؟ »

وأدارت له ظهرها لتريه كيف
التصقت « السوستة » فى الوسط
وقالت له :

« لا بد لى من أن أجمع أدواتى فقد
أنهيت عملى هنا »
فأجابنى السيد العجوز :
« لاتهتم بى ، فأننى سأنتهى أنا
الآخر من هذا العمل سريعا .. »

وأحسست بالهلع عندما رأيت أنه
كان يحفر بمطواة كبيرة على السطح
الاملس للتخنة التى يجلس عليها ،
وكنت على وشك أن أطلب منه تفسيراً
لذلك عندما طلب منى أن أنادى سائقه
وعندما جاء السائق قال له الرجل :
« أعتقد أنك تود أن ترى هذا .. »
انها تخت جديدة صنعت تماما كالتخت
التى كانت لنا يوما فى هذه الغرفة
نفسها عندما كنت صغيرا .. وهذا
هو مكانى القديم فى الفصل

وانصرف الاثنان ، وقد أدهشنى
أن أرى حرفى (هـ ف) محفورين على
هذه التخته .

لقد كان هنرى فورد هو الذى

« وما الفرق ؟ لا أحد يعرفنى »

وبعد بضع سنوات ، وبخ الصديق باير لانه كان لا يزال يرتدى حبله القديمة فقال له باير : « وما الفرق ؟ ان الجميع يعرفوننى ! »

فى خلال السنة الاولى التى أمضاها الرئيس ترومان فى البيت الأبيض كان ضغط الاعمال فى الفترة التالية للحرب شديدا الى حد أنه كتب لنفسه مذكرة تقول أنه فى حاجة الى أربعة مستشارين خاصين : مستشار للتضخم يتولى اقناع كل شخص بأنه مهما ارتفعت الاسعار أو هبطت الاجور فلن توجد أية مشكلة حقيقية ، وآخر لالغاء كل « الآلات الطائرة » واعادة العربات التى تجرها الشيران ، وقوارب التجديف ، والسفن الشراعية ، وثالث للصحافة ، لقراءة كل مايكتب فى الصحف وتقديم الخلاصة للرئيس حتى يستطيع أن يدير الولايات المتحدة والعالم على مايرام . وأخيرا لابد من مستشار لمتابعة تطورات معانى الكلمات لامداده بكلمات تساوى كل منها ٤٠ دولارا ، وأن يطلب منه السكوت ، وفى نفس الوقت يقول كل شئ بحيث يؤيد اقتراحا لمدينة ويعارضه فى أخرى

« عليك أن تجذبها الى أسفل ، ثم

تعيدنها الى أعلى »

وفعل اتشيسون ذلك وهو يدير عينيه الى أعلى ، وقالت السيدة وهى تشكره :

— أعتقد أننى ينبغى أن أذكر لك

أننى نائبة رئيسة جمعية « بنات الثورة الامريكية » فأجاب دين اتشيسون برقة :

— سيدتى العزيزة . . ان ماكان

يبدو منذ لحظة امتيازنا نادرا ، أصبح يبدو الآن شرفا عظيما حقا !

سأل أحد الصحفيين لويس مونوز مارين حاكم بورتو ريكو الذى يبلغ الآن الرابعة والستين من عمره عما اذا كان يقبل أن يحرر عمودا يوميا للصحيفة بعد أن يتقاعد عن العمل ، فأجاب مارين أنه سيسره ذلك ، وأنه سيبدأ أول أعمدته بهذه الكلمات : « لم أفكر قط أننى سأشتغل بالصحافة ولا سيما فى سن الثانية والثمانين ! »

عندما تسلم الكاتب الفكاهى باجر باير أول وظيفة مناسبة ، اقترح عليه أحد أصدقائه أن يشتري ثيابا جديدة تتفق مع الوظيفة ، فأجابه باير :

« تتعرض البرتغال لانتقادات
مريرة من حليفاتها بسبب
سياستها الاستعمارية... وفي
حديث صحفي نادر يحاول
سالازار دكتور البرتغال
الدفاع عن نفسه... »



دكتور بجاول الدفاع عن نفسه

ينتمي الى طراز الحكام الدكتاتوريين
في هذا القرن ، فعندما قابلته في
لشبونة ، كان ينتعل حذاء من الطراز
القديم ذا أزرار عالية ، ويرتدي حلة
أنيقة وصديريا . وتقدم نحوي وقد
انحنت هامته لتكشف عن ٧٣ عاما
من العمر ، ولكنه كان يبدو في حالة
بدنية متينة ، وانى أذكر أن أحد
الدبلوماسيين تأثر عند مشاهدة
سالازار بالبريق الذي يتألق في عينه
.. وقد وجدت هذا البريق مازال

الدكتور انطونيسو دي اوليفيرا
سالازار رئيس وزراء
البرتغال طوال الثلاثين سنة الماضية
- منذ عام ١٩٣٢ - من أقل حكام
العالم كلاما ، فمن النادر أن يرى في
بلاده ، ولا يكاد يدلى قط بأية أحاديث
للنشر ، ولكنه بعد أن تعرض أخيرا
لحملة واسعة من الانتقادات بسبب
سياسته البرتغال الاستعمارية ، وافق
على مقابلة للادلاء الى بحديث صحفي
ولا يبدو على الدكتور سالازار أنه

موجودا هناك .

و كنت قد قدمت الى سالازار عددا من الاسئلة المكتوبة التى تدور حول (أنجولا) المستعمرة البرتغالية التى تقع فى جنوب غرب أفريقيا ، وكانت السلطات البرتغالية هناك قد تمكنت من قمع بعض الحركات الثورية بعد خسارة رهيبه فى الارواح تحملها الجانبان ، وبعد أعمال تعد انحطاطا للبشرية ، وما زالت أنجولا مهددة بثورات جديدة ، اذ يطالب الوطنيون بالاستقلال ، يؤيدهم فى ذلك عدد كبير من الدول الاقريقية المستقلة .

وقد تحدث سالازار معى مدة ساعة ، وكان يتحدث بهدوء وبطريقة خالية من الانفعالات العاطفية . وأصر سالازار على أنه لا يعارض استقلال أنجولا ، ولكنه يعارض منح الاستقلال فى تسرع . . وقال سالازار : « ان مطالبة أى منطقة باستقلالها ظاهرة طبيعية ، ونظرية مقبولة دائما ، ولكنه يجب ألا يحدد أحد موعدا لهذا الاستقلال ، ولا يستطيع أن يفعل ذلك . ان سياسة العصر الحالى التى لا يمكن قبولها هى التى تزعم أن الدولة يجب أن تدمر وحدتها ، ويتم تفتتها وفقا لجدول مواعيد مقرر ! »

ولماذا هذا كله ؟ . ان سالازار

يؤكد ان الثورة فى أنجولا لم تحدث بسبب اضطهاد الوطنيين بسبب لونهم الاسود ، وكانت هناك رنة فخار فى صوت سالازار ، وهو يقول ان فى أنجولا وطنيين يشغلون مناصب قيادية عالية الى جانب الاوربيين . ومن الحقائق التى يزعمها سالازار أيضا أن بعض الوطنيين يشغلون مناصب قيادية ويرأسون الاوربيين الذين يعملون تحت أمرتهم . ويقول سالازار : « ولم يكن هذا اجراء عاجلا بقصد الدعاية السياسية . فمنذ قرون ، وقبل أن يتحدث أحد عن حقوق الانسان والمساواة بين الاجنساس ، كان الوطنيون فى المستعمرات يشغلون مناصب عالية فى بلادهم وفى البلاط الملكى البرتغالى » وتحدث سالازار بمرارة عن انتقاد الولايات المتحدة لسياسة البرتغال فى أنجولا . ويقول سالازار : « ان الولايات المتحدة ساذجة فيما يتعلق بشئون افريقيا » . ويقول أيضا : اننى لا أجرو مطالبا على الايحاء بالسياسة التى يجب أن تتبعها أمريكا أو لا تتبعها ، الا أنه يبدو من الصواب أن نشير الى النقد الموجه الى أمريكا بأنها تحاول الوصول الى حلول سياسية سريعة ، قبل التأكيد من

الوصول الى حل للمشاكل الاجتماعية والاقتصادية والفنية المعقدة والتي لا حصر لها في أفريقيا . ولقد استمرت الحكومة الامريكية في تأييد الحركات الاستقلالية في أفريقيا على الرغم من أن بعض الدول الافريقية التي نالت استقلالها أخيرا بدأت تكشف عن عجزها في حل المشكلات الحقيقية التي تواجهها . وهكذا تخلت أمريكا عن حلفائها ووقفت في وجه مصالحهم المشروعة ، والخطر من ذلك أن هذه السياسة لم تفد هذه الشعوب ، بل أنها على العكس من ذلك ألحقت بها الضرر ، وسوف تخس الولايات المتحدة بالتجربة المؤلمة عندما تستمر في زيادة عدد الدول التي تنال استقلالها على غرار الكونغو في أفريقيا » .

وسألت سالازار : « هل سيؤثر موقف الولايات المتحدة تجاه سياسة البرتغال الاستعمارية في تجديد ايجار القاعدة الجوية الامريكية في جزر الآزور ؟ » والمعروف أن العقد الحالي ينتهي في ديسمبر ١٩٦٢ ؟ فأجاب سالازار : « أفضل ألا أجيب على هذا السؤال . »

وليس هناك سر خفي لرفض سالازار الحديث عن قاعدة جزر

الآزور ، فهذه القاعدة هي الورقة الدبلوماسية الوحيدة لدى البرتغال الآن . . . وهي قاعدة حيوية بالنسبة للولايات المتحدة . والبرتغال تعلم هذه الحقيقة ، وتعد القاعدة الممتدة في « لاجيس » محطة لتموين أسطول النقل العسكري الأمريكي بالوقود كما أن الأجهزة الالكترونية الموجودة في الجزر تتصل بجهاز الاتصالات والتحذير الأمريكي البعيد المدى . وإذا أراد البرتغاليون تجديد ايجار القاعدة ، فإنهم سوف يطلبون شيئاً في مقابل ذلك ، وهو أن تنظر أمريكا بعين العطف الى سياسة البرتغال الاستعمارية .

وحتى الآن لم ينس البرتغاليون ، ولم يصفحوا عن موافقة أدلاي ستيفنسون المندوب الأمريكي في الأمم المتحدة في مارس عام ١٩٦١ على تشكيل لجنة دولية للتحقيق في الاحوال السائدة في أنجولا ، وبعد ذلك بعدة أيام زاد غضب البرتغاليين اشتعالاً عندما صوت أدلاي ستيفنسون بالموافقة على ادراج مشكلة أنجولا في جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة .

ويقول الدكتور سالازار : « هناك بعض التصرفات التي تظهر عدم

حساسية أمريكا بالنسبة لهذه الأمور، فنحن نذكر أن الولايات المتحدة وقفت ضد الهند في مشكلة جوا ، وفي اليوم التالي صوّتت الولايات المتحدة مؤيدة مشروع القرار الذي قدم إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة لإدانة البرتغال بسبب سياستها في أنجولا : ومن الطبيعي أن أمريكا كانت في نفس الوقت مستمرة في تقديم مساعداتها إلى الهند . »

وكجميع الدول الاستعمارية الأخرى ، جلبت البرتغال متاعبها الاستعمارية على نفسها وكان من سوء حظها أنها عالجت علاقاتها العامة بطريقة سيئة ، فمن النقاط الأساسية في السياسة البرتغالية تجنب تحديد موعد لاستقلال مستعمرات البرتغال، وبدلاً من ذلك تجبذ البرتغال عملية تطور الاجناس المتعددة في المستعمرات إلى أجل غير مسمى ، ومما يزيد في حرج أصدقاء البرتغال ، ويمنعهم من تأييدها رفضها مجرد اقتراح موعد محتمل لتحقيق الاستقلال ! .

ولكن الحقائق التي يراها البعض حججاً لانتقاد البرتغال ، يعيدها سالازار ماثراً للفخر فيقول : « لقد انتقدونا كثيراً لأصرارنا على اتباع سياسة تطوير المجتمع المتعدد الاجناس

لنفسه في المناطق الاستوائية وكان هذا المثل الأعلى يتعارض مع طبيعة البشر . وردى على ذلك أن هذه السياسة هي التي كونت دولة البرتغال منذ ثمانية قرون وبعد الغزوات المختلفة من الشرق ، والشمال ، والجنوب . . أي من أفريقيا نفسها . ومن ثم فلهذا هذا هو السبب في أن بنا ميلاً طبيعياً للاتصال بالشعوب الأخرى ، ولم يترتب على هذه الاتصالات أية فكرة عن التفوق أو التمييز العنصري بالمرّة » ومضى سالازار يقول : « أعتقد أن الظاهرة المميزة للمناطق البرتغالية في أفريقيا هي أننا أولينا اهتمامنا الرئيسي لزيادة قيمة الإنسان وكرامته دون أي تمييز بسبب الجنس أو اللون ، وهكذا اقتنعنا بأن التقدم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، ولو أنه بطيء . إلا أنه أكثر ضماناً وقلت لسالازار : ما هو مدى استعداد أنجولا الآن بالضبط للحصول على استقلالها ؟ ، وكنت أعلم أن ما يفعله البرتغاليون هناك لا يتفق مع ما يقوله الدكتور سالازار من نظريات مثالية ، فما زالت نسبة الأمية مرتفعة جداً في أنجولا كبقية الدول الأفريقية التي كانت خاضعة للاستعمار . إذ يدخل ١٧ر٨٪ فقط من الأطفال

ميل الافريقيين الى العمل ٦ أشهر في السنة ثم يقضون بقية أشهر السنة في قراهم . ومما يعاب على البرتغال أنها لم تعد شعب انجولا للاستقلال .

وتعتبر أنجولا درة الامبراطورية الاستعمارية البرتغالية التي كانت تسود العالم يوما ما . ويصر الدكتور سالازار على آرائه في المستقبل فيقول : « اذا تركنا في سلام ، فان المشكلات في انجولا وموزامبيق سوف تحل نفسها بنفسها » . ولكنه يعلم تماما ان الوطنيين هناك لن يتركوه في سلام ، فالعالم كله وافريقيا يسيران بسرعة اكبر من البرتغال التي يحكمها سالازار . ففي العصر الذي يتمسك فيه الجميع بالاستقلال السريع ، يتعين على البرتغال أن تؤدي عملا مستحيلا : فعلينا أن تقنع العالم بأن ما تفعله في مستعمراتها سليم ، لان العالم لا يحب الطريقة التي تدير بها البرتغال مستعمراتها » .

مختصرة من مجلة « لايف » بقلم جين فارمر

المدارس في أنجولا . ولا توجد أية جامعة في أنجولا أو في المستعمرة البرتغالية الاخرى الكبيرة (موزامبيق) . . وفي أنجولا ٣٥ ألف وطني يسمح لهم بالاختلاط بالمجتمع الاوربي دون تمييز ، ولكن هذا عدد ضئيل جدا بالنسبة للسكان الوطنيين وعددهم ٥٠ مليون نسمة .

وتضم السجون السياسية في أنجولا ١٠ آلاف وطني اعتقلتهم السلطات أثناء ثورة ١٩٦١ ، ويزعم البرتغاليون أنهم يبذلون أقصى جهدهم لاطلاق سراح هؤلاء المعتقلين . . وعلى اثر الاضطرابات التي وقعت في ١٩٦١ سمحت السلطات البرتغالية الاستعمارية للوطنيين بالتصويت في الانتخابات وذلك لمن يعرف القراءة والكتابة أو لمن يدفع ضريبة سنوية قدرها « اسكودو واحد » أي ما يوازي جنيها ونصف جنيه .

وفي أنجولا أيضا نظام من « عقود العمل » أشبه بالسخرة ويرجع الى

فدح

براءة . . .

كان أحد رجال السينما يتحدث مع زميل له عن أحد كشافى المواهب فقال له :
« كان من الممكن ان يكتشف امريكا لو انه عاش في سنة ١٤٩٣ » .

كلمات ساجدة

أفضل طريقة لمعرفة الله . . . هي أن تحب أشياء كثيرة . .

فان جوح

ما أروع أن يكون للانسان حياتان . . . الاولى يرتكب فيها اخطاءه ،
- التي يبدو انها يجب أن تحدث - والثانية ينتفع خلالها من هذه الاخطاء !

من الامثلة على التقدم الحديث . . انك في كل عام تتطلب وقتا أقل ،
ونقودا أكثر للذهاب الى حيث تريد !

ان الشعور بالجهد المبذول هو الذي يثير غيبتنا . . . فالعمل الشاق الملىء
بالعراقل أكثر ارضاء من العمل السهل .

ان التقدم هو حصيلة انتصارات صغيرة ، احرزها أفراد من الجنس
البشرى !

كثير من الافكار تنمو بصورة أفضل عندما تزرع في عقل آخر غير ذلك
الذي نبتت فيه . .

ان مساعدة الحكومة الفيدرالية للتعليم الأمريكى يجب أن تبدأ بتعليم
الحساب فى واشنطنون !

قبل أن تقترض مالا من صديق . . فكر اولا أى الاثنين تحتاج اليه أكثر
من غيره !

اننا لانريد شيئا لاننا وجدنا سبباً له ، بل اننا نجد سبباً له نريده !



قصة قرار صعب لا بد أن يتخذه المرء بعد أن يجاوز السبعين

منزل الحنان

حان الوقت، أو أوشك أن يحين وأصبح لزاما على أن اتخذ قرارا بترك الحياة التي أعرفها، والتقدم بطلب لدخول ما يسمونه (بالمنزل) . وكان لا بد من اتخاذ هذه الخطوة أجلا أو عاجلا . . وحتى يحق لك دخول (المنزل) لا بد أن تبلغ السبعين . وأنا الآن في الواحدة والسبعين . . وإذا لم اتخذ هذه الخطوة وأرجأتها الى ما بعد ذلك فقد تفوتني الفرصة .

ولكن دخول (الملجأ) أو (المنزل) كما يسمونه ، وحرق جميع الجسور خلفك يعتبر قرارا خطيرا . . وهو

قرار تتخذه لدى الحياة أو ما تبقى لك فيها من سنوات . ومن ثم يجب أن تكون واثقا قبل اتخاذك هذا القرار .

وفي هذه الايام توجد أنواع مختلفة من المنازل ، لكل منها شروط مختلفة لدخولها ، وأسعار متباينة للإقامة بها . ولقد زرت في السنين الخمس الأخيرة كثيرا من هذه المنازل . وكان أحدها يطلق على نفسه صراحة اسم (دار الكهول) ، وهو مؤثث بمقاعد ثقيلة قدرة ، مكسوة بالجلد الاسود ، والحساء والقهوة يقدمان في أوان من الألمنيوم المحطم ، والخبز يوضع على المائدة في نفس الغلاف الورقي الذي يلفه به المتجر ، ولم يكن المكان رخيصا ، ولكنه كان عتيقا . . . عتيقا جدا . . . وكان هناك منزل آخر حديث جدا الى حد أنك تكافح الخروج من مقاعده الواسعة المنخفضة متى جلست فوق أحدها . اللوحات المعلقة على الجدران ترعب أى شخص في مثل سنى .

ولقد طفت بمنازل ذات أسماء مغرية مثل (صخور البحر) و(أشجار الصنوبر) . . . ويوحى الاسم الاول بأشعة الشمس وهى تتراقص فوق الماء المتحرك ، والتسيم العليل يهب من كل مكان ، والافق الفسيح يمتد

الى ما لا نهاية . ومعنى هذا أن (صخور البحر) ليست كالمنازل الأخرى التى تدخلها لتقيم فيها حتى تموت . وكان يوجد بهذا المنزل أكواخ خاصة صغيرة . ولكن لماذا يهتمون بمثل هذه الأكواخ ؟ . . . أن أى انسان يعلم أن الاستفادة منها تتطلب جهود شخصين معا ، والامل والحب . . . لا من فضلك . . . لا أريد بيتا أشعر فيه بالوحدة . اننى أفضل عليه سقفا كريما يؤوى الجميع ويحميهم تحته .

ترى هل من الافضل أن أدخل منزل (أشجار الصنوبر) ؟ . أن الاسم يوحى بأشعة الشمس تتسلل من خلال أشجار خضراء داكنة ، وتنعكس فوق أوراق الشجر التى تبدو كالأبر البنية اللون ثم تلمس مخروطا صنوبريا . أن هذا المخروطات الصنوبرية القديمة التى كانت يوما تغذى البذور يزداد عليها الطلب الآن . . . لا من أجل خصوبتها أو قوتها ، بل من أجل تزيينها اللامع ، وإضافة مسحة من السحر والجمال الى أبهى فصل من فصول السنة . وكذلك الأبناء يقومون أحيانا بإحضار أمهم العجوز المتداعية من (المنزل) وتجميلها بجعلها ترتدى كورسيها جميلا ، وحملها معهم لكن تزين

احتفالهم بالعيد .

وبدأت أشعر بارتياح وأنا أفكر في منزل « أشجار الصنوبر » وأثاثه الذي يشبه الأثاث الموجود في منازلنا . نعم . . لقد كنت واثقة أن الوقت قد حان لدخول (أشجار الصنوبر) . . وفي نفس الوقت كنت أذكر سببا آخر يدعوني الى التريث . فقد اشتريت منذ شهر كمية من أوراق الكتابة وطبعت عليها اسمي وعنواني ولم اكن قد فرغت بعد من استخدامها ولهذا كان من الصعب على أن أقرر هل أبقي أو أذهب . ولكني كنت أرغب في الذهاب حقا .

وقال لي أبنائي : « حسنا . . إذا كان هذا ما تريدينه . . » ولما كنت أدرك أن هذا أفضل بالنسبة لي ولهم ، فقد توقفت عن التردد في اتخاذ قرارى . وتنفست نفسا طويلا عميقا ، ثم ارتديت قفازى الجديد الأبيض ، وخرجت وحدى لكى أتقدم بطلب دخول (المنزل) .

وعندما دخلت الغرفة وجدت في انتظارى لجنة قبول الاعضاء الجدد التى تتألف من سبعة أشخاص . ولن أنسى أبدا كلمات رئيسة اللجنة التى قالت لي عندما تعثرت عند عتبة الباب : « تفضلى بالدخول والجلوس

للاضمام إلينا . » وأجبتها : « ان هذا هو ما كنت أريد أن أفعله منذ زمن بعيد » .

ولست أذكر الكثير عن تفاصيل المقابلة . الا أنهم سألونى فى النهاية عما اذا كنت أفضل شيئا مسينا اولى مطلب خاص . فقلت انه اذا كان فى وسعهم أن يدبروا لى غرفة تدخلها شمس ما بعد الظهر فأننى أفضل ذلك . . ولو اتنى فى الواقع كنت مستعدة فى هذه اللحظة أن أكتفى بسرير فى الطابق الارضى خلف المدفأة . . وعندما غادرت المكان لم أعد أشعر بهذا الاحساس القاتل بأننى أصبحت فى مهب الرياح . . بل أحسست بدلا من ذلك بأننى بين يدى الآلهة .

وعندما أبلغونى بعد ذلك بقبولى فى « المنزل » عرضوا على أن اختار واحدة من أربع غرف ، ثلاث منها تدخلها شمس ما بعد الظهر . وبدلا من ذلك اخترت الغرفة الشمالية التى لا تدخلها الشمس قط . . فلماذا ؟ . . لان بها حماما جميلا وردى اللون ، مزودا بكل من الحوض والبدش . كما أنها كانت تطل على الخليج حيث أستطيع أن أرقب السفن الكبيرة والزوارق الشراعية الصغيرة وهى تمر أمامى . ولكن السبب الحقيقى

التعرف إلى مجموعة جديدة من الأصدقاء . وقد أعربت احسنى النزيلات الجسد عن دهشتها لان قلبها وهى فى الرابعة والثمانين كان كبيرا يتسع لصداقة مائة شخص جديد .

وكانت الاشهر الثلاثة الاولى التى امضيتها تحت الاختبار طويلة . وعندما زارتنى اللجنة أخيرا وسألتنى : « هل تودين الإقامة هنا ؟ . أنت سعيدة حقا » ؟ تركت الرسالة التى بعثها إلى حفيلى الصغير تجيب نيابة عنى . وكان قد كتب الى يقول : « أعتقد يا جدتى من فرط الحماسة التى تبديها أمى ، ومن خطابك انك تقيمين فى مكان جذاب جدا » .

انه لجميل أن تكون للانسان جذور عميقة وأن نعرف اننا لن نضطر إلى الانتقال إلى مكان آخر ، وفى وسعنا أن نحضر الاثاث الذى نريده إلى غرفنا . . . وهكذا يمكننا أن نعيش مع قطع الاثاث العزيزة أو المألوفة لدينا ، أو التى تحمل لنا معنى معين . وفى كل طابق يوجد مطبخ صغير لاعداد الشاى الذى نتناوله فى غرفنا بعد مباراة فى البريدج أو مسابقة الكلمات . وكنت أخشى من نتائج الإقامة مع أشخاص فى الثمانين من عمرهم ، يقضون

لتفضيلى هذه الفرفة هو ان بها نافذة تطل على الحديقة وسقف الكوخ الصغير المخصص للمديرة . وقد اكتشفت أثناء المقابلات التى حدثت بينى وبين المديرة اننى عشت على صديقة لى . كان من النادر أن أراها وهى تروح أو تغدو إلى كوخها الصغير ، واكنى أستطيع أن أحس وأنا مغمضة العينين أن كوخها هناك بجوارى . وقد لا يخطر ببالك أن الانسان قد يحس براحة عندما يرى سقفا معيناً ، ولكن الواقع أن هذا هو ما يحدث .

وأخيرا جاء اليوم الذى مررت فيه من الباب الامامى الكبير للمنزل الذى اصبح باب منزلى ، وعبرت قاعة الاستقبال الفسيحة التى تحيط بها غرفتا المكتبة ، والاستقبال ومررت بجوار قاعة الطعام التى تطل نوافذها على الحديقة ، والموائد الصغيرة المعدة لاثنتين أو أربعة اشخاص . ثم صعدت السلم إلى غرفتى . وهكذا أصبحت من نزلاء هذا المنزل .

وفى الليلة الاولى بدا لى الجميع متشابهيين . ولم يعودوا أغرابا بالنسبة لى بعد ذلك . يا لها من نعمة فى هذه السن المتقدمة أن يتاح للمرء

الوقت كله في الحديث عن أطفالهم وأطفال أطفالهم . كما كنت أخشى أكثر من ذلك أن تسوؤنى الإقامة مع هؤلاء المسنين ، الذين يبدو كأنهم قد عادوا الى مرحلة الطفولة . ولكنى اكتشفت أن مخاوفي لا أساس لها . فمن النادر أن يحدث ذلك . . كما أنه من الأمور الطريفة أن تتبادل الجذات القصص عن أطفالهن من وقت لآخر . ويسود بيننا هنا مجال واسع من نواحي الاهتمام ، وخبرة عظيمة في تقديم الخدمات وتحمل المسؤولية وتحقيق الامانى ، والترحال . اننا لا نعتبر أنفسنا من « شيوخ المواطنين » أو من مشكلات « الشيخوخة » . فنحن بالنسبة لأنفسنا ما زلنا نفس الأشخاص الذين عاشوا من قبل خارج المنزل : مثل مسز براون أو مسز سميث أو جونز ، ونحن أيضا ربوات منازل ، وممرضات ، وفنانات ، ومعلمات ، وسكرتيرات ، اعتزلن العمل ، وأغلبنا أرامل . وكل منا تعيش حياتها بطريقتها الخاصة .

أما بالنسبة للعصى ، والعكازات ، والمقاعد المتحركة ، فأننى أجيد أن الشجاعة والروح الرياضية الطيبة لدى هؤلاء الذين يستخدمونها جديرة بالاعجاب وليست شيئا مؤلما بالمرّة ،

فالمرء يعرف أن المساعدة والرعاية متوافران . وقد منحنى هذا احساسا كبيرا بالامن والطمأنينة ، ولا سيما عندما كانت الممرضة تطرق بابى فى كل مرة أتأخر فيها عن تناول الطعام لترى ما اذا كنت مريضة .

وفى بعض الاحيان يبدو أحد النزلاء مضطربا أو غامضا ، ولكن من منا لم ينس فى وقت ما الاسماء أو الوجود ، أو حتى اسم يوم من أيام الاسبوع ؟! . وعندما أكدت لى سيدة جاوزت التسعين من عمرها أن (ماما) هى التى صنعت لها هذا الثوب ، لم أشأ أن أبكى أو أن أضحك . . لقد كنت مسرورة لانها تعتقد أن «ماما» هى التى صنعت لها الثوب .

ولبكى يحس المرء بأنه فى منزل حقيقى ، يجب أن يتوافر فيه الحب والحنان الذاتى دون أى تكلف ، ويجب أن يكون ذلك لب الحياة فى هذا المنزل .

وفى منزل « اشجار الصنوبر » يضع الحنان المرضى فى المقاعد المتحركة ، ويحملهم الى الحديقة فى الايام الجميلة حتى يشعروا بدفء الشمس ، ويروا بأنفسهم السماء التى خلقها الله . وقد عبرت احسدى خادمت الطابق الارضى عن موقف

جميع موظفى المنزل عندما قالت يوما :
« اننى أحملكم جميعا فى صدرى ،
وعندما تحتاجون الى سوف تجدوننى »
ويسألنى أصدقائى : « ولكن ما
الذى تفعلونه طوال اليوم ؟ » . اننا
نفعل معظم الأشياء التى اعتدنا أن
نفعلها من قبل . . . بفضنا قد يقوم
بحياكة بعض الثياب لرابطة أشغال
الابرة ، أو أداء الصلوات الدينية ،
أو رسم اللوحات أو قراءة الكتب
والمجلات فى مكتبنا ، أو سماع
الاسطوانات . وهناك أيضا عدد كبير
من ألوان النشاط الأخرى . وفى كل
أسبوع نشاهد فيلما سينمائيا ،
ونستمع الى محاضرة عن الأحوال
الجارية ، تقدمها لنا إدارة التعليم .
وفى معظم الأحيان يزورنا فنان مشهور
ليقيم لنا حفلا موسيقيا ، أو يسلينا
ببراعته . ثم هناك أيضا الواجبات
اليومية الصغيرة كقيام مجموعات
صغيرة من هواة الحدائق بالتفتيش
على الحديقة بعد الإفطار ، أو شراء

بعض الأشياء من المتاجر لشخص
مريض ، لا يستطيع مغادرة فراشه ، أو
كتابة الملاحظات للصديق يجد من
العسير عليه أن يأتى لرؤيتنا .
وفى كل مساء تجلس جماعات منا
لسماع الاذاعة أو مشاهدة برامج
التليفزيون . . . فكيف بعد هذا كله
نحس بالملل ، أو نفكر فى أنفسنا فقط ،
بينما الدنيا كلها على عتبة منزلنا ؟ !
ومن الطبيعى أن الكثيرين من الزلاء
يفضلون أن يختلوا بأنفسهم فى غرفهم
الخاصة . ونحن نعلم جميعا اننا جئنا
الى هنا بعد أن تجاوزنا سن السبعين ،
والواقع أن السنين التالية هى سنوات
الجزء على ما بذلناه . ولما كنا نقيم
هنا فلا شك أنها سنوات طيبة . لقد
جئت الى هنا وأنا مصممة على
الاستمتاع بها قدر استطاعتي مهما
تكن رديئة ، ولكنى لم أجد شيئا رديئا
بالمرّة ، بل على العكس وجدت شعورا
بالطمأنينة . وعندما تتسم الحياة
بالامتنان ، فإنها تبدو جميلة حقا .

بقلم : فرجينيا جينينجز

شخصية

شخصية

قالت المراهقة لصديقتها :

« لقد اكتسبت أمس شخصية جديدة تماما . ولكن أبى جعلنى أمحوها بالغسيل ! »

الزجاج في الحقل

المحتمل أن تكون قد صدمتك قطعة من البرد ..

وقال النورس : « أو لعله أصيب بشلل ، ولكن ما رأيك أنت أيها العصفور ؟ » فقال العصفور « حسنا ! اننى اعتقد انه من المحتمل أن يكون الهواء قد تبلور فوقه » ، فتعالت ضحكات الطيور الكبار

مما ضايق الحسون ، فراهن كلا منها على اثنتى عشرة دودة ، على انها لا تستطيع اتباع الطريق الذى خلق فيه عبر الحقل دون أن تصطدم بالجو القاسى ، فقبل الجميع الرهان ، وذهب معهم العصفور ليرقب ما سيحدث ..

وقرر النورس والنسر والصقر أن تطير معا فوق الطريق الذى اشرار اليه الحسون

وهكذا حلقت الطيور الكبيرة معا ، واصطدمت بلوح الزجاج معا ، وتهاوت فاقدة الوعي !

المفزى : ان من يتردد ، ينجو فى بعض الاحيان !

ترك بعض البنائين الذين كانوا يعملون فى اقامة ستوديو خلوى ، لوحا ضخما مربعا من الزجاج يقف منتصباً فى أحد الحقول ذات يوم ، فاصطدم به طائر من طيور « الحسون » أثناء طيرانه بسرعة عبر الحقل فسقط فاقد الرشيد ، وبعد ان افاق أسرع الى ناديه

وسأله طائر من طيور النورس قائلا : « ماذا حدث ؟ »

فقال الحسون : « كنت أطيّر عبر أحد المروج ، وفجأة تبلور الهواء فوقى » فانطلق النورس وأحد الصقور ونسر ضاحكة ، بينما أصفى العصفور فى جد .

وقال النسر : « لقد قضيت ١٥

عاما وأنا فرخ صغير وطائر كبير محلقا فى جو هذا الريف ، وأؤكد لك انه لا يوجد شيء يسمى تبلور الهواء ، هناك تبلور الماء ، نعم .. أما الهواء ، فلا » . وقال الصقر للحسون : « من

ملخصة عن كتاب « حكايات لعصرنا » بقلم : جيمس ثيرين

هل ينتقل السرطان بالعدوى؟

« سؤال خطير يبحث العلماء الآن عن اجابة حاسمة له ، يتوقف عليها مصير ملايين من البشر »

ومع ذلك فهذا البيت ليس « بيت السرطان » الوحيد بين بيوت « شاريسبرج » التي يبلغ عددها ٣٠٤ بيوت، فهناك بيوت أخرى متناثرة في أنحاء مقاطعة واشنطن بولاية ماريلاندا ..

وعلى مسافة بعيدة من مقاطعة واشنطن ، تقع قسرية صغيرة من قرى ولاية الينوى ، أصيب فيها ثمانية تلاميذ في مدرسة واحدة بسرطان الدم خلال فترة ١٨ شهرا ، وهناك أمثلة مشابهة تواترت أنبأوها من أماكن بعيدة ، مثل « بفالو » بولاية نيويورك ، و « شاين » بولاية وايومنج ، و « فورت فيرفيلد » بولاية ميد ، وقد أظهرت دراسه أجريت في نيويورك أن هناك نسبة مرتفعة من الإصابة بمرض هودجكنز السرطاني لدى أسر معينة ودلت دراسه أجريت في تكساس على أن النساء

منزل خشبي عتيق في « شاريسبرج » بولاية ماريلاندا ، يقبع فوق تربه غنييه بالطمي الى جوار نهر هاديء ، وكان بين سكان المنزل غلام وشقيقته الصغيرتان ، ومرت الاعوام ، وكبر الثلاثة وتزوجوا ورحلوا بعيدا .. ثم ماتوا جميعا واحدا بعد الآخر .. بسبب السرطان !

وانتقلت الى البيت بعدهم سيدة عاشت فيه ١٩ عاما ، ثم ماتت هي الاخرى بالسرطان ، والآن ونحن في عام ١٩٦٢ ، لا تزال هناك سيدة أخرى تعيش في البيت نفسه ، وقد عرفت منذ سبعة اعوام انها مصابة أيضا بالسرطان !

لقد أصيب اذن خمسة ممن أقاموا طويلا بالمنزل بأنواع مختلفة من السرطان ، واحتمالات عدم وقوع مثل هذا التكرار في بيت واحد كبيرة

اللواتى أصيبت أمهاتهن بسرطان الثدي ، كانت فرصة اصابتهم به أعلى من المعتاد .

مثل هذه الانباء ليست الا قلة من الوف تتدفق من القارئين بابحاث خاصة بالسرطان فى كل أوجاء العالم ، وقد أسفرت هذه الملاحظات عن ادراك جديد لطبيعة هذا المرض الخبيث ، وادى هذا الادراك بالتالى الى بعث كبير للاهتمام بنظرية مثيرة كانت موضع جدل كبير . . وهى أن السرطان مرض معد . . ولا بد من التأكيد على الفور بأن كلمة « معد » لا تعنى بالضرورة أن ينتقل بالعدوى عن طريق الاتصال . . فالمرض المعدى يسببه كائن دقيق جدا ، كالجرثومة أو الفيروس ، وهو لا ينتقل بالعدوى الا اذا أمكن نقله مباشرة من شخص لآخر ، فالتيتانوس مثلا مرض «معد» ولكنه لا ينتقل بالعدوى ، ونحن نصاب بأمراض معدية كالمalaria والالتهاب السحائى لان أشخاصا مصابون بالمرض ، بل من لدغات حشرات ناقله للمرض .

وحتى اذا اعتبر السرطان مرضا معديا ، فان ذلك يعد ابتعادا أساسيا عن آراء حديثة، فقد كان كل الباحثين فى السرطان طسوال الجزء الاكبر من

القرن العشرين تقرىبا مقتنعين اقتناعا جازما بان السرطان مرض فريد فى نوعه ، يختلف عن أى مرض آخر ، الى حد أن الامل الوحيد فى التغلب عليه يكمن فى الوصول الى كشف كبير فى الادراك الاساسى لعملية الحياة ذاتها .

والسرطان مرض ذو طبيعة خاصة حقا ، فان شئنا ما يحدث لجعل خلايا معينة فى الجسم تتضاعف دون رادع ، ثم تغزو خلايا الورم الخبيث الناتج عنها ، الجسم وتتغلب على الانسجة السليمة التى تحيط بها ، فتحدث خلا فى وظائف الجسم الحيوية حتى تدمر الجسم فى النهاية . . هذا النمو الهائج الشارد يرجع الى تغيرات تحدث داخل الخلية ذاتها . . وهى تغيرات أساسية الى حد أن قليلين جسدا كانوا الى وقت قريب يعتقدون أنها يمكن أن تحدث بواسطة عدوى من الخارج .

ومنذ العقد الثامن من القرن الماضى وجد أطباء فى انجلترا وفرنسا والمانيا أدلة بدت مؤيدة لنظرية أن السرطان مرض معد ، ولكن تجدد الاهتمام بهذه النظرية يرجع فى الحقيقة الى عام ١٩١٠ عندما أثبت الدكتور بيتون روس بمعهد روكفلر أن مرض

السرcoma الشبائع - وهو سرطان
الانسجة الرابطة - في الدجاج سببه
فيروس ، ومضى بعد ذلك ليثبت أن
نوعين آخرين من سرطان الدجاج
يسببهما فيروس ، وفي العقد الرابع
من القرن الحالى ، حدثت ثورة ثانية
فى النشاط الخاص بأبحاث فيروس
السرطان نتيجة للتجارب التى أثبتت
أن بعض أنواع السرطان فى الحيوانات
الثديية كالارانب والفئران سببها
فيروس أيضا .

ولكن هناك بوناشاسا بين الارانب
والفئران . . وبين البشر . . ثم حدث
فى العقد السادس من القرن الحالى
أن استطاع الدكتور لودفيك جروس
بمستشفى برونكس المحاربين القدماء
فى نيويورك أن يحدث سرطان الدم فى
فئران حديثة الولادة عن طريق حقنها
بفيروس ، وسرعان ما تمكن جروس
بالاشتراك مع الدكتورين سارا
ستيوارت وبرنيس ادى بمعاهد
الصحة القومية الامريكية أن يحدثوا
انواعا مختلفة من السرطان فى الفئران
بوساطة فيروس ثان . والواقع أن
هذا الفيروس الثانى - الذى يعرف
الآن باسم « بوليوما » - أى فيروس
الاورام الكثيرة - ينتج فى النهاية أكثر
من ٢٠ نوعا مختلفا من الاورام الخبيثة

فى الفئران والحيوانات الثديية الاخرى
كان هذا انقلابا ثوريا . . فالى هذا
الوقت كان المعتقد أن أى فيروس
واحد لا يحدث غير نوع واحد فقط
من السرطان ، وأن امراض الفيروسات
ذات طبيعة خاصة محددة تماما ، أى
أن فيروس الفأر لا يسبب ورم الا فى
الفئران ، وفيروس الجرذ لا يصيب
غير الجرذان فقط ، ولكن تبين الآن
أن فيروس الاورام المتعددة الفئران
يمكن أن يسبب أوراما خبيثة فى
الجرذان وخنازير غينيا وبعض
الحيوانات الاخرى . .

وعرض بعد ذلك تقرير مثير آخر
فى اجتماع قومى لمكافحة السرطان
عقد فى اتلانتيك سيتى فى ابريل ١٩٦٢ .
فقد تبين أنه أمكن احداث السرطان
فى بعض الحيوانات القارضة بوساطة
فيروس غدد عادى ، - وهو على قدر
معرفةنا - لا يصيب الانسان بأكثر
من مرض فى الجهاز التنفسى !

وأدت معلومات جديدة عن كيمياء
الخلية والفيروس الى القضاء على
اعتراض آخر على نظرية الفيروس ،
وذلك هو الاعتقاد بأن التغيرات
الاساسية فى الخلية المسئولة عن
الورم الخبيث لا يمكن احداثها
بوساطة عدوى خارجية ، فهذه

والتدخين ، وتلوث الهواء ، ومجموعة مختلفة من عوامل الوراثة والانفعالات وكثيرا ما يبدو أن وجود مجموعة من الاسباب ضرورى لحدوث السرطان . . ويتساءل خصوم النظرية قائلين : كيف اذن يستطيع الفيروس أن يكون سبب السرطان ؟

أما الاعتراض الثانى فيكرر فقط الملاحظة القديمة القائلة بأن الفئران والدجاج ليست بشرا ، ويتساءل : أين الدليل على أن الفيروس سبب سرطانا فى أى مخلوق بشرى ؟ . .

وفى عام ١٩٦٠ رد الدكتور روبرت هيوثر مدير المعهد القومى للحساسية والامراض المعدية محاضرة ألقاها فى أكاديميه نيويورك الطبية للرد على هذين الاعتراضين الأساسيين ، فقال ان فكرة المرض التى وضعها صائدو الميكروب القدامى يمكن أن تطبق بالمثل على نظرية حدوث السرطان بوساطة فيروس ، وقال ان الرسالة الرئيسية للنظرية الجرثومية ، تذكر أن ميكروبا معينة هو السبب الجوهرى للمرض المعدى وان كل العوامل المساعدة الاخرى اللازمة للتعبير الاكلىنيكى له انما هى اسباب ثانوية او ملازمة . . وهكذا فان مجرد وجود جرثومة الدرن فى

التغيرات تحدث فى أحماض الحليسة النووية ، وهى الجزيئات العملاقة التى تحكم الوراثة ونمو الخلية . ولكن علماء الفيروسات أصبحوا يعرفون الآن أن قلب الفيروس المعدى لا يتكون الا من أحماض نووية ، وان الفيروسات تؤدى عملها القدر عن طريق نشل نواتها من الحمض النووى نفسه فى الخلية ، وتتولى هى وظائف الخلية .

وهكذا رأتى فى ايجاز ، ان التغيرات الأساسية التى تقع داخل الخلية يمكن احداثها بنفس الصورة تقريبا بوساطة عدوى فيروسية من الخارج أما أغلب المقاومة التى لا تزال باقية لنظرية السرطان والفيروس - وهى مقاومة كبيرة - فانها تقوم على نقطتين :

الاولى : الحقيقة القائلة أن هناك اشياء كثيرة جدا يبدو أنها تسبب السرطان ، فهؤلاء الذين يستبعدون نظرية الفيروس ، يوافقون فعلا على أن الفيروسات يمكن أن تحدث السرطان ، ولكنهم يشيرون الى أن هذه الحقيقة مجرد اضافة لسبب آخر الى قائمة طويلة تضم المواد الكيميائية ، والاشعاعات ، والتهيج الزمن ، واختلال التوازن الهرمونى ،

السل لا يؤدي آليا الى ظهور المرض بل ان أسبابا ملازمة أخرى تساهم في ذلك قد تكون نقصا في التغذية ، أو عوامل وراثية ، أو اضمحلال مقاومة الجسم ، وبدون واحد أو أكثر من هذه العوامل ، فان كثيرين منا يمكن أن تصل اليهم عدوى جرثومة السل دون أن تظهر علنيا أعراض المرض . . ومن ناحية أخرى ، فان أية مجموعة من العوامل الأخرى ، لا يمكن أن تصيب انسانا بالسل بدون وجود الجرثومة .

وينادى كثيرون من علماء جرثومة السرطان الآن - وبينهم هيوبنر - بنظرية ان في استطاعة الفيروس أن يقوم بنفس الدور في السرطان ، كما تفعل جرثومه الدرن في السل . . ونحن نعرف أن الفيروس المسبب للسرطان قديقى كما مناسنوات عديدة الى أن يحدث مايشير نشاطه ، أو يجعل الخلية عرضة للاصابة به عن طريق أشعاع أو تهيج مزمن ، أو ربما بتأثير بعض الفيروسات الأخرى وعلى أية حال فاذا تبين حقا أن الفيروس عامل لا بد من وجوده في كل حالة سرطانية ، فسيصح القول بأن الفيروس هو السبب المحدد في السرطان ، كما يقال الآن أن الجرثومة

هي السبب المحدد في السل . . وعرج هيوبنر بسرد ذلك على الاعتراض الثاني القائل بعدم وجود دليل على أن الفيروسات تستطيع حقا أن تسبب سرطانا للبشر . . وكان منطقته قويا هذه المرة أيضا . . فقد أشار أولا الى التشابه المادى الكبير بين سرطان البشر وسرطان الفئران والدجاج ، ثم سرد قائمة من أنواع السرطان التى تصيب الحيوانات ، والتى يعرف على وجه التحديد أن سببها فيروسات ، وقال أن هناك أيضا قائمة من الامراض التى تسببها نفس الفيروسات فى الفئران والدجاج والماشية ، والناس . . وكل نوع تقريبا من الفيروس الذى يصيب فأر البيت العادى يوجد أيضا فى الانسان واختتم هيوبنر حديثه قائلا : وهكذا نجد أنه اذا كانت نفس الفيروسات المترابطة تسبب نفس الامراض المتقاربة ، كالتهاب الكبد ، والانفلونزا والالتهاب الرئوى ، فى الفئران والناس على السواء ، واذا كان الفئران والناس يصابون بأنواع متماثلة من السرطان ، فلماذا لا يكون السرطان فى كليهما سببه نفس الفيروسات ؟

وأشار هيوبنر الى أنه هو نفسه أصابته بعض الحيرة من الحقيقة

بأعداد ضخمة ٠٠ وجدوا أن واحدا على الأقل بين كل أربعة مصاب بفيروس الاورام المتعددة ، وهى نفس النسبة تقريبا بين الفئران التى تعيش فى بيوت المدينة . . ويعتقد هيوينر أن فيروس الاورام المتعددة الذى يصيب كثيرا من فئران المدينة تلقائيا ، يحتمل جدا أنه يأتى نتيجة لتعرض حبوب الغلال غير المطهية التى تلوث بفئران عائدة من المزرعة .

وأدت معلومات هيوينر الجديدة الى زيادة اقتناعه بان السرطان مرض معد .

وقد تركزت اغلب الدراسات الحالية التى يقوم بها فى المزرعة بولاية ماريلاند ، ومنذ خمس سنوات ، اقترح الدكتور روس كامرون مدير الشئون الصحية بمقاطعة واشنطن - وقد أمضى هو نفسه ٥ سنوات فى دراسة السرطان على المعهد القومى اجراء دراسة شاملة فى مقاطعته ، التى تعد معملا نموذجيا للسكان من البشر ، ففيها سكان مستقرون ، متعاونون بصورة غير عادية ، يبلغ تعدادهم حوالى ١٠٠ ألف نسمة ، وهى مشهورة بدقة سجلاتها وشمولها ، وهكذا لم يقتصر الباحثون على الاطباء بل انضم اليهم علماء التربة،

القائلة بان كل المعلومات الموجودة عن فيروسات السرطان جاءت من دراسه لاورام أنتجت بطريقة صناعية فى المعامل ، وانه كان يتلطف على دراسه سرطان يحدث تلقائيا ، أى سرطان يحدث دون عمل خاص من الانسان وهكذا ترك هيوينر واثنيان من مساعديه فى معاهد الصحة القومية الامريكية هما الدكتوران والاس راو ، وجانيت هارتلى ، تركوا المعامل ، وشرعوا فى دراسة فأر المنزل العادى بمساكن نيويورك . . ووجدوا فى المنازل الموبوءة أن الفئران مصابة بفيروس الاورام المتعددة ، فضلا عن وجود الفيروس فى مخلفات الدوايب والمطابخ وغيرها من المناطق التى ترتفع فيها الفئران وتلهسو . . ومن هذه الحقائق أصبح من اليسير معرفة كيف يبقى الفيروس بمجرد وصوله الى هناك . ولكن كيف يصل الى هناك ؟

وأخيرا أتاحت دراسات أخرى أجريت على الفئران فى مزارع ماريلاند ردا على هذا السؤال . . ففي كل مكان تقريبا ، حيث بحث هيوينر ومساعداه فى مخازن الغلال ، وتحت مظلات الدريس فى مزارع تربية الماشية ، وفى أقسام خزن الحبوب فى المطاحن ، حيث تعيش الفئران وتتكاثر

والكيميائيون وعلماء الاحياء ، الذين يدرسون العلاقة بين الكائنات الحية وبيئاتها ، ورسامو الخرائط ، وعلماء الجراثيم والابوية . . وقد قال أحد العلماء انهم « وضعوا المقاطعة كلها تحت المجهر » وذلك في دراسة من أكثر الدراسات دقة .

وجمع العلماء عينات من الهواء ، وأحصوا الاشعاعات ، وحصلوا على عينات من التربة . والصخور ودرسوا الماء والنبات والحيوان ، وقابلوا ١٥ ألف أسرة ، وأعدوا سجلا خاصا لكل بيت : متى أقيم ، ومم صنع ، ونظام التدفئة فيه ، ومورد مياهه ، وتربته ، وقربه من الطرق وأسلاك الكهرباء ، ومستوى الاشعاعات من حوله والاطعمة التي تنمو قربه ، والحيوانات الأليفة التي تعيش فيه ، وتاريخ طبي لكل سكانه الى أقصى زمن ممكن . .

وقد وجدوا أحيانا أن هناك مناطق بأسرها في المقاطعة مصابة بأكثر من نصيبها الملائم من السرطان . . ففي منطقة واحدة كان هناك أكثر من ٢٥ إصابة بسرطان الدم « اللوكيميا » وسرطان مصل الدم ، وذلك خلال السنوات الثلاثين الماضية ، في حين أنه في المنطقة المجاورة لها لم تقع غير ثلاث

إصابات فقط (ولا بد من القول هنا بأن معدل السرطان في المقاطعة كلها يبلغ حوالى معدله في أمريكا كلها) . وتبين من دراسة الأسر أيضا أن هناك أسرا كثيرة حدثت بها إصابات متعددة من السرطان ، فهناك أسرة كاملة تضم تسعة أشخاص ، هم الأب والام وأبناؤهما الستة وحفيدهما الوحيد ، ماتوا جميعا بالسرطان . . وفي أسرة أخرى مات أربعة أشقاء بسرطان بدأ على الشفة . . كما لوحظ أيضا النسبة المرتفعة للإصابة بسرطان الرئة والأمراض المتصلة به وذلك في فصول التخريج المتقاربة بمدرسة « هاجرز تاون » الثانوية ، فقد مات خمسة طلبة بسرطان الرئة في فصول عامى ١٩٤٩ و ١٩٥١

وأدت النتائج المبدئية من دراسة ماريلاند الى احترام جديد للملاحظات التي كانت تعتبر منذ زمن بعيد (غير علمية) . . فقد وجد الباحثون مثلا في القرن التاسع عشر أن « بيوت السرطان » توجد في مناطق منخفضة من الأرض حيث تكون التربة غنية بالطمى وقرب ضفاف الترعرع والجداول التي تكون مياهها ملوثة بصورة غير عادية . . وقد بدا أن نفس الظروف تصدق بصفة عامة على مقاطعة واشنطن

تخمين الآن ، هو أن المرض يسببه فيروس ، وأن الفيروس تحمله حشرة .
وتقوم الآن فرق من فرنسا وانجلترا وأمريكا بالعمل مع بيركيت لمحاولة الكشف عن الحشرة والفيروس - إن كان لهما وجود - المسئولين عن جعل هذه الشقة من أفريقيا منطقة سرطانية ، فإذا نجح مسعاهم فسيثبت هؤلاء العلماء لأول مرة وجود صلة مباشرة بين الفيروس وسرطان البشر .

وإذا أمكن إثبات أن فيروسات معينة تسبب السرطان بصورة محددة ، فما هو الأمل في إنتاج مصل أو أمصال مضادة للسرطان ؟ وكم يستغرق ذلك الأمر ؟

إن الإجابات التي يقدمها العلماء لهذه الأمثلة تختلف ، بل وتتناقض أحيانا كثيرة ، فلم يعرف أحد كم من الفيروسات المختلفة يمكن أن تسبب أنواعا مختلفة من السرطان . والمصل الذي قد يبقى الجسم من سرطان الدم مثلا قد لا يكون له أى أثر بالنسبة لأنواع أخرى من السرطان ، ولكن أكثر العلماء تفاؤلا قد لا يشعرون أن الزدود الخاصة بالفيروسات ستكون في متناول أيديهم في وقت قريب ، وأنه عندما يحدث ذلك سيتبعه إنتاج الأمصال بعد سنوات قليلة نسبيا .

بولاية ماريلاند في عام ١٩٦٢ ، كما أن الباحثين السابقين نسبوا أهمية ذات مغزى لوجود أنواع معينة من الأورام في الأشجار ، اعتقدوا أن سببها عدوى من فطريات على مقربة من بيوت السرطان ، وقد وجد علماء ماريلاند عددا من الأشجار مليئة بأورام شبه سرطانية . . وفي حالتين فقط وجدت مثل هذه الأشجار على مقربة من المنازل ، وفي كلتا الحالتين ، كانت هذه المنازل « بيوت سرطان » .

وليست الولايات المتحدة هي المسرح الوحيد للأبحاث والاستقصاءات التي تجرى على نطاق واسع . . ففي عام ١٩٥٨ لفت الدكتور دنيس بيركيت الجراح بمستشفى (مولا جو) في كامبسال بأوغندا ، الأنظار إلى زيادة غير عادية في حالات الإصابة بسرطان مصل الدم بين الأطفال الذين يأتون إلى المستشفى للعلاج . وفي خلال السنوات التالية ، رسم الدكتور بيركيت وزملاؤه « حزاما لسرطان مصل الدم » عبر أفريقيا الاستوائية ، وقد كشفت دراسة بيركيت أن هذا المرض لا يحدث على ارتفاعات تزيد على ٥٠٠٠ قدم أو في الأجواء التي تنخفض حرارتها عن ١٦ مئوية ، وأفضل

والتحصين بالامصال يعمل عادة عن طريق تنبيه الجسم لانتاج أجسام مضادة تهاجم الكائنات التي تغزوه ، لكن هل تستطيع الأجسام المضادة أن تهاجم فيروس السرطان إذا اختفت داخل نواة الخلية ذاتها ؟ . .

إذا كانت الجرثومة قد تمكنت من موقعها ، فقد يكون من اللازم التطعيم ضد الخلايا الحبيثة نفسها ، وليس هناك من يستطيع الجزم بإمكان عمل ذلك ، ولكن هناك كثير من التجارب تجري الآن في أمريكا وكل مكان آخر ، وتسفر عن نتائج غير حاسمة ولكنها تبشر بأمل ، ومن أهم هذه الدراسات تلك التي يجريها معهد سلون كترنج في سجن أوهايو ، حيث تطوع بعض

النزلاء لتزرع فيهم خلايا سرطانية ، وتشير النتيجة إلى أن دفاع الجسم ضد السرطان — بعد زرعه على الأقل — يمكن إثارته بوساطة فنون التحصين ومع تحدى الآراء التي ظلت موضع اعزاز منذ زمن طويل عن السرطان ، ومع اقتناع الجمهور بأن ملايين الدولارات التي تنفق كل عام بسخاء على أبحاث السرطان إنما تستخدم لاستطلاع كل طريق مرجو ، وإتاحة الفرصة ليلقى الباحثون نظرة دقيقة على آرائهم وأهدافهم الموضوعية . .

فإنهم ان قاموا بذلك العمل مخلصين فسيعجل ذلك يوم النصر النهائي على السرطان بكل تأكيد .

ملخصة عن مجلة « لايف » بقلم البرت روزنفلد



جهاز التوجيه !

كان اثنان من الطيارين الشبان يقفان عند زاوية أحد الشوارع في أحد مصايف فلوريدا ، عندما مرقت من أمامهما سيارة حمراء فاخرة ، تقودها شقراء لا ترتدى غير ثوب يكشف أكبر قدر مستطاع من جسمها تحت شمس فلوريدا الساطعة . . .

وحقق الشابان في السيارة وهي تدور عند تقاطع الطرق ، ثم تنهد أحدهما وقال :
— هذه هي السيارة التي تمنيت دائما الحصول عليها . .

فقال الآخر وهو يربت على كتفه :

— تستطيع أن تحصل على السيارة يا صديقي . . فإن كل ما أريده هو جهاز التوجيه الموجود

فيها !



الزواج أهم من المال

« لقد انتهينا أخيرا الى
ادراك أن الزواج أكثر
أهمية من كل النقود »

ان الموضوع قد أثير فعلا ، وما ان
أثير حتى بات من العسير التخلص
منه بعد ذلك ، فقد أثير مثلا أثناء
تناول الافطار الى أن عيد ميلاد عمتي
كلارا قد اقترب ، واننا يجب أن نقدم

اتفقت أنا وزوجى فى أوائل
حياتنا الزوجية على أنه
لا يليق بزوجين ناضجين أن يثيرا
جدلا حول النقود (سواء حصلنا
عليها أو لم نحصل) كما أشار زوجى .
وقلت وقد أعجبت بتفكير عريسى
الصائب : « هذا صحيح يا عزيزى ،
فليس هناك حقا أى سبب يدعونا
الى أن نثير هذا الموضوع » .
ومع ذلك فاننا سرعان ما وجدنا

لها هدية طيبة رداً لافضالها الكثيرة علينا ، فيوافق زوجي ، ولكنه يضيف قائلاً : اننا يجب - بحسب السماء - ألا نحضر لها - (بروشا) من الماس . فأجيب بغضب مفاجيء اننى لأستطيع أن أفهم لماذا لا يجب عمتي كلارا . . . وتكون النتيجة أننا سرعان ما نبتعد عن الموضوع . . !

وعلى أية حال فقد واصلنا تصميمنا على عدم إثارة أى جدل بشأن النقود . وإذا تحولت المناقشة الى ما لا نستطيع احتمالها كنا نتوقف عن الحديث ، واكتشفنا عدداً من الأشياء التى لا نستطيع أن نتحدث عنها على أية حال ، كانسان الثلوج مثلاً ، أو تطور تصميم الخزف لدى قبائل (نافاهو) الهندية ، وفى نفس الوقت كان زوجي يشتري الأشياء التى يعتقد أننا فى حاجة اليها ، واشترى أنا الأشياء التى أعتقد أننا نحتاج اليها ، وكنا سعداء كالبواقع ! ولكن على مر السنين ، بدأت بدور صغيرة من المتاعب تنمو فى جنتنا ، فقد كان يحدث بصفة متزايدة ان النقود كانت تفرغ من أيدينا ، وكان يبدو أن أحداً لا يستطيع أن يمشى وفى جيبه نقود . . . وكأننا مصابون بحساسية ضدها فلانستطيع احتمال

الاحساس بوجودها قرب أجسادنا ، وكان الشيء الذى يفرئنى بصفة خاصة هو محل لعب الاطفال ، فأقول فلأخذ عشرة دولارات لأشتري احذية تنس لطفالنا ، وينتابنى نوع من الجنون حيال سسيارات النقل الجديدة لصغاري الثلاثة . .

أما زوجي فيغسوس مصاركة الخاسرة فى متجر المصنوعات المعدنية ولم يكن يستطيع من الناحية البدنية أن يسير أمام جوال من السمسار الخاص بحشائش المروج .

وقررنا أنه ما دمنا لا نستطيع أن نحمل مالا دون أن ننفقه ، ألا نحمل مالا على الإطلاق ، وفتحنا حسابات فى مختلف أنحاء المدينة ، كنا نأخذ على الحساب من محال البقالة ، وباعة الصحف ، ومحل الاحذية

وكنا طوال ذلك الشهر السعيد الذى لا نشترى فيه الأشياء بالنقود يحذر كل منا الآخر من موعد سداد الفواتير . وجاءت الليلة الكبرى ، وعلى مائدة العشاء قال ولدنا الذى يبلغ الثامنة من عمره :

- سوف أذهب لذاكر دروسى مع بيللى فمن المحتمل أن تتشاجرا !

وتبادلت النظرات مع زوجي ثم قلت : ولكنك تصرف اننى أنا

ووالدك لا نتجادل في أمر النقود !
فقال في رقة :

— أعرف ذلك ، ولكننى أراهن
على أنكما سوف تتجادلان الليلة ،
ومن الأفضل أن أذهب الى منزل
بيلى .

فقال زوجى في حدة :

— ابق هنا يا ولد ..

وفي تلك الليلة دفعنا الفواتير في
صمت يكاد يكون تاما ، ولم يكن ذلك
بالامر اليسير ، فقد كان هناك عدد
مخيف من الفواتير ، لم أكن أعتقد
أن أسرة مكونة من خمسة اشخاص
تستهلك كل ذلك في أربعة أسابيع ،
ويبدو أن زوجى كان قد انتهى الى
نفس النتيجة ، وهو يتنفس بشدة
ورأيت فاتورة غير متوقعة عن مقص
لتشذيب الحشائش اشتراه زوجى
أثارت غضبى الى حد غير معقول ..
كما أطلق زوجى عبارة ضيق وهو
يصحح بعض أخطاء صغيرة وقعت
فيها عند جمع الحساب ، وأغلقتنا
المظاريف بابتسامات جامدة ،
واضعين جانبا تلك التى لا يمكن
ارسالها بالبريد الا بعد مراجعة اخرى
للحساب ، ثم أغلقنا المكتب ..

وقال زوجى في نبرات متوترة :

— حسنا لن نستطيع الاولاد أن

يقولوا أننا تجادلنا ..

فقلت بصوت مماثل :

— دعهم يحاولون ..

كنا بؤساء .. فقد انفقنا مبلغا
كبيرا كما نعرف نحن الاثنان ، وطوال
الايام التالية ازداد بؤسنا ، فقد كانت
حالة الكبت غير الطبيعية التى نعيش
فيها تجعل ثوبات الفضب الصغيرة
تنمو داخل نفوسنا حتى تنفجر عند
خروجها .. فأشرت الى مقص
تشذيب الحشائش الذى اشتراه
زوجى أربع مرات على الاقل خلال
اسبوع واحد ، وفي نفس الوقت كان
زوجى يجد وسائل لتحويل المناقشات
العائلية البريئة الى محاضرات صغيرة
عن (الحاجة الى الاقتصاد) .. !
وانقضى ذلك الشهر فى ثاقل ،
حتى قال زوجى على مائدة الافطار
ذات صباح : سوف ندفع الفواتير
مرة أخرى هذا المساء ..

ثم أضاف قائلا لابننا مداعبا :

— ليس هناك داع لان تغادر البيت

فلن نثير جدلا أنا ووالدتك .. !

فمضى الولد فى أكله ثم قال أخيرا :

— قد يكون من الأفضل أن تتجادلا

عند دفع الفواتير بدلا من أن تظلا

هكذا بقية الوقت !

وتبادلت أنا وزوجى النظرات

ثم قال زوجي في ابتهاج :

— اذهب يا بني الى منزل بيللى
بعد العشاء مباشرة ..

وفي تلك الليلة تجادلنا حول أى
شئ وكل شئ . . . فأتار زوجي في
سخرية موضوع القطار الخشبي
الذي اشتريته لطفلنا الذي لم يتعلم
المشي بعد ، وأشرت أنا الى جوال
السجاد الذي كان من القوة بحيث
أحرق الحشائش ، وأورد هو ملاحظة
ساخرة عن الخداء الأخضر الذي لم
يتلاءم مع أى شئ ، حتى اشتريت
فستانا يناسبه ، وسمحت لصوتى
ان يرتفع في غضب ، ودق هو المائدة
بيده ، ولوحنا بأيدينا في وجه بعضنا
البعض ، وذرعنا الحجرة ونحن تطوح
بأذرعنا في الهواء ، وأمضينا وقتا
عجيبا حقا ..

وعندما سددنا الفاتورة الأخيرة
كانت أصواتنا قد خفت من التعب ،
وذهبنا الى المطبخ لنشرب قدحا من
القهوة ، وقد جمع بيننا نوع من
أخوة ميدان المعركة . . . !
ومد زوجي قدميه وقال مبتسما :

— هذا العمل طهر الجو بلا شك
وعليك أن تنتظري حتى الشهر
القادم ، فانى أعرف الآن كم نستطيع
أن نحمل انفاقه على الحديقة ، ولن
انفق مليما أكثر ، ولن تكون لديك
فرصة للصياح حول أى شئ . .
وعند ذلك نظر كل منا الى الآخر
فى دهشة . . لقد عثرنا على حل
المشكلة برمتها . . !

وكانت تلك هى الطريقة التى افادتنا
لقد التزمنا بقواعدنا الاستاسية ، فلا
نتحدث عن النقود ، ولا نثير جدلا حول
النقود ، ولا نحمل معنا نقودا ، بل
نخصص معركة حول النقود بين الحين
والآخر لمجرد تنقية الجو . . !

وكان من الصعب الاحتفاظ بهذه
القاعدة الأخيرة ، فالمعارك القليلة
الاولى قد نقت الجو بحيث لم يبق
لدينا ما يثير جدلنا حول النقود
ومن ثم فقد وضعنا قاعدة أخيرة
واحدة هى : (فلنذكر دائما أن الزواج
أكثر أهمية من النقود) وهذه القاعدة
الأخيرة يجب أن يعيها كل الأزواج
والزوجات .

ملخصة عن « ذى روتاريان » بقلم جويس كيشوك لوبولد

زهور من الجو

لغرس بذور الزهور فى انحاء الريف اليابانى تطلق ألوف من البالونات الملونة ، حاملة كفافات
صغيرة من البذور ، فتفتح الزهور حيثما تهبط هذه البالونات !

« اللصوص في كل مكان تركوا سرقة
البنوك والمجسورات وجاءوا الى
موضعه جديدة وهي سرقة
اللوحات الفنية القيمة .. »

الموضة الجديدة سرقة اللوحات الفنية

ابتكار في عالم الجريمة الآن
هو العمل على تحطيم
اعصاب خبراء الفن ، وأمناء المتاحف
ومن فانكوفر الى باليرمو ، ومن لندن
الى لوس انجليس ، ومن ميلانو
الى برلين ، جرد اللصوص في أقل
من ثلاث سنوات المتاحف والمنازل
الخاصة من تحف تقدر قيمتها بأربعة
ملايين من الجنيهات وكان الهدف في
أكثر هذه السرقات هو الحصول على
فدية .

والمركز الرئيسي لهذه الموضة
الجديدة في عالم الجريمة هو الريفييرا
الفرنسية ، فهناك وقعت أول سرقة
للوحات الفنية أحتلت العناوين



قيمتها بثلاثة ملايين فرنك فرنسي جديد أي حوالي ٢٦٠ ألف جنيه .

وفي الأسابيع الثلاثة التالية للحادث وبينما كان البوليس يفتش منطقة الريفيرا بأكملها ، نجح اللصوص في تهريب اللوحات المسروقة إلى حظيرة مهجورة للطائرات ، ثم إلى قلعة مهدمة . وفي نفس الوقت كان ساعي البريد قد حمل إلى «فرانسييس رو» ابن صاحب الفندق ووارثه رسائل تطالبه بدفع فدية لاعادة اللوحات المسروقة . وطلبت الرسالة الاولى مبلغ ٣٥٠٠ جنيه تقريبا ، والثانية ٦٥٠٠ جنيه . وسلم رو الصغير الرسائل ، والتهديدات التي صحبتها بتدمير اللوحات إلى رئاسة البوليس في مدينة مارسيليا .

وأخيرا تمكن البوليس من معرفة اللصوص الثلاثة الذين اشتركوا في حادث السرقة ، مستعينا ببعض اللصوص في نيس ولكن اللوحات لم تكن معهم . وفي أحد أيام شهر فبراير ١٩٦١ - أي بعد حادث السرقة بعشرة أشهر - تلقى لافاييت رئيس البوليس الفرنسي في مارسيليا اتصالا بتسليم حقيبة مرسلة بالقطار إلى محطة مارسيليا ، وقد أرفق بالايصال رسالة جاء فيها : « استخدم هذا

الرئيسية للصحف في أول ابريل عام ١٩٦٠ في الساعة الثانية صباحا في فندق « أوبرج دي لاكولومب دور » أي « الحمامة الذهبية » . ويوجد هذا الفندق في مدينة سان بول دي فنس .

وكان المرحوم بول رو صاحب الفندق ، وهو صديق حميم لعدد من أعظم الفنانين المعاصرين ، قد حشد عددا كبيرا من اللوحات الفنية في غرف الفندق ، ففي قاعة الطعام كانت توجد لوحات لشاغال ودوفي ، وفي البناي لوحات لاونزيلوس وعلى السلم علقت لوحات أخرى لبيكاسو ، وفي الصالون الرئيسي لوحات لماتيس ، وفي هذه الليلة من ليالي أبريل التي وقعت فيها السرقة ، كان هذا الكثر البراق يتدلى من الجدران دون أية حماية فيما عدا كلبا نائما ، وعددا من المقاعد التي وضعتها أرملة رو خلف مقابض الابواب . . وفي حلقة الليل تسالت سسيارة مظلمة إلى الفندق ، وتسلق ثلاثة رجال سور الحديقة ، وشقوا طريقهم من أحصى النوافذ المصنوعة من خشب البلوط ثم دخلوا إلى قاعة الطعام . وعندما تحركت سيارة اللصوص بعيدا عن الفندق كانت تحمل معها ٢٠ لوحة تقدر

ألف جنيه ، وفي كندا اكتشف متحف الفن بمدينة هاميلتون سرقة ١١ لوحة ثيمنة واختفت أربع لوحات لكبار الرسامين القدماء من قصر « مونتاكوت » وهو أحد القصور الفاخرة في بريطانيا. وانتزع اللصوص لوحة لجيراناش من إطارها في متحف « كنست » ببال. وبلغت حمى سرقة اللوحات الفنية ذروتها في صيف عام ١٩٦١ عندما تمكن اللصوص خلال فترة وجيزة تقدر بحوالى ٣.٦ يوما من سرقة لوحات يقدر ثمنها بحوالى مليونين من الجنيهات .

وقد وقع أول حادث ليلة الكرنفال الذى يقام فى مدينة سان تروبيز الواقعة على شاطئ البحر المتوسط فى ١٦ يوليو ، فبينما كانت الرياح الشمالية القاسية تعصف بالمدينة ، توقفت سيارة نقل صغيرة الى جوار متحف « لانونسيار » الذى يضم اروع اللوحات الحديثة فى شاطئ الريفييرا . ودخل اللصوص المتحف من باب جانبي بعد أن استخدموا مفتاحا مسروقا ، وتسلسلوا نافذة حديدية . واختار اللصوص ٥٧ لوحة من روائع الفن ، كأنهم كانوا يحملون قائمة بأسماء أعظم اللوحات ، وهربوا بغنيمتهم فى هذه الليلة

الايصال وسوف تتلقى مفاجأة كبيرة « وفى المحطة تسلم رئيس البوليس لفافة كبيرة تحتوى على ١٩ من اللوحات العشرين المسروقة من الفندق .

وينكر معظم ضحايا حوادث سرقة اللوحات الفنية أنهم يدفعون أية فدية للصّوص ، ولكن المشتغلين بالفن ورجال شركات التأمين لهم رأى آخر فى هذا الموضوع ، وقد ذكر لنا أحد مديري شركة للتأمين فى لندن أنه فى مثل هذه الحالات تنقل الفدية بين عدة أيدي . وإذا كانت اللوحات المسروقة مؤمنا عليها فان شركة التأمين هى التى تدفع ، أما اذا لم تكن مؤمنا عليها فان صاحبها يجب أن يعثر على النقود المطلوبة بأية وسيلة لانه ليس له أى طريق آخر يختاره . فالصورة الممزقة كالطفل المقتول تماما لانك لا تستطيع أن تستبدلها غيرها . أما اللوحة العشرون الضائعة فى حادث سرقة فندق « كولومب دور » فأننى أعتقد أن الوسيط بين اللصوص وصاحب الفندق أخذها مقابل أتعابه وقد انتشرت حوادث سرقة اللوحات الفنية بعد ذلك ، ففي دبلن سرق اللصوص إحدى لوحات « بليني » وتقدر قيمتها بحوالى ٥٠

عادت اليه دون أن يوجه أى سؤال
لن يقوم بذلك .

وبعد هذا الحادث بخمسة عشر
يوماً عاد لصوص الفن يوجهون ضربتهم
مرة أخرى في فرنسا الفنية باللوحات
الفنية . ففي مدينة ايكس بروفانس
النائمة كانت تعرض مجموعة من ٨
لوحة من أعظم لوحات الفنان « بول
سيزان » الذى ولد في نفس المدينة ،
وكانت اللوحات معروضة في « باقيون
دى فينسوم » . وبينما كان أمين
المتحف مستغرقاً في النوم أثناء الليل
في مسكنه الذى يقع بالدور العلوى
من الباقيون ، تسلق اللصوص السور
الحديدى الذى يحمى الدور الارضى ،
وقفزوا الى الشرفات ، ثم اقتحموا
المتحف عن طريق احدى النوافذ .
وتمكنوا من سرقة ثمانى لوحات
لسيزان من بينها واحدة من أعظم
لوحاته وهى « لاعبو الورق » (وكانت
مستعارة من متحف اللوفر) وتقدر
قيمة اللوحات الثمان بحوالى ١٠
ملايين فرنك جديد . وعرضت مجموعة
الشركات التى أمنت على اللوحات
جائزة كبرى لمن يدلى بمعلومات
تؤدى الى استعادة اللوحات المسروقة
وفي نفس الوقت كان الالوف من
الأشخاص في لندن يزورون يومياً

العاصفة . وقدر ثمن ما سرقوه من
لوحات بعشرة ملايين فرنك - حوالى
٨٧٠ ألف جنيه .

وما كادت هيئة البوليس الجنائى
الدولى تنشر أوصاف اللوحات المسروقة ،
حتى وقع حادث سرقة كبير آخر عبر
الاطلنطى في قصر المليونير « ديفيد
تومسون » بمدينة بيتسبيرج ، ففي
ليلة ٢٩ يوليو عاد المليونير وزوجته
من حفل للعشاء ليجد أن اللصوص
قد اقتحموا منزلهما في غيابهما .
ووجد المليونير اطرأت اللوحات
محطمة وأماكن عشر لوحات خالية .
وكان بين اللوحات العشر المسروقة
ست لوحات ابيكاسو ، واثنان للفنان
ليجيه ، وواحدة لكل من دوفاي ،
ومايرو . وقدرت القيمة الاجمالية
لهذه اللوحات بحوالى ٤٠٠ ألف
دولار . وكانت تلك أكبر سرقة فنية
في تاريخ الولايات المتحدة . ومما
يدعو الى السخرية أن المليونير
تومسون كان لديه جهاز التحذير من
السرقه ، ولكنه نسي أن يديره قبل
أن يغادر المنزل !

وانتظر المليونير الأمريكى وصول
طلبات الفدية اليه ، وأعلن بكل صراحة
أنه يريد أن تعود اللوحات اليه ، وأنه
مستعد لدفع ١٠٠ ألف دولار اذا

خطأ نتيجة لوجود هذا العدد الكبير من العمال ، ظل جهاز التحذير الالكتروني معطلا حتى الساعة التاسعة مساء . وفي الساعة السابعة وأربعين دقيقة تحقق ضابط الامن من وجود لوحة « جويا » في مكانها . وفي الساعة العاشرة و ٤٥ دقيقة لاحظ حارس آخر انها اختفت ، وهكذا وقع اجرا حادث سرقة في متحف من أفضل متاحف العالم حراسة .

وبعد الحادث بعشرة أيام تلقت وكالة رويتر للانباء خطابا من شخص مجهول يقول فيه ان اللوحة لديه ، وانه يريد ١٤٠ ألف جنيه فدية لها ، وهو نفس المبلغ الذي تكلفته اللوحة لشرائها من الثرى الأمريكى ، على أن يخصص مبلغ الفدية للأعمال الخيرية وبدأت تنهال بعد ذلك المكالمات التليفونية والرسائل التى يزعم أصحابها ان اللوحة لديهم . وكان معظمهم يطالب بدفع مبلغ معين لاستعادتها ، ولكن السير فيليب هنرى مدير المتحف ورجال البوليس كانوا يعتقدون أن الرسالة الاولى هى الحقيقية لان صاحبها ذكر علامات مميزة للوحة بدقة ، ومن الطبيعى أنه لا توجد حكومة تشجع

المتحف القومى الموجود فى ميدان الطارف الاغر المزدحم ليشاهدوا أكثر اللوحات شهرة فى بريطانيا ، وهى لوحة دوق ويلنجتون . بريشة الفنان الاسبانى العظيم فرانشيسكو جويا . وكانت هذه اللوحة قد أثارت ضجة كبرى قبل ذلك بعدة أسابيع عندما بيعت الى تشارلس رايتسمان من هواة جمع اللوحات بولاية تكساس الأمريكية وثار البريطانيون غضبا على بيع هذه اللوحة التى تعتبر من الكنوز القومية الى شخص أمريكى ، وطالبوا بمنع خروجها من بريطانيا . واشتركت الحكومة البريطانية مع إحدى المؤسسات الخاصة فى جمع ثمن اللوحة وقدره ١٤٠ ألف جنيه واستعادتها من رجل البترول الأمريكى الثرى ثم علقت اللوحة فوق ستارة من الحرير الاحمر على رأس أوسع درج يواجه المدخل الرئيسى للمتحف القومى .

وفى يوم ٢١ أغسطس أغلقت أبواب المتحف كالعادة فى الساعة السادسة مساء . ثم بدأت عمليات التنظيف والإصلاح العادية التى تجرى كل يوم . وفى تلك الليلة كان ١٧ عاملا بينهم عدد من الكهربائيين يعملون فى المتحف . ولكيلا يدق جرس الانذار

دفع الفسدية ، ولم يكن في وسع البوليس أن يفعل شيئا أكثر من عرض مكافأة قدرها خمسة آلاف جنيه لمن يدلى بمعلومات تؤدي إلى القبض على اللصوص واستعادة لوحة جويا .

وبينما كانت السرقات تتوالى ، كانت الدلائل التي تؤدي إلى القبض على الجناة نادرة ، والنظريات عن هذه الحوادث متعددة . ومن بين الاسئلة التي ترددت في الأذهان : هل هناك مصابة دولية واحدة تعمل في هذه السرقات ؟ . . ولكن البوليس لا يميل إلى الأخذ بهذا الرأي لأن كل جريمة كانت تحمل طابعا مختلفا ، فالرجال الذين سرقوا اللوحات من منزل المليونير الأمريكي في بيتسبيرج لا يمكن أن يشبهوا هؤلاء الذين كانوا يعملون في سان تروينز . . فهل يعمل اللصوص لحساب أحد هواة جمع اللوحات السريين ، من ملوك البترول الأثرياء مثلا ؟ . . كلا أيضا . . لأن عددا كبيرا من اللوحات المسروقة تعود إلى أصحابها بطريقة غامضة مثلما حدث في لوحات فندق (كولومب دور) .

وقد سرق اللصوص لوحة لرأس المسيح رسمها « رامبرانت » من

برلين . ثم ظهرت اللوحة في إحدى غرف محطة السبكات الحديدية في براونشفيج . وفي فانكوثر تلقى أحد وكلاء شركة التأمين مكالمة تليفونية من شخص مجهول يقول إن اللوحات التي سرقت من جامعة كولومبيا البريطانية والتي يقدر ثمنها بحوالي ٤ ألف دولار يمكن العثور عليها تحت سيارة الوكيل نفسه ! وأغرب وأعجب من هذا كله عودة لوحات الفنان سيزان في أبريل ١٩٦٢ بعد سرقتها من « اكس آن بروفانس » بثمانية أشهر . فقد تلقى بوليس باريس مكالمة تليفونية غامضة قال صاحبها : « توجد سيارة مهجورة في شارع مارسيليا وسط المدينة . وقد يود البوليس أن يحقق في أمر هذه السيارة » . وأسرع رجال البوليس إلى مكان السيارة ليجدوا على المقعد الخلفي بها عدة لفافات من ورق الصحف ، تبين أنها تحوى لوحات سيزان الثمان وجميعها سليمة تماما . أما كيف جاءت إلى هنا ؟ . . ومن هو صاحب المكالمة التليفونية ؟ فلا أحد يدري !!

وقد ذكر لنا أحد رجال البوليس الفرنسي أنه عندما تظهر موضة جديدة في عالم الجريمة ، فإن كل

الاحتراس من نشوب الحرائق ، ففي حالة نشوب حريق يصبح من المستحيل انقاذ المتحف نظرا لوجود النوافذ ذات القضبان الحديدية ، والابواب الاوتوماتيكية ، واللوحات المثبتة بقوة في الجدران . ويعتقد البوليس أيضا أن مجموعات اللوحات الصغيرة التي تحاط بحراسة بسيطة غير عملية . ومن أمثلة ذلك مجموعة الكاتب المعمور ، وأحد هواة جمع اللوحات « سومرست موم » . وكان موم قد بنى غرفة خاصة محصنة في الفيلا التي يملكها في الريفييرا . وقد اعتاد أن يحفظ لوحاته في هذه الغرفة كلما سافر بعيدا . ولكنه قرر بيعها بعد أن أصبحت اللوحات عبئا ثقيلا ومصدرا من مصادر قلقه . ولكن هواة الفنون ، وأمناء المتاحف يتميزون بالعناد . ولا يميل عدد كبير منهم الى وضع لوحاتهم الثمينة في الخزائن الحديدية . ومادامت الاحتياطات تتناسب مع القيمة الفنية للوحات ، فإن المجازفة بعرض هذه اللوحات على الرغم من ضسختامتها لا تمنع محبي الفن من الاستمتاع بهوايتهم .

ملخصة من مجلة « داي زيت » بقلم شارلوت ودينيس بيلمر

الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يضحك ويبكي . . . لانه الحيوان الوحيد . الذي ادرك الفرق بين الاشياء كما هي . وما يجب أن تكون عليه
وليم هازليت

شخص يحاول أن يقلدها . وقال الرجل : « حدث أن قام فنان فرنسي شاب في باريس بسرقة إحدى لوحاته أملا في أن تؤدي الدعاية التي ستصحب الحادث الى زيادة الاقبال على شراء لوحاته » . ولكن أصحاب اللوحات في كل مكان يحاولون الوقوف في وجه هذه المؤضة الجديدة . فعندما قامت شركة « بارك - برنيت » الأمريكية للمزادات ببيع عدد من لوحات رمبرانت في الخريف الماضي ، كان هناك حراس مسلحون يقفون وسط الذين اشتركوا في المزاد . وعندما عرض المتحف القومي البريطاني لوحة « الهذراء والمسيح الطفل » التي رسمها « ليوناردو دافنشي » كانت العيسون الالكترونية ، وعدسات التصوير السرية تحيط باللوحة من كل جانب . ويحيط المليونير الأمريكي بول جيتي صاحب أجمل مجموعة من اللوحات الخاصة في العالم ، مزرعته التي تبلغ مساحتها ٧٠٠ فدان بأجهزة للإنذار والتحذير من اللصوص . وتواجه المتاحف في كل مكان مشكلة محيرة : فكلمات حسنت وسائل الحماية ضد السرقة ، ساءت وسائل

((هل تعتقد ان ذاكرتك تخونك ...؟ ها هي نصائح
خير يساعدك على تفادي عشرات النسيان . . .))

كيفية تنسى

من الناس عندما يتقدم بهم العمر يساورهم قلق لا داعى له عندما تخونهم الذاكرة أحيانا . . ان ذاكرتك تشبه جهاز تسجيل كبير ، وهى تستطيع أن تخدمك جيدا فى أى سن اذا عرفت كيف تستخدمها كما يقول الدكتور جيمس بيرن الباحث النفسانى ، ورئيس قسم أبحاث الشيخوخة بالمعهد القومى الأمريكى للصحة العقلية فى (بيتيسدا) بولاية ماريلاند . . ويهتم الدكتور بيرن بصفة خاصة بمشكلة اضمحلال الذاكرة وقد قام بإجراء عدد من التجارب لاختبار فكرة ان الناس يبدأون حتما فى القابلية للنسيان عندما يكبرون . .

ما هى الذاكرة ؟ وكيف تعمل ؟ ان الذاكرة مرتبطة ارتباطا لا انفصام فيه بالتعليم ، ولكن من الصعب تحديد أين تنتهى إحدى هاتين العمليتين ، ومن أين تبدأ الأخرى ، فأنت تتذكر فقط اذا كنت قد تعلمت ، ولا يمكن القول انك تعلمت شيئا ما لم تكن قد اختزنته فى ذاكرتك . ويحاول

وقد انتهى من أبحاثه التى أجراها فى كثير من المعامل الى أن هناك أقلية ضئيلة من الناس - حوالى ٥ ٪ - تصاب حقا بتدهور عضوى فى المخ يكون له تأثير حاد على الذاكرة

كثير من علماء النفس تجنب التمييز الكاذب بين التعليم والذاكرة ، وذلك بالتحدث عن عملية ذات مراحل ثلاث وهى : التسجيل والاحتفاظ والتذكر والمرحلة الاولى فى هذا المجال وهى التسجيل ، تتضمن كل النشاط الذهنى المتعلق باكتساب قطعة من المعلومات واختزانها .

والاختزان قد يكون مؤقتا او دائما ، ومن اكبر الاكتشافات أهمية فى الابحاث النفسية الحديثة أن المخ يستخدم عمليات مختلفة تماما فى الاختزان القصير الامد والطويل الامد للمعلومات . وقد دلت التجارب على ان تذكر شيء ما لفترة قصيرة من الوقت يتطلب بذل كثير من الطاقة ، او بمعنى آخر أن الاحتفاظ القصير الاجل حالة تتطلب كذا من المخ .

وفى بعض الحالات - وتدل التجارب على أن ذلك يحدث عادة خلال ساعة واحدة - تتحول الذاكرة الى الاختزان الدائم او تختفى . . فالاختزان الدائم يتطلب قدرا ضئيلا جدا او معدوما من الطاقة ، ويتضمن كما يبدو من تغيرات تكوينية دقيقة فى خلايا المخ او بالقرب منها . . او بمعنى آخر أنك لى تحتفظ بشيء فى الذاكرة لاكثر من ساعة أو نحو ذلك

يجب ان يكون ذلك الشيء طبعيا حرفيا فى مخك ، ومن ثم يكون هناك الى الابد . ولما كان فى المخ آلاف الملايين من الخلايا ، فان قدرته على استيعاب الانطباعات كبيرة للغاية ، ولا يمكن ألا تجد معلوماتك مكانا لها . وعندما يتضخم جهاز المحفوظات فى مخك ، قد يصبح من الصعب عليك فى بعض الحالات أن تقرر على فقرة معينة بسرعة . . ويجب أن تفهم ان هذه الظاهرة نتيجة طبيعية للنضج والذكاء ، وليست دليلا على كبر السن . ويمكنك أن تفعل الكثير للتغلب عليها بما يسميه الدكتور بيرن : « وسائل أفضل للحفظ » ! ويمكن القول على وجه التحديد انه ينبغى عليك كلما تقدمت فى السن أن تنظم محفوظات ذاكرتك على أساس الارتباط المنطقى بين الافكار . اذ يجب أن تربط فورا قطعة المعلومات الجديدة بعلاقة ذات معنى فى المعلومات السابقة ، وذلك عن طريق المقارنات . وملاحظة الوسائل المختلفة التى تجعلها نافعة لك ، وجعلها تتناسب مع نموذج اكبر قائم بالفعل فى ذهنك ، وبذلك يكون هناك احتمال اكبر للاحتفاظ بها مما اذا حاولت ايداعها فى ذاكرتك

كشئ معزول .

واذا استطعت أن تتذكر الأشياء التي تحتاج فعلا الى تذكرها ، فلا تقلق لضعف الذاكرة في الأشياء الأخرى . ويحكى الدكتور بيرن أن أحد كبار المديرين خرج من مؤتمر أعمال أظهر فيه قدرة فائقة على تذكر أشياء مختلفة من الحقائق المعقدة ، ثم لم يستطع أن يتذكر أين وضع قبعته . ويقول الدكتور بيرن « اذا حدث لك ذلك . فليس معنى هذا أن ذاكرتك تخونك ، بل معناه أن ذاكرتك تعمل بجد في المهام التي يجب أن تعمل فيها بالضبط وانها لا تهتم بالتفاهات » .

ولكن هب أنك وجدت نفسك تنسى أشياء من المهم أن تتذكرها ، فإليك علاج الدكتور بيرن : « عندما تحتفظ بقطعة معينة من المعلومات في ذاكرتك ، حاول أن تفهرسها بوضعها تحت عناوين متعددة كثيرة ، أو بمعنى آخر ضع فيها أكثر ما تستطيع من المشابك » .

فاذا كانت اسما مثلا ، فتأكد أولا أنك سمعته صحيحا ، وكرره اذا كان ذلك ضروريا ، فان هذا يعطيك مشبكا شفويا للذاكرة ، قائما على الصوت ثم استخدم الاسم في محادثة فورا

ويستحسن أن يكون ذلك عدة مرات فهذا يخلق مشبكا حركيا ، أو تحريك الذاكرة بسبب حركات الشفاه واللسان التي تستخدم في النطق بالاسم ، وفي أول فرصة تتاح لك اكتب الاسم على ورقة ، فان هذا يعطيك مشبكا نظريا وهو أيضا نوع آخر من حركة الذاكرة .

واذا كنت عازما على تذكر ذلك الاسم فلا تقنع بما سبق ، بل اربط بين الرجل والماكن (حيث التقيت به أو حيث يعمل) وبالناس (الأصدقاء المشتركين أو الشخص الذي قدمه اليك) ويعتقد كثير من الناس أن النساء يتمتعن بذاكرة أحسن من الرجال في تذكر الاسماء لانهن يحاولن بوحى الفريزة الربط بين كل شخص يلتقين به وبشخص يعرفنه بالفعل أو سمعن عنه . .

هذه الطريقة من التسجيل المتعدد يمكن تطبيقها بنفس النتائج الطيبة على أى نوع من المعلومات . ويقول الدكتور بيرن : « كلما استخدمت وسائل كثيرة في وضع حقيقة أو رقم أو تاريخ أو أى شئ آخر في ذاكرتك كان من الأسهل أن تتذكره عند الحاجة اليه » . . !

وعندما تقول أنك لم تستطع أن

على الرؤية ، ولكنها لم تتدرب بما فيه الكفاية على طرق التذكر الشفوي فيجب ألا تدهش اذا وجدت نفسك لا تنسى الوجوه ابدا ، ولكنك لا تتذكر عادة أسماء أصحاب تلك الوجوه .

واذا كنت ضعيفا في نوع معين من الذاكرة ، فيمكنك أن تفعل الكثير لعلاج هذا النقص بأن تسجل المعلومات بالطريقة التي تجد في نفسك استعدادا للاحتفاظ بها ، فالرجل الذي يسجل رقما سمعه يتلى عليه من تقرير انما يحاول أن يسجله في ذاكرته برؤيته، لعلمه أنه لن يستطيع أن يتذكره بمجرد سماعه .

ولدى بعض الناس ميل قوى نحو الاحتفاظ عن طريق الرؤية الى حد انه يمكن أن يقال عنهم انهم يمتلكون ذاكرة فوتوغرافية . . . وهي لا تؤثر في علماء النفس كما تفعل مع كثير من الناس العاديين . يقول الدكتور بيرن : « ان هذا لا يعنى بالضرورة ذاكرة ممتازة بوجه خاص ، فان القدرة على رؤية الصفحة التي قرأت فيها حقيقة معينة او رقما ما هي اقل قيمة - من حيث صلتها بالذكاء الخلاق - من نوع التذكر الذي يأتي من تثبيت تلك الحقيقة او الرقم في صورة كلية » .

تذكر شيئا كنت تعلمه يوما علم اليقين ، فأنت تعنى في الواقع أنك تجد من العسير احضاره من خزائن الملفات لتضعه على مكتب الوعى ، وفي هذه الحالة يقول الدكتور بيرن : لا تستمر في البحث في قسم واحد من الذاكرة ، بل دع مخيلتك تعمل قليلا ، حاول أن تتذكر الوقت الذي اكتسبت فيه هذه القطعة من المعلومات او آخر مرة استخدمتها ، وما هي الروابط التي قد تكون أنشأتها . . ؟ وما هي العناوين غير المعتادة التي وضعتها تحتها . . ؟

ويرفض الدكتور بيرن رفضا قاطعا - بشأن معظم علماء النفس المحدثين - فكرة أن بعض الناس يولدون بذاكرات قسوية وآخرين بذاكرات ضعيفة . ويقول : « من المحتمل أن تكون هناك بعض الاختلافات الفردية في القدرة الداخلية للذاكرة ، ولكنها اقل أهمية من الاختلافات في عادات الذاكرة » . .

ويميل الناس الى السير قدما لتنمية طريقة واحدة من طرق الاحتفاظ التي يرونها نافعة ، كالطريقة المرئية مثلا أو الشفوية . ويهملون الطرق الاخرى وهكذا اذا كانت لديك ذاكرة مدربة تدريباً عاليا

« وهناك شيء هام آخر عن الذاكرة وهو ان التعب والتسوثر يمكن أن يعرقل البحث في ذاكرتك الى حد كبير ، مهما تكن مدربة ، وهذا هو السبب في أن الاشياء التي لا تستطيع أن تتذكرها في نهاية مؤتمر طويل ، سوف تقفز فجأة الى ذهنك في الصباح التالي وأنت تحلق ذقنك » .
« واني أشك في أن هذا العامل مسئول عن عدد كبير مما يبدو أنه فشل الذاكرة الذي يجعل بعض الرجال المشغولين يخشون أنهم فقدوا اعتمادهم على ذاكرتهم ، واني انصحهم أن يقضوا بعض الوقت في الاسترخاء . ان قضاء ليلة في المسرح او في قراءة رواية تستحوذ على الانتباه او في مجرد النوم الهادئ يمكن أن يصنع الاعاجيب لذاكرتك .

ملخصة عن « نيشينز بيزنيس » بقلم لويس كاسل



مجرد توفير

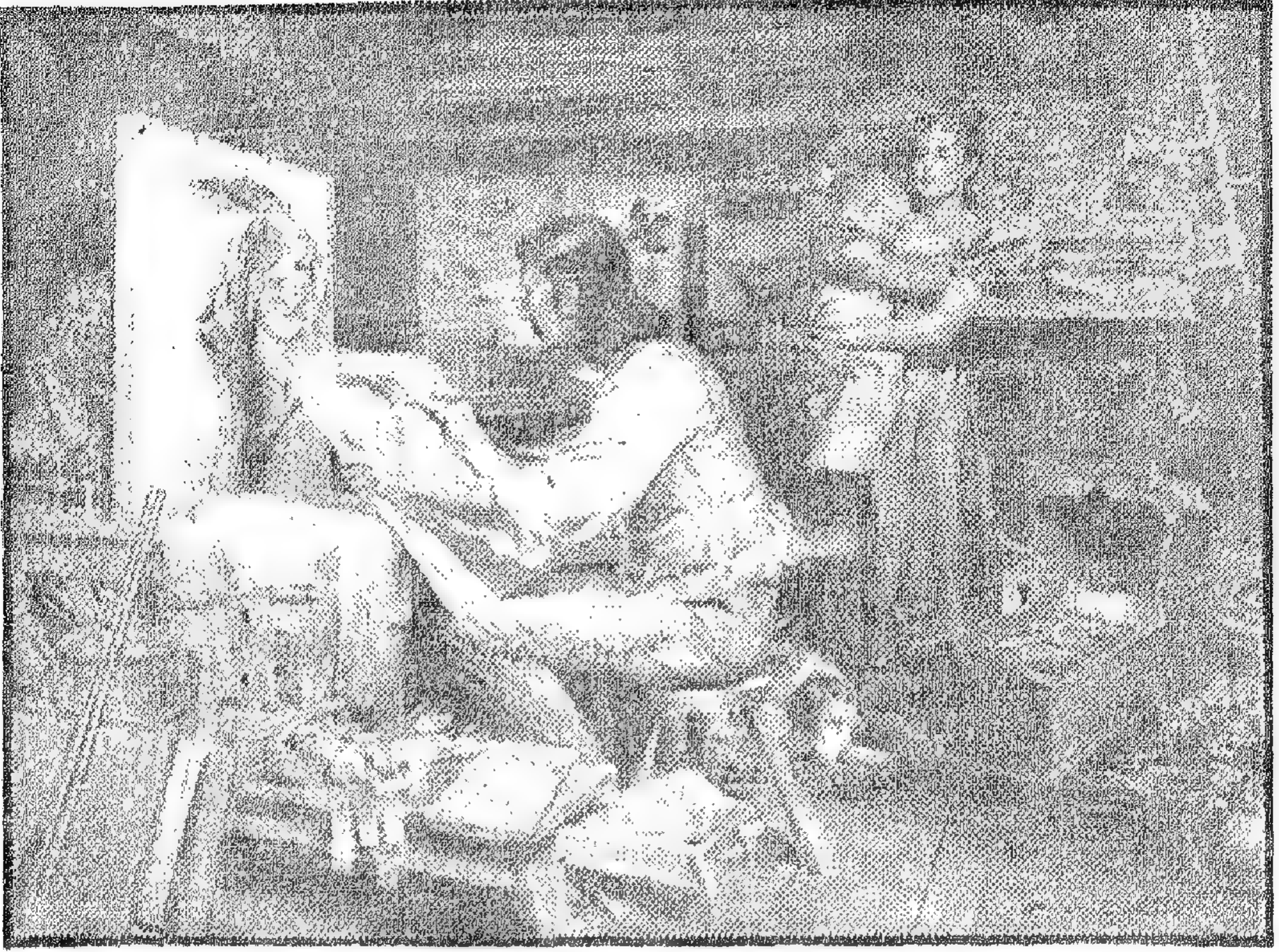
في خلال عودتنا من ألمانيا ، كنت أنا وزوجتي وأطفالنا الثلاثة نستقل طائرة من أيرلندا الى نيويورك عندما فقدت الطائرة احد محركاتها وقرر الطيار العودة الى أيرلندا .. ولما كان أكثر الركاب نائمين ، فان أحدا لم يشعر بالذعر ، أما زوجتي فكانت مستيقظة تجلس متطلعة الى المحرك الذي توقف ، وهي محتفظة بكل هدوئها .. وبعد هبوطنا في المطار ، هنأتها على شجاعتها الرائعة ، ولكنها عندما سمعت حديثي صاحت وقد شحبت وجهها :
- يا الهى .. لقد ظننت انهم اوقفوا هذا المحرك ليوفروا بعض البنزين !



علاج ناجع !

في مأدبة اقيمت بنادى ضباط الطيران في برلين تكريما للجنرال أرنست أوديت ، اختير أونباشي شاب ليقدم الشراب للقائد الشهير . وحدث في إحدى المرات بينما كان الأونباشي يعيد ملء كأس الجنرال بالنبيذ أن شرد ذهنه فجأة ، وسكب بعض النبيذ على رأس الجنرال الاصلع وساد المائدة صمت رهيب ، بينما تجهد الجندي المسكين وزجاجة النبيذ ترتعد في يده . ومد الجنرال يده فمسح السائل عن رأسه بمنشفة صغيرة ، ثم التفت الى الأونباشي المذعور وقال له بابتسامة عريضة :

- أظن ان هذا العلاج يفيد في إعادة الشعر يا بني !



غرام لايموت

« كل العالم يعرف لوحاته الخالدة ،
ولكنه لا يعرف قصصه الحب التي
تكون وراءها والتي كان لها أفضل
مساعدة الفنان على الكفاح ،

الاعمال الفريدة التي أنجزها في
حياته رسام الطيور العظيم جون
جيمس أودوبون ، فقد ظلت المرأة
الوحيدة التي تليق به في هذا العالم
تؤيده طوال كفاحه ... انها زوجته

الايام التي كانت فيها الحمائم
المهاجرة تتجمع في غابات
الزنان العذراء في أمريكا الشمالية
وعندما كان البجع البري والبط والاوز
تغطي الانهار والبحيرات التي لم تلوثها
المدنية بعد ... حدثت في هذا العالم
الذي يمتلئ بالاجنحة قصه غرام عظيم
... كان نوعا من أفضل قصص
الغرام ، وقد أثمر زيجته طويلة تفيض
حبا واخلاصا ، ومن خلاله تحققت

الهادئة لوسى بيكويل أودوبون ؟

كان العاشقان فى ريعان الصبا
— كالولايات المتحدة نفسها — يوم
تقابلا ، فقد كان أودوبون فى الثامنة
عشرة من عمره ، فتى وسيمًا طويل
السوالف ، عسى العينين ، جاء لتوي
من فرنسا الى مزرعة « ميل جروف »
التي يمتلكها أبوه فى « بريومين كريك »
بفيادلفيا وفى عام ١٨٠٤ كانت هذه
المنطقة ريفية لم يفسدها شيء بعد
وأضى الفتى أكثر وقته فى الغابات
يرسم صوره الاولى عن طيور امريكا

وعلى مسافة غير بعيدة من « ميل
جروف » تقع اراضى « فاتلاند فورد »
الخصيبة ، وضيعة يمتلكها سيد
انجليزى يدعى وليم بيكوريل ، وقصة
ذهب ليزور القادم الجديد زيارة
مجامله ، ولكنه لم يجده فى داره
ساعتئذ ... ولكن أودوبون الذى
كان يكن كراعية متوارثة للانجليز
أهمل رد الزيارة ، ثم التقى الرجلان
مصادفة خلال الصيد ، فأحب كل

منهما الآخر على الفور ، وأصبح
أودوبون يزور « فاتلاند » كلما شاء ...
وفى صباح اليوم الذى جاء فيه ،
الفتى الفرنسى لأول مرة ، كان رب
البيت فى الخارج ، فرجبت به ابنته
لوسى بيكوريل ذات العيون السود التى

لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها
واستقبلته أروع استقبال ، وبعثت
خادما يبحث عن أبيها ، ثم جلست
تحريك بعض الثياب وتحدث اليه فى
بساطة ريثما يعود والدها ... وكانت
فترة قصيرة ، ولكنها كانت كافية لكي
يقع فى غرامها تماما ... والى الأبد !

وتبع ذلك كثير من حفلات الرقص
والانزلاق ، وركوب الخيل ... ثم
بدأت المتاعب تبرز فى وجه أودوبون
فقد أرسله أبوه الى أمريكا ليدخل
دنيا الاعمال ، ولكن اهتمامه البالغ
كان موجهًا لدراسة ورسم حيوانات
العالم الجديد وطيوره ... وعندئذ بدأ
وكيل أبيه فرنسيس داكوستا الذى
كان يتولى نوعًا من الوصاية على الشاب
الصغير ، يستخدم نفوذه لدى أودوبون
الكبير ليقف فى وجه غرام ابنته المتزايه
بلوسى بيكويل ، فقطع المصروف عن
الشاب ، وعاد أودوبون الصغير الى
فرنسا غاضبًا ليعرض قضيته على أبيه
بنفسه .

وفى بيت الاسرة القريب من « نانت »
ابتهج الجميع برؤيته ، وأخذ هو
يستنكر محاولات داكوستا ودسائسه ،
وسرد قصة حبه للوسى كاملة ، حتى
فاز بموافقه أبيه ووضع الخطط
لجعل الزواج ممكنًا من الناحية المالية ،

يومئذ فقد أخفتها . . . لقد كانت تؤمن به ، ولم يتزعزع هذا الايمان قط . . . وهكذا تزوج الاثنان في فاتلاند فسورد يوم ٨ ابريل ١٨٠٨ وكانت يومئذ في العشرين من عمرها ، أما هو ففي الثالثة والعشرين . . . وفي الصباح التالي انطلقا الى حدود الغرب .

كان الجزء الاول من الرحلة في عربات السفر فوق أرض وعرة ، ثم جاءت الرحلة المرهقة الكثيرة الالتفاتات ، مسافة ١٥٠٠ كيلومتر في نهر أوهايو ، فوق سفن مسطحة ، وراحا يونغلان في قفار بدائية يوما بعد يوم ، وكانت تلك هي أمريكا التي لن يراها أحد مرة أخرى ، وأبدع سجل لدينا عنها هو ما فعله أودوبون نفسه ، ويضم أكثر من ألف صورة لكل طيورها رسمت بالحجم الطبيعي في مواقف حية . . . هذا غير صور الحيوانات الشديدة ، وكتاباتة الحية ، ومذكراته وقصص حياة الطيور

ولكن هذا العمل لم يكن قد تحقق بعد . . . فقد كان أودوبون يومئذ يعتبر نفسه تاجرا ، وكانت الاعمال سيئه في أيامها الاولى في لويزفيل وازدادت سوءا عندما أهملها أودوبون من أجل ذوات الاجنحة ساكنات الغابات

وأعدت الترتيبات لتكوين شركة تضم أودوبون الشاب مع شاب فرنسي سليم الإدراك يدعى فرديناند روزيه ، وعاد الاثنان الى أمريكا حيث بدأ الاتجار معا . . . لقد كانت هوايته الوحيدة حقا هي أن يرسم الطيور والحيوانات ، ولكنه من أجل لوس سيحاول أن يصبح رجل أعمال !

واجتذبهما الغرب الأمريكي ، كما فعل مع المغامرين من الرواد الاول ، وهذا الغرب يعنى وادى نهر أوهايو وبرارى كنتكى ، وقد أتاحت هذه المنطقة لروزيه فرص الاتجار ، أما بالنسبة لأودوبون ، فقد كانت بمثابة بثرة كبيرة من حياة الطيور ، وسافر الشابان معا الى الغرب ، وفي « لويزفيل » وكانت يومئذ مستعمرة لا يزيد عدد سكانها على ألف شخص ، أفتتحا متجرا لبيع السليم بالقطاعي وكان كل شيء يبشر بالخير لأودوبون المتفائل ، وفي مارس ١٨٠٨ عاد الى بنسلفانيا ليطالب بعروضه . . .

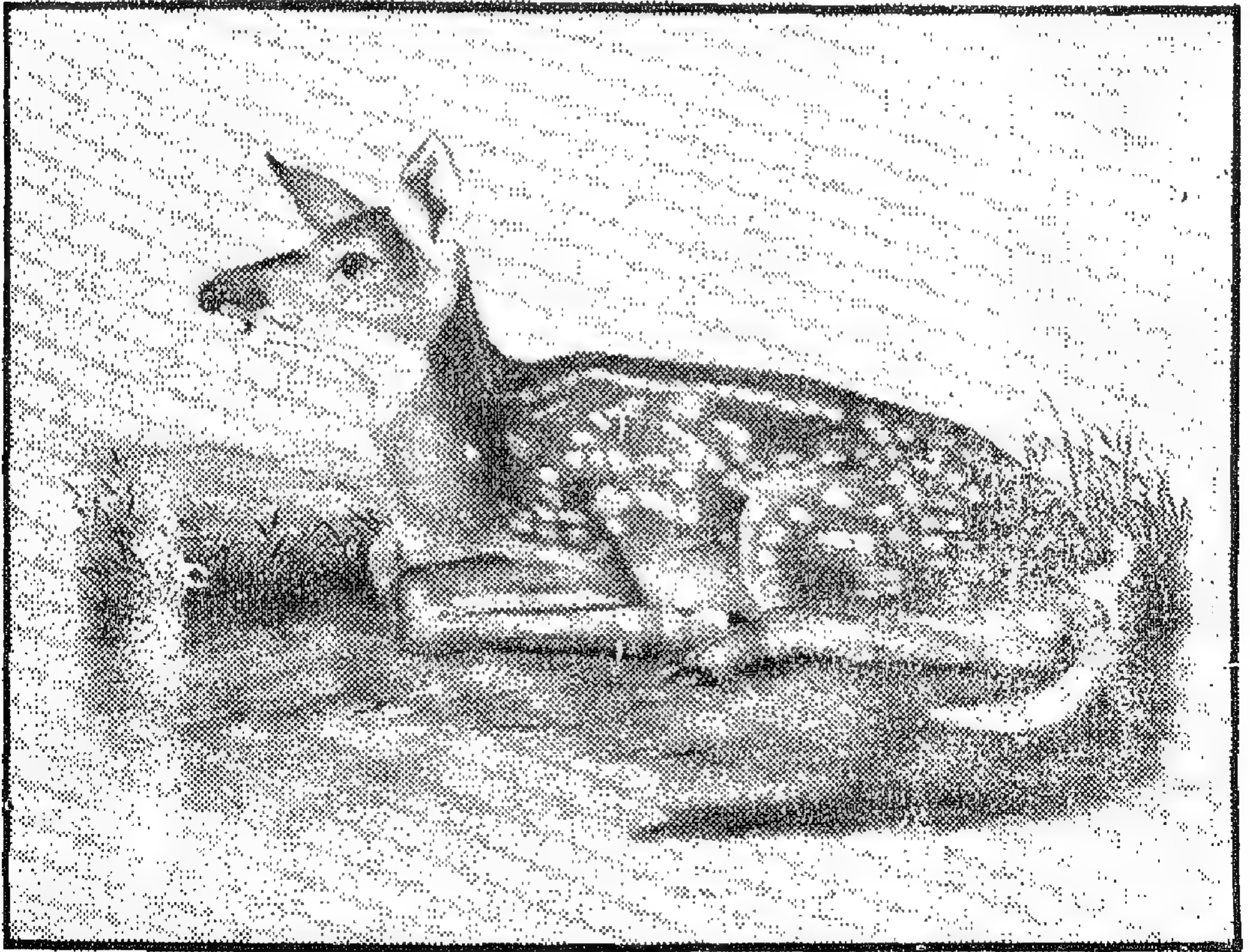
كانت لوسى بيكويل التي نشأت وسط الامن ورغد العيش ، لم تجرب بعد خشونة الحياة أو تعرفها ، ولم يخالفها أى ريب في أن زواجهما من محبتها الموهوب سيكون أمرا غير عملي ، وإذا كانت قد خامرتها بعض المخاوف

لقد كان الفقر والمتاعب تقطن بهم
هناك ، ومع ذلك فقد كتب أودوبون
يقول :

« ان المتع التي أحس بها في
هندرسون تحت سقف هذا الكوخ لن
تمحي من قلبي أبدا »

وحاول الشريكان لمدة ستة شهور
أن يعيشا من بيع الويسكي والباروت،
والثياب الصوفية الخشنة ، ولكنهما
بعد أن أصبح الجوع يقف على أبوابهما،
قررا أن يقوموا برحلة للتجارة في

... وتولت لوسي القيام بواجبات
نساء الرواد ، فأنجبت له طفلها الأول
فيكتور ، وعندما ازداد أودوبون
وروزيه توغلا في النهر حتى
(هندرسون) ذهبت اليه لوسي
دون أن تشكو ، ولم يجدوا هناك نير
مجموعة من البيوت الخشبية لا يقطنها
أكثر من ٢٠٠ شخص ، واتخذ
أودوبون من أحد الأكواخ الخشبية
مسكنا لأسرته ، وكان أغلى ما فيه من
أثاث هو مهد الطفل !



أعماق الغرب ، تاركين لوسى والطفل مع جار رحيم وانقطعت أنباء أودوبون بالنسبة لزوجته تسعة أسابيع فى نهر أوهايو . . . وعلى ضفاف المسيسيبى العظيم أمضى أودوبون وقتا عظيما فى رسم الطيور، بينما ازداد حب روزيه نفاذا بسبب عدم تبصر شريكه ، وأخيرا فضى الاثنان الشركة ، وكان دافع روزيه هو الرغبة فى أن يصبح تاجرا ناجحا، بينما أراد أودوبون أن يتبع حفيف أجنحة الطيور وصفير حناجرها الذى يدعو للتوغل فى حياة فنان الغابة .

ما ماتت الطفلتان الصغيرتان ووقفت الأم صامدة أمام هذه التيارات الساحقة فقد كان لديها زوجها ، وقد ظلت تؤمن به ، وهو يبذل كل جهد يائس من أجلها ولكن أصحاب الديون ضيقوا عليه الحناق أخيرا ، وأخذوا كل ماكان يملكه ، فلم يتركوا له غير ملابسهم وبندقيته ، وحافظة تضم رسوم الطيور التى لايريدها أحد ، فى حين أن ثمنها اليوم كفىل بأن يجعل من صاحبها رجلا عظيم الثراء .

ولن يستطيع أن يدرك مدى القوة



ولكنه لم يكن قد رأى مصيره بوضوح بعد وعندما عادالى هندرسون - وكان لايزال جادا فى عزمه على أن يعول أسرته بصورة لاثقة - اشترك فى مشروعات مختلفة ، ولكنه كان يزداد فشلا وأنجبت له زوجته ثلاثة أطفال آخرين هم روزا ، ولوسى ، وجون ، وما لبث الألم أن أضيف الى هموم القلق والديوان ، اذ سرعان

والراحة اللتين كان يستمدعهما من
لوسى غير أولئك الذين يعرفون قوة
الدفع الذى يبعثه القلب المحب ...
فلم تستطع أية متاعب أن تطفىء نور
حبهما الذى كان يضىء طريق أودوبون
وفى سبيل الحصول، على لقمة
العيش ، بدأ أودوبون يرسم صورا
للناس مقابل خمسة دولارات للصورة،
وقد عاد عليه هذا العمل بربح ضئيل
بعض الوقت ، واستطاع أن يصحب
أسرته الى « شينج بورت » ثم الى
لويزفيل فسنسناتى ، ولكنه كثيرا
ما كان يتركهم شهورا فى كل مرة
ليتابع أحلامه فى رسم كل طيور
أمريكا .. فقد جعلت الكوارث التى
مرت به بصيرته تزداد جلاء ، وعرف
الآن أن هذا هو هدف حياته ...
وكذلك كانت تؤمن لوسى ، ورأت أنها
لابد أن تتولى عبء اعماله الاسرة ..

وهكذا عملت لوسى خلال الاثنتى
عشرة سنة التالية كمدرسة ، وفى
بعض الاحيان كانت تفتتح بنفسها
مدرسة صغيرة ... وأحيانا كانت
تعمل مربيه للأطفال لتحصل على نقود
تساعد بها جون على تحقيق هدفه ..
وبينما كانت تكد وتكدح ، كان
أودوبون ينطلق وراء الاجنحة غربا
بجنوبا ، يعمل فى رسم صورا

الاشخاص ، ويحفظ الطيور ، ويعلم
الرسم ... ولكنه دائما ، فى البكور
وخلال الليل كان يسكب أعظم جهوده
فى رسم الطيور ... وفى ريف
لوزيانا الدافئ السخى ، موطن
« مالك الحزين » الجليدى ، والحدأة ،
وجد موضوعات مبهجة ، وجوا فطريا
بطبيعته ، ثم انضمت اليه الاسرة أولا
فى نيو اورليانز ، ثم استقروا فى
مزرعة أقامت فيها لوسى مدرستها ،
وأضاف اليها جون القاء دروس فى
اللغة الفرنسية ، والموسيقى والرسم
وتضخمت حافظة رسوماته بمجموعة
رائعة من صور حياة الطيور ، دقيقة
كالعلوم ، حرة طليقة كالفن ...
ولكن أنى يستطيع الحصول على
مشتركين لنشر هذا العمل العظيم
الباعظ التكاليف ؟

وترك أودوبون لوسى راحلا الى
فيلادلفيا التى كانت يومئذ عاصمة
البلاد الثقافية ، ولكن بحشه عز
مشتركين لم يحرز الا نجاحا قليلا ،
ونصحوه بأن يحمل رسوماته الى اوربا
حيث تجد تقديرا أفضل ، وحظا
أفضل للصورة .

لم يكن قد رأى لوسى منذ ١٤ شهرا
... وفى ذات صباح رفعت عينيها من
فوق مكتبها فى المدرسه ، فوجدت

الحاجة والكفاح وجعل صحبتها سعيدة ، ووصل بينهما خلال فترات البعاد ، وظل يربطهما معا في غمرة أخطار الشهرة والنجاح ، وهي الصخرة التي تحطمت عليها كثير من الزيجات الأقل قوة ، فقد عاشا في السنوات التالية يتمتعان بالفن والثراء ، وطافا أودوبون بأكثر أنحاء أوربا ، وتوغل بعيدا في الغرب الأمريكي ، ثم عاد أخيرا ليستقر في منزل بنيويوريه يطل على نهر الهدسون .

وهناك ضعف بصره بعد سنوات من الإفراط في العمل ، وقد تحملته لوسي في هذه المحنة أيضا ، ووقفت إلى جواره ثابتة مشدودة القامة . كانت تجلس إلى جوار فراشه تغني له أغنيات الماضي البعيد . وهكذا ذهب يطويه الخلود ، وفي صحبتها قلب من أصدق القلوب التي تابعت تحليق العبقرية الرفيع في اخلاص وولاء

بقلم رونالد ولويزيتي



هذا هو الفضاء

ضع ثلاث حبات من الرمال داخل كاتدرائية فسيحة ، وستصبح الكاتدرائية عندئذ أكثر ازدحاما بالرمال من ازدحام الفضاء بالنجوم !

سير جيمس جينز

جون يقف عند الباب ، في ثياب ممزقة بالية ، وشعر كث غير حليق ، وقد بدا أشبه « باليهودي التائه » !

ولم يستطع أن يبقى معها طويلا . ولم تحاول هي ابقاءه ، بل لقد ألحت عليه أن يأخذ كل مدخراتها ، وتمنت له النجاح في مغامرته الجريئة . وهكذا أقدمت به السسفينية من نيو اورليانز في مايو ١٨٢٦ ، حيث عرض رسومه أولا في ليفربول بنجاح ، وطاف بأنحاء إنجلترا وسكوتلندا وتقاطر الجمهور على معارضه

واشترك الاغنياء في عمله ، وبدأت المطابع تعمل ، وكانت أول لوحة تخرجها هي « طيور أمريكا » التي تظهر الديوك الرومية البرية ، وتقدر قيمة النسخة المطبوعة منها اليوم بأكثر من ١٥٠٠ دولار ، وأصبح أودوبون شخصية مشهورة في إنجلترا ، وانتخب عضوا فخريا ، في كثير من الجمعيات العلمية وفاز بعبارات التكريم والفخر لقد ساندتهما حبهما خلال لحظات

هذه هي الحياة

وضعته بنفسها في دولا بالملفات تحت
العنوان المناسب . . وبعد أن بحثت عنه
دون جندوى تحت عناوين «شهادات»
و«إيصالات» وأربعة أو خمسة عناوين
أخرى ، وجدته أخيرا في ملف يحمل
عنوان « استثمارات » !

في إحدى الجامعات الأمريكية
المشهورة بفرقتها لكرة السلة ، رأيت
طريقة غير عادية لفحص اللاعبين . .
ففي المبنى الخاص بالرياضة ، كانت
هناك لافتة كتب عليها : « هذا هو
باب مكتب مدرب كرة السلة ، وقد
صنع بصفة خاصة على أساس طول
١٩٣ سم ، فاذا استطعت أن تدلف
من خلاله دون أن تحني رأسك ، فلا
تفعل » .

كنا عائدتين يوما من الخارج في
ساعة متأخرة من المساء عندما تعطلت
فجأة سيارتنا الرياضية : وتوقفت
سيدتان شابتان لمساعدتنا . . وأثبتتا
يومئذ فائدة السيارات الصغيرة ، فقد
جرتا سيارتنا مائة كيلو متر الى
المدينة بعد أن ربطت السيارتان معا
بمنشفة استحمام !

بينما كان أحد جيراني يعمل يوما
في حديقته ، أخذنا نتحدث عن تربية
الأطفال ، وكان طفلي الأول قد ولد
حديثا ، بينما كان جاري أبا لابنة
كاملة النمو ، ولما كنت أحترم مشورته ،
فقد سألته : الى أي مدى يجب أن
يكون الأبوان صارمين ؟

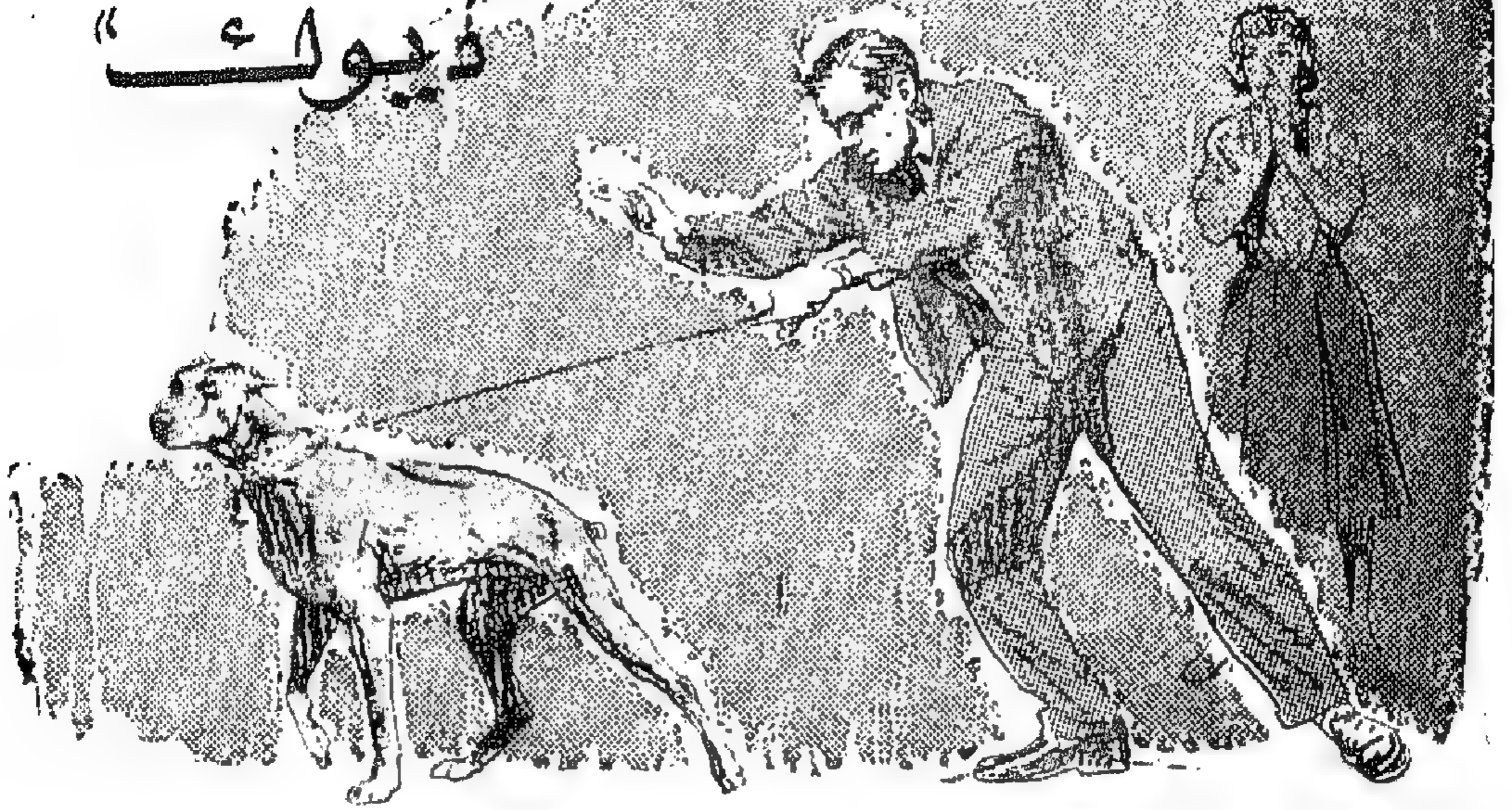
وكان جاري منهمكا في ربط قطعة
من الدوبارة حول شجرة صغيرة
نبتت مائلة بزاوية حادة ، فألقى لي
بطرف الدوبارة الآخر لاربطه حول
الشجرة التي كنت أستند إليها ،
وقد جذب ذلك العمل الشجرة
الصغيرة راسا الى أعلى . . وعندئذ
قال جاري دون اكتراث : « هكذا
ترى أن نفس الطريقة تنجح كثيرا مع
البشر . . فبين حين وآخر تخفف
الدوبارة لترى ماذا تفعل الشجرة
الصغيرة وستتجدها يوما ما تقف
مستقيمة بنفسها » .

كنت أفحص سجلات أسرتي
لأتأكد من أنها كاملة ، عندما سألت
زوجتي عما إذا كانت قد رأت ترخيص
تواجنا في مكان ما ، فقالت انها

مأساة من صميم الحياة :

كلب اسمه

«ديوك»



وكان شعره احمر اللون تشوبه صفرة خفيفة داكنة عند الصدر والقدمين وأسفل الفخذين ومؤخرة ذيله .. وقد ساورت تشارلز هوبر الشكوك فى بادىء الامر بشأن شرائه ، لان زوجته « مارسى » لم تكن فى الحقيقة من المولعين بالكلاب .. وهى شقراء ضئيلة الحجم . وكان كلب من فصيلة بوميرانيا كثر الشعر هو الصورة التى ترتسم فى ذهنها عن الكلب ذى الحجم المناسب لمنزلهم الصغير ، الذى

الجزء الوحيد الذى لا يعرف **ان** على وجه التأكيد من هذه القصة ، هو ما اذا كان الكلب كان يعرف ماذا يفعل من أجل تشارلز هوبر أم لا . ويعتقد أكثر الملمين بهذه القصة أنه كان يعرف ماذا كان يفعل خطوة بخطوة . وأنا واحد من أصحاب هذا الاعتقاد ، لانى راقبته يوما بعد يوم .

كان « ديوك » كلبا مشاكسا يبلغ عمره ٤ سنوات ويزن ٢٣ كيلوجراما

لم يكن به الا فناء خارجي صغير . .
أما ديوك فكان في حاجة الى أرض
واسعة ليمرح فيها ويرتع ، وقد قام
تشارلز بزيارة الكلب في بيت الكلاب
عدة مرات قبل أن يعقد نيته . وقرر
بعد حوالي ثلاثة أشهر أن يمتلك هذا
الكلب . وكان اعجاب تشارلز بديوك
هو مصدر همه ، فقد انقضى وقت
طويل قبل أن تصبح مارسى لطيفة حقا
مع الكلب .

وهذا أمر مهم بالنسبة للقصة ،
لأن مارسى تعزو اليوم الى ديوك فضل
انتصار تشارلز هوبر على الكارثة
التي ألمت به .

كان هوبر في عام ١٩٥٣ شابا
مرموقا ، وكانت ابتسامته الواسعة
غير المتكلفة تزيد طبيعة التنافس فيه
قوة ، وكان طوله ١٨٥ سنتيمترا ،
وقد لعب كرة القدم وهو في المدرسة
وكان ملاكما من أبطال الوزن الثقيل
في فريق مدرسته ، وقد أصبح مديرا
للمبيعات صعب المراس في إحدى
المناطق التابعة لشركة « آنسول »
الكيمياوية . . كان كل شيء يمهد له
طريق النجاح .

ثم حدث أنه عندما كان عائدا الى
منزله بالسيارة في أصيل أحد أيام
الخريف أن توقفت أمامه فجأة سيارة

دون سابق انذار . . ونقل هوبر الى
المستشفى مصابا بنزيف حاد في مركز
الحركة في المخ ، أصاب جنبه الايسر
بالشلل التام

وظل اسم هوبر مدرجا في قائمة
الخطر شهرا وبعد الاسبوع الخامس
حضر الى المستشفى ، بعض رجال
الشركة ، وطلبوا من هوبر أن يستريح
في اجازة لمدة عام ، يستطيعون بعدها
أن يدبروا له وظيفة كتابية في ادارة
الشركة .

وبعد حوالي ستة أسابيع من وقوع
الحادث ، أجلسوه في المستشفى على
كرسى ذى عجلات ، وكان البعض يقوم
بتحريك ذراعه وساقه المشلولتين ، ثم
عولج بحمامات المياه الجارية والتمرينات
الرياضية و « مشاية » ذات عجلات
ولكن صحة تشارلز لم تتقدم كثيرا

وفي شهر مارس تركوه يغادر
المستشفى وبعد أن انقضت فترة تأثره
من العودة الى البيت ، أصيب تشارلز
بشروط العزيمة وهبوط روحه
المعنوية . . فقد كان في المستشفى
مصابون آخرون ، أما الآن ، فعندما
تغلق « مارسى » الباب الخارجى وراءها
في هدوء كل صباح عند ذهابها لعملها
يبدو ذلك في نظره كأنه صفقة للباب
في عنف . . وكان ديوك لا يزال في

حظيرته • وكان تشارلز وحيدا مع أفكاره ، يرقد في فراشه معظم الوقت وقرروا أخيرا احضار « ديوك » الى المنزل •• وقال تشارلز أنه يريد أن يكون واقفا عند حضور ديوك ، ولذلك أوقفوه على قدميه •• وكانت أظافر ديوك قد طالت لقضائه أربعة شهور في مجلسه ، وعندما وقع نظره على تشارلز ، وقف يرتعد كأنه أصيب بتيار كهربائي قوته ٥٠٠٠ فولت • ثم أطلق صيحة عالية وأدار أقدامه ذات الاظافر الطويلة وقفز في الهواء وقال الذين شاهدوه أن الكلب عرف الحقيقة لساعته • فلم يقفز على تشارلز مرة أخرى •• ومنذ تلك اللحظة اتخذ له مكانا بجوار فراش سيده ليلا ونهارا ولكن حتى حضور « ديوك » لم يؤثر تأثيرا طيبا على تشارلز ، وتراخت العضلات التي كانت حديدية يوما ما على ذلك الهيكل النحيل ، وكانت مارسى تبكى في الخفاء كلما شاهدت بسمه ذلك الرجل ذي الشعر الاحمر تتلاشى ، وكانت هناك خطوط قاسية كالاسمنت ترسم فوق ذلك الوجه عندما يحدق تشارلز في السقف عدة ساعات ، ثم يسرح ببصره من خلال النافذة ، وينظر بعد ذلك الى ديوك وعندما يجلس اثنان ليحدق كل

منهما في الآخر يوما بعد يوم بينما لا يستطيع أحدهما أن يتحرك ، ولا يستطيع الآخر أن يتكلم ، فان الضجر يملأ قلوبهما وفي النهاية لم يستطع ديوك احتمال هذا الموقف ••

لقد كان في استطاعته أن يبادل تشارلز حملته الى الابد ، ولكنه بعد أن كان كومة لا حراك بها على الارض هب على قدميه يرتعد من الملل وأطلق نباحا قويا ••

وصاح به تشارلز :

- ارقد يا ديوك

واسترق ديوك الخطى نحو الفراش ودس أنفه المدب تحت ابط تشارلز ورفع قامته ، وركز بكوعه ونفخ بأنفه وأخذ يداعب سيده • فقال له تشارلز :

- اذهب واجر في أنحاء المنزل

ولكن ديوك لم يذهب ، بل رقد على الارض ، ونظر الى تشارلز بعين يرتسم فيها اللوم ثم عاد بعد ساعة الى الفراش لينبج ويلكز بكوعه •• انه لن يبرح المكان ، ولن يصمت أبدا

و ذات مساء شبك تشارلز بيده السليمة في قراخ المقود في طوق « ديوك » ليبقيه ساكنا ، ولكنه كان كمن أشعل الفتيل ، فقد قوس ديوك ظهره • وجتى هو بر لم يستطع تفسير حركته التالية • طلب تشارلز من

«مارسى» مساعده للوقوف على قدميه فقفز ديوك مرحا وجاهد تشارلز لحفظ توازنه . ثم وضع المقود بيده السليمة فى يسراه وأطبق عليه بأصابعه المشلوله وأبقاها عليه ، ثم مال الى الامام وأسندته مارسى من ابظه ، وحرك قدمه اليمنى الى الامام وأدت استقامة ساقه اليمنى الى جر قدمه اليسرى الى الامام الى جانب اليمنى . . ومن الممكن وصف هذه الحركة بأنها خطوة !

وشعر ديوك بارتخاء المقود المفاجئ فشد ، وترنح تشارلز الى الامام مرة أخرى فمنعته ساقه اليمنى السليمة من السقوط ، ثم اعتدل ، وكرر ذلك ثلاث مرات ، ثم تهاوى فوق الكرسي وبدأ الكلب الكبير مبكرا فى اليوم التالى ، فأخذ يحوم حول جانب هوبر السليم ، ودس أنفه تحت ابظه ورفع رأسه الى أعلى ، فتحسست ذراع الرجل السليمة المقود ، ومشى الكلب وقد وقف هوبر على قدميه حتى نهاية المقود وشده فى ثبات . وسارا فى ذلك اليوم مايسمى « بأربع خطوات »

وبدأوا سلسلة من هذه الاهداف الصغيرة المضحكة . . وتعلم هوبر بالميل الى الخلف عند كل جذبة أن يحفظ توازنه دون أن تمسك به مارسى من تحت ابظه ، وسار هو وديوك يوم

الاربعاء خمس خطوات ، وستا فى يوم الخميس - ثم فشل فى يوم الجمعة ، اذ سار خطوتين أعقبهما الانهاك ، ولكنهما استطاعا بعد أسبوعين الوصول الى سقيفة الباب الخارجى

وفى منتصف شهر ابريل شاهد الجيران الجهاد اليومى أمام منزل هوبر ورأوا الكلب فوق الافريز يشد مقوده ثم يقف منتظرا ، ويجر الرجل قدميه مع الكلب جنبا الى جنب . . ثم يسير الكلب حتى نهاية طول المقود ، ثم يعاود الانتظار . . وحقق الاثنان أهدافا يومية . . وفى يوم الاثنين بلغا عمود السياج السادس . والسابع فى يوم الثلاثاء . وفى يوم الاربعاء الثامن

وعندما رأت « مارسى » ما يستطيع أن يفعله الكلب لزوجها ، أخبرت الطبيب الذى وصف منهجا للعلاج الطبيعى بوساطة الاثقال والبكرات وحمامات المياه الجارية ، وقبل كل شئ السير مع ديوك على نطاق تدريجى محدود .

ولم يعرف ديوك شيئا عن «النطاق التدريجى» فسحب هوبر الى أهداف تزداد طولا ، وكان الجيران عندئذ يشاهدون طريقة التقدم . وفى أول يونيو ترددت الانباء فى الشارع بأن هوبر وديوك قطعسا الطريق حتى

شركة آنسول عن مشكلات قاسية . .
فمنذا الذى يستطيع أن يقول لرجل
يجاهد هذا الجهاد المرير للعودة لعمله
أنه لا يستطيع مزاولة عمله القديم ؟

ومن ناحية أخرى ماذا تستطيع أن
تفعله مع بائع لا يستطيع التجول ،
ولا يمكنه أن يعمل غير ساعة واحدة
فى اليوم فقط ؟ ولكنهم لم يعرفوا أن
هوبر قد حدد هدفه التالى وهو أن
يعمل يوم عمل كاملا ابتداء من أول
مارس .

وحقق تشارلز هدفه ولم يعد هناك
بعد أول مارس وقت، لبرنامج العلاج
فى العيادة . . وتحول تماما الى ديوك
الذى أخذ يدفعه بسرعة أكثر فأكثر
فزاد من قدرته واحتماله ، وكان هوبر
يتعثر فى بعض الاحيان وهو سائر
خلف ديوك فيقع ، فيقف الكلب فى
مكانه بينما يجاهد سيده للنهوض ،
وكأن الكلب يعرف أن عمله هو مساعدة
هوبر فى الوقوف على قدميه مرة أخرى
وبعد ثلاثة عشر شهرا من عودة
تشارلز هوبر الى العمل طوال اليوم
قررت شركته ترقية له لمنصب مدير
منطقة .

وكان معنى هذا بالنسبة لتشارلز
ومارسي وديوك هو الانتقال الى مدينة
جديدة فى مارس ١٩٥٦ . وكان أهل

الناصية ، واستغرقت الرحلة نصف
ساعة ، وتركت هوبر والجيران منهوكي
القوى . وسرعان ما بدأ ديوك يكافح
للقيام برحلتين فى اليوم ، وأطالا
مسافة الاهداف : زيادة منزل واحد
فى كل مرة . . ولم يعد ديوك ينتظر
عند كل خطوة بل ظل يواصل جذب
المقود ، وبحلول شهر أغسطس
تحسنت صحة هوبر تحسنا كبيرا الى
حد أنه بدأ يقضى أربع ساعات فى
العلاج الطبيعى بإحدى العيادات
الخاصة يوميا . .

وفى أول أغسطس ، قام هوبر
بخطوته الكبرى ، فمشى بدون ديوك
المائة متر التى تقع بين العيادة ومكتب
شركة « آنسول » وكان هذا المكتب
يقع فى المنطقة التى تدخل فى
اختصاصه كمدير منطقة . . ودهش
الموظفون من هذه الزيارة ، ولكن
تشارلز قال لجوردون دول : « جوردون !
انها مجرد زيارة ، فهل لك بأن تحيطنى
علما بما حدث حتى الآن ، لا يستطيع أن
أزاول عملى ؟ » وفنر دول فمه وقال :
« لن يستغرق ذلك أكثر من ساعة يوميا
لمدة قصيرة » واستطرد هوبر قائلا :

« سأستخدم ذلك المكتب الخالى فى
المخزن ، وسأحتاج الى جهاز للاملاء »
وكشفت عودة تشارلز الى ادارة

الطبيب البيطرى وأخبره بأننى قادمة اليه بديوك » .

وقفز الكثيرون ليرفعوا الكلب فقالت « كلا ! أرجوكم » ثم رفعت الكلب الكبير وحملته فى رقة الى السيارة . وذهبت به الى مستشفى الحيوانات .

وكان ديوك فى حالة يرثى لها ولكنه ظل على قيد الحياة حتى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالى وكانت اصاباته بالغة جدا

والذين عرفوا المسافة التى قطعها تشارلز وديوك معا الى عمود سياج فى كل مرة ، أخذوا يشاهدون الآن الرجل الكبير وهو يسير وحده يوما بعد يوم وتساءلوا : الى متى سيستمر الرجل على ذلك ، وأية مسافة سيقطعها اليوم؟ هل سيستطيع السير بمفرده ؟

ومنذ بضعة أسابيع ، ورد من الادارة العامة لشركة « آنسول » الكيماوية أمر ، كأنما وضعت صيغته لتكون ثناء خاصا على ديوك . فقد جاء فيه : « ولذلك ، وللسير بأهدأنا الى الامام خطوة فخطوة ، عين تشارلز هوبر مساعدا لمدير المبيعات القومية » بقلم وليم ايليس

الضاحية التى اشترى فيها آل هوبر منزلا ، لا يعرفون قصة تشارلز وديوك وكل ما عرفوه هو أن جارهم الجديد يمشى كعملاق ميكانيكى مجاهد ، يقوده دائما كلب متوثب يتصرف كأنه يملك هذا الرجل . وبدأ هوبر كأنه يمشى فى سبيل حياته فى المطر سواء أكانت الشمس ساطعة . . أم كان الجليد يغمر الارض . وكان وجهه متجهما قليلا ، ولكنك اذا وقفت لتبدي أى تعليق عن الكلب ، ارتسمت على وجهه ابتسامة كبيرة ويقول لك « أن ديوك على مايرام » ثم عرف الجيران القصة بعد ذلك ، وأصبح ديوك بطل هذا الجوار فترة قصيرة . .

وفى مساء ١٢ أكتوبر ١٩٥٧ ، استقبل آل هوبر ضيوفا . وسمع تشارلز فجأة بين ضجيج الاصوات صوت قرامل فى الخارج ، فبحث بوحى الغريزة عن ديوك

وحملوا الكلب الكبير الى داخل المنزل . . وألقت مارجى نظرة واحدة على تنفس الكلب وعينييه السمرأوين وقد زايلاه العناء . وقالت « استدع



قال مدير الشركة لمدير المستخدمين بها :

ـ ابحث بين موظفى المؤسسة عن شاب نشط يقظ كفء ، يستطيع ان يحتل مركزى . . وعندما تعثر عليه ، أفصله من العمل !

كل شيء تجده هنا

« انه المتحف الذي تعتر به أمريكا ، والذي يحوى من مختلف المتحف ما تقدر قيمته بألف مليون دولار »

ومتحف « فريير الفنى » .. ويشاهد أكثر من مليون زائر ملايين الاشياء المعروضة فى هذه المتاحف كل عام بلا مقابل ، ويزور أربعة ملايين شخص حديقة الحيوانات القومية بواشنطن ، وهى تابعة لمعهد سميثسونيان وتقع فى « روك كريك بارك » ، فى الوقت الذى يتردد فيه العلماء كثيرا على ابعده الاقسام التابعة للمعهد وهى ارض الاحياء بمنطقة القناة فى جزيرة « بارو كولورادو » ، وبحيرة « جاتون » ، مثلا ، ومرصد علم الفلك الطبيعى فى مدينه كامبريدج بولاية ماساشوستس ومعهد سميثسونيان الذى لا يمكن تعويضه بألف مليون دولار ، هو عالم من المعارف الخاصة بالانسان والطبيعة . تشمل مجموعات الدراسات ٥٠ مليوناً من النماذج والعينات محجوبة عن الانظار ، وقليل من الزائرين هم الذين يشاهدون الاربعة عشر مليوناً من الحشرات والعشرين ألف جمجمه

طاف رئيس وزراء باكستان بأرجاء معهد سميثسونيان أثناء زيارته لواشنطن منذ بضعة أعوام .. وبدأ فخامته كأنه يبحث عن شيء ما ... ولكن هذا الشيء لم يكن موجودا فى المعهد وأخيرا صاح رئيس الوزراء: « أليست لديكم لؤلؤة وردية اللون! » .. وفى أصيل ذلك اليوم ، حضر رسول من السفارة الباكستانية يحمل لؤلؤة وردية جميلة من لآلىء المحيط الهندى ان كل انسان يود أن يكون لدى معهد سميثسونيان كل شيء ..

ويتألف معهد سميثسونيان ، الذى يضم مجموعة من أكبر متاحف أمريكا من ستة مباني رئيسية هى : القصر النورماندى ذو الابراج الذى أكمل بناؤه فى عام ١٨٥٥ ليكون مقرا للمعهد ، ومتحف التاريخ الطبيعى ، ومبنى الفنون والصناعات ، والمتحف الجوى القومى ، ومجمعان عظيمان للفنون، هما « المتحف القومى للفنون » ،

بالبوقود السائل ، من الطراز الذي أطلقه روبرت ٠ هـ . جودارد في تجاربه خلال عام ١٩٢٦ تحت رعاية معهد سميثسونيان . وقد نقل الألمان صوراً من تصميمات جودارد لإنتاج صاروخهم (ف ٢) الذي دفع أمريكا وروسيا فيما بعد إلى إجراء أبحاث الصواريخ . ولدى معهد سميثسونيان مجموعة غير عادية من بقايا الشهب والنيازك بدأ جمعها منذ ٨٠ عاماً ، بعد أن أمضى جيلاً في دراساته عن الفضاء الخارجي ويقوم مرصد سميثسونيان لعلم الفلك الطبيعي في كامبريدج اليوم ، بإدارة برنامج لتتبع الأقمار الصناعية بالأجهزة البصرية مع ١٢ محطة حول العالم مجهزة بألات تصوير تلسكوبية ضخمة

ويمر معهد سميثسونيان الآن بمرحلة تطور ، إذ يقوم جماعة من الفنانين بتحويله إلى متحف عصري يبهير الأبصار حيث يتم اعداد حوالي أربع قاعات جديدة كل عام . ومن أكثر القاعات شهرة ، قاعة الأحجار الكريمة والفلزات ، التي تعرض فيها أكبر كرة بلورية في العالم يبلغ قطرها ٣٢٧ سنتيمتراً ، و « ماسة الأمل » وأول سبيكة من الذهب الخام عشر عليها في « ساترز ميل » . وقد

بشرية ، أو السبعة عشر ألف صورة فوتوغرافية للحياة الهندية في أمريكا ، ولكن الأوامر تقضى في الواقع ، بعرض ثياب زوجات رؤساء الجمهورية ، والحوت الكبيريتي الذيل الذي يبلغ طوله ٢٧ متراً ، « والشيء الأول في متاحف الولايات المتحدة » وهو العلم الضخم المرصع بالنجوم الذي ثقبته القنابل ، والذي رآه « فرنسيس سكوت كى » يرفرف فوق قلعه ماك هنرى ، في عام ١٨١٤ . فالهمهمة تأليف النشيد الوطني الأمريكي .

وتعرض في المتحف كذلك ٢٠ طائرة تاريخية تبدأ من طائرات الأخوين رايت المسماة « كيتي هوك فلاير » إلى طائرات « بل X - ١ » ، أولى الطائرات التي اخترقت حاجز الصوت . وفي مخازن المعهد بمدينة « سوتلاند » بولاية ماريلاند زهاء ١٥٠ طائرة أخرى في انتظار بناء متحف جوى قومى جديد . وقد جمع فعلاً مبلغ ٣٦ مليون دولار لبناء متحف سميثسونيان للتاريخ والفنون والصناعات في منطقة « مول » بواشنطن وينتظر افتتاحه في عام ١٩٦٣

وتضم معروضات الملاحة الجوية شيئاً يثير دهشة كثير من الزائرين وهو صاروخ دقيق الصنع يعمل

وصف أحد أخصائيي علم الطيور الاوربيين ، قاعة الطيور المحنطة بأنها « أحسن معرض بمتاحف الطيور في العالم » .

وقد أوفد معهد سميثسونيان أكثر من ألفي بعثة خلال القرن الذي قضاه في جمع آثاره عن الانسان والطبيعة . وقام عالم الآثار هنري كولنز بحفريات في منطقة القطب الشمالى دامت أكثر من ثلاثين عاما . ووجد في جزيرة « سوثمبتون » عند طرف خليج هدرسون آلاف من أدوات الاسكيمو في العصر الحجري الاوسط ، تشبه تماما تلك الادوات التى اكتشفت في منطقة بحيرة « بيكال » بسيبيريا ، وهكذا كان رجل الاسكيمو أول أمريكي أمكن تقصى ثقافته وارجاعها مباشرة الى مكان وفترة في العالم القديم

ويتبرع الامريكيون ، كبارا وصغارا ، لمعهد سميثسونيان . وعندما وهب « اندرو ميلون » مجموعته الفنية للامة في عام ١٩٣٧ ، سرعان ما برز الى الوجود « المتحف القومى للفنون » ، وهو ادارة قائمة بذاتها بمعهد سميثسونيان ، لها مجلس أمناء خاص بها ، وقد شيد للمتحف مبنى من أكبر المباني المرمرية في العالم ، وتضم مجموعات المتحف وأكثرها

لوحات فنية أوربية فريدة يرجع تاريخها الى عام ١٢٠٠ الميلادى ، وبينها لوحات لفنانين ماتوا منذ عشرين عاما على الاقل وهذه المجموعة لا يمكن شراؤها بثلاثمائة مليون دولار

ويبلغ عدد الغرف المفتوحة بالمتحف الآن مائة غرفة ، وقد حجزت ٣٥ غرفه أخرى للمتحف الفنية التى سترد مستقبلا ، ويجتذب المتحف القومى للفنون حوالى مليون زائر كل عام .

وقد أسس هذا المعهد جيمس سميثسون (١٧٦٥ - ١٨٢٩) ، وهو ابن غير شرعى لأول دوق من أسرة نورثمبرلند . وكان مولعا بالتجوال والمقامرة ، كما كان سيذا عاما أهله مواهبه الى أن ينتخب زميلا فى الجمعية الملكية وهو فى الثانية والعشرين من عمره . ولم يقم بزيارة أمريكا قط ، ولكن الكسندر بل نقل رفاته من ايطاليا فى عام ١٩٠٤ ، حيث دفن فى مقبرة بمبنى معهد سميثسونيان القديم . ولا يدري أحد لماذا ترك سميثسون مبلغ نصف مليون دولار فى وصيته « لاقامة مؤسسة فى واشنطن باسم « معهد سميثسونيان » لزيادة ونشر المعرفة بين الناس »

ووصل ذهب سميثسون الى الولايات

المتحدة في عام ١٨٣٨ ، وحصار الكونجرس فيما يفعله به * وتضمن الترخيص بإنشاء معهد «سميثسونيان» في عام ١٨٤٦ . جمع كل الأشياء الفنية والأبحاث الأجنبية والأشياء النادرة ، والأشياء الخاصة بالتاريخ الطبيعي والنبات والجيولوجيا ، والعينات المعدنية الخاصة بالولايات المتحدة * وقد يكون من الصعب التفكير في شيء استبعدته هذه الترخيص .

وكان معهد سميثسونيان حسن الحظ لانتخاب جوزيف هنري أول سكرتير له * وهو عالم في الطبيعة ، كانت أعماله عظيمة بقدر ما كانت شهرته ضئيلة ، وقد اكتشف مبدأ تأثير المغناطيسية الكهربائية قبل « فاراداي » واستخدم التلغراف الكهربائي قبل « مورس » وأصدر أول نشرة بالتنبؤات الجوية في العالم في العقد السادس من القرن التاسع عشر !

وكان هنري يعد معهد سميثسونيان

مهذا للعلوم البحتة ، ولم يهتم قط بإقامة المعارض أو عدم إقامتها، ولكنه لم يستطع وقفها عندما تدفقت على المعهد الطيور وجلود الثدييات ، والبيض والاعشاش (الاوكار) ، والأسماك ، والحيوانات البرمائية والجراثومات ، وبعد تأسيس هذا المعهد المطرد النمو بثلاثين عاما ، تخلص مما تكسب فيه بإنشاء مبنى الفنون والصناعات * ولكن معهد سميثسونيان ظل يكتظ ويمتلئ بسرعة تفوق سرعة جمع الاموال لإقامه مبانيه ، وأصبح من الصعب وجود مكان لقدم وسط الزحام الحالي الذي يسود أرجاءه

لقد قال البروفيسور هنري أول سكرتير للمعهد : « كل معرفة مفيدة، واكتشافات هذا العصر التي تبدو غير مرتبطة بأي عمل مفيد ، قد تصبح بعد بضع سنوات المصدر المثمر لآلاف الاختراعات »

وقد ثبتت صحة قوله هذا مرارا

وتكرارا

ملخصة عن مجلة « هوليدي » بقلم جيمس دوجان



الشيء المهم !

قال قاض عجوز مجرب ينصح أحد المحامين الشبان من ذوي الطموح : « اذا أردت ان تكون قاضيا صالحا ، فلا بد ان تكون متمتعا بقوة فائقة في الحكم على الامور، واحساس بالانصاف ، ومتانة جيدة جدا ! »



شخصية لا تنسى

منفذ الأرواح الصغيرة

واضحاً تماماً ... ومازلت أسمعه يقول
« أنظر ! يا رجل ... أنظر ! » ،
ولكنه كان يقدم بعدئذ تشخيصاً
بديهيّاً الى حد يثير الدهول ، حتى
ليبدو كأنه من السحر الاسود !

لقد كان يحدد مركز المرض بنوع
من الرادار الطبى كان فى أعماقه قبل
أن نخرج نحن سماعاتنا الطبية .
وكان براون هو «مستشفى الاطفال»

اعتادوا أن يقولوا عن الدكتور
«ألان براون» رائد طب
الاطفال فى كندا أنه يستطيع أن يسير
خلف أى مريض يغادر مكتب الاستقبال
فى مستشفى تورونتو للأطفال ، ثم
يقول لك ما هو الشئ الذى يشكو
منه هذا المريض ... ونحن الذين
درسنا على يديه نؤمن بذلك فى ثقة ،
ومنع أن شغفه بالفحص الشامل كان

كل ما تسمعه هناك هو : « الدكتور براون يقول » أو « الدكتور براون يعتقد » . وهذا حق فقد جاء الدكتور براون عندما كان الناس يسخرون من طب الاطفال ويعتبرونه بدعة من البدع ، وظل الطبيب المسئول عن المستشفى طوال ٣٣ عاما لا يقبل بنسب واحد عن خدماته ، وكان يدير الامور بالطريقة التي تناسبه ، أو بمعنى آخر بما يحقق مصلحة المرضى الى أقصى حد وتحت ادارته أصبح المستشفى أعظم مستشفى من نوعه

و كنت طبيبا حديث التخرج عندما جئت الى مستشفى الاطفال لأصبح تلميذا له ، وتحت رعايته ولقد تعلمت كل الاشياء المهمة حقا في طب الاطفال من هذا الرجل الصغير الجسم الثائر الذي يستطيع أن يجعلك تشعر كأنك « أبوقراط » اذا أدبت واجبك المنزلى أو يسفهك بعنف اذا أعطيت تشخيصا غير دقيق ولقد تغيرت الطلبة ، وتغير المستشفى ، ولكن الآن براون كان دائما نفس الشخص الجليل الذى يفوح منه دائما نفس العطر الخفيف الذى ينبعث من مسحوق الاطفال ، ويتحرك دائما بنشاط وفي صدره رباط عنق أنيق ، وحذاءؤه يلعب كالمرأة . وهاتان العينان الزرقاوان

الصافيتان تنظران اليك مباشرة ، ولكنهما على استعداد لان تتحولا الى فولاذ حيال أى غباء

وفي غرفة العلاج بالمستشفى ، كان أستاذا بلغ حد الكمال . . . حدث يوما أن جاء الى طلبة فصله وهو يحمل فى رفق طفلا سقط فى اليوم السابق من نافذة فى الطابق الثالث الى أرض الشارع . وقال لهم : « والآن أذكروا لى ، ما الذى يشكو منه هذا الطفل ؟ » وأخذ كل منا يقدم بدوره تشخيصا معقدا يتراوح بين النزيف الداخلى ، وكسر فى فقرات العمود الفقرى . . . وهز الدكتور براون رأسه فى ملل ثم قال : « ليست هناك أية اصابة فى هذا الطفل . . . ولو أنكم استخدمتم عيونكم قبل استخدام أفكاركم السابقة لاكتشفتم ذلك » .

ولم يكن الدكتور براون يستنفد كل سخريته اللاذعة مع طلبته ، بل كان يبقى نصيبا عادلا منها للآباء والامهات والعمات المدلات ، وكان مغرما بأن يقول : « ان الجسيدات هن أسوأ صديقات للطفل ، فأمراض الجهاز التنفسى لا تطير مخترقة النافذة بل انها تأتي من الاقارب الذين لم يصل ادراكهم الى الحد الذى يجعلهم لا ينحنون فوق المهد غير المحصن للطفل

ليغمروه برذاذ جراثيمهم »

ومن بين عباراته الساخرة التي كان يلقي بها مؤكداً في وجه أمهات هذا العصر قوله : « إنكن تتخلين عن واجبكن للإبقار ... ان لبن الإبقار مخصص للعجول فقط ... والآن عدن الى بيوتكن ، واستخدمن ما وهبكن الله » .

وعلى الرغم من صراحته ، فقد كانت عيادة الدكتور براون تزخر بأكثر غرف الانتظار ازدحاماً في تورونتو ... لقد كان طبيباً عبقرياً ، وكان عندما يحمل طفلاً مريضاً ، يصبح صورة مجسدة للرق والحنان ، وعلى الرغم من كل حدته ، فقد كان معلماً رائعاً الإلهام ، وعندما اعتزل العمل في أواخر عام ١٩٥١ ، كان هناك ١٨٦ طبيباً من بين أطباء الأطفال في كندا وعددهم ٢٥٥ طبيباً ، تلقوا تدريبهم على يد « ألان براون » ، ومن بين مقاعد الاستاذية لطب الأطفال في جامعات كندا ، وعددها ١١ مقعداً ، كان هناك أربعة مقاعد يحتلها في فترة ما طلبة براون .

كان ألان براون صبياً صغيراً في نهاية القرن الماضي ، عندما قرر أن يكون طبيباً ، وكانت أمه ، أول طالبة طب في كندا ، وقد هجرت الطب من

أجل الزواج ، والتقط ألان الشعلة بعدها ، بحسبانه أكبر أبنائها الأربعة ، وكان براون يكرس كل اهتمامه للفكرة منذ البداية ... حقيقة أن فتاة جميلة الى حد غير عادي تدعى « كونستانس هوبز » استطاعت أن تخرق حاجز الكتب الطبية الذي كان يحيط ببراون الا أن العلاقة الغرامية بينهما كانت شيئاً متعباً ... وقد حدث مرة أن تركها طالب الطب الشاب في غرفة الانتظار بالمستشفى ، وأسرع الى إحدى محاضرات التشريح ، التي نسي بعدها كل شيء عن الفتاة وعاد الى منزله ... ومع ذلك فقد أصبحت الفتاة مسروراً براون ... ودام زواجهما الناجح ٤٧ عاماً .

وكان معظم أطباء ما قبل الحرب العالمية الأولى يواجهون أمراض الأطفال يخالجهم إحساس قوي بأنها أمر لا مفر منه ، وكان الطفل الذي يدخل أحد المستشفيات مصاباً بمرض كالدفتريا أو التهاب الرئوى ، أو التهاب السحائي - لا تزيد فرصة خروجه حياً من المستشفى على ٥٠ ٪

وكان الأطباء يقولون : ماذا تستطيع أن تفعل اذا كان كل ما لديك للعلاج هو الاسبيرين ، ولزقة الخردل ؟! ورفض براون بعناد أن يشاركهم

في هذا الرأى ٠٠ وذهب الى نيويورك ليدرس في مستشفى الاطفال ، ثم زار المراكز الطبية الكبرى في أوروبا ليحصل على المزيد من التدريب ، وفي عام ١٩١٤ ، عاد كأول طبيب متخصص تماما في طب الاطفال في تورونتو كلها ، وكان يتلهف على تطبيق خبراته ، وقدم نفسه لمستشفى الاطفال ولكنه رفض ! وقال له أطباء المستشفى ذوو الأفق الضيق أنه لا مجال هناك ، للأفكار الحديثة التي يحملها طبيب أطفال تلقى تدريبه في الخارج !

وبحث ألان براون عن الارقام الخاصة بمعدل الوفيات بين الاطفال في المستشفى ، وكانت نسبة مزعجة اذ بلغت ١٥٥ بين كل ألف طفل من النزلاء ٠٠ وذهب براون الى جسون دوس روبرتسون مدير مجلس ادارة المستشفى وقال له بصراحة : « اعطني مكانا بين أطباء المستشفى وحرية في التصرف ، وسوف أخفض هذه النسبة الى النصف »

ووافق روبرتسون ، الذي كانت ابنته قد ماتت بالحمى القرمزية منذ فترة ليست بعيدة ٠٠٠ وسرعان ما انطلق براون في المستشفى كلفحة من هواء نقي ، يجدد الاساليب العتيقة التي كانت تستخدم في العنابر

والعيادات ٠٠٠ وكان أول شيء اختفى هو الأسلوب الذي كان متبعاً منذ وقت بعيد لتقليل الوقت الذي يخصص للرضاعة في عنابر الاطفال حيث كان أحد المساعدين يقف بين كل مهدين ، وهو يحمل زجاجة للرضاعة في كل يد ٠٠ وأصدر براون أوامره قائلاً : « احملوا الاطفال ! فليست هناك طريقة أهم من هذه لرضاعة ٢٠ دقيقة » ومن الافكار الاخرى التي أدخلها هذا « الحبير في تغذية الاطفال الذي تلقى تدريبه في الخارج » : التحصين ضد الدفتيريا ، وبسترة لبن المستشفى واستخدام الأشعة فوق البنفسجية لخفض نسبة الامراض الثانوية ، واعداد دراسة خاصة في طب الاطفال للمساعدين غير المهرة في عنابر الاطفال وحقق براون أكثر مما وعد به روبرتسون ، وسرعان ما عين كبيراً للأطباء ٠ وبدأ جو الثقافة الحى في ذلك الوقت يجتذب الأطباء والباحثين الطبيين الشبان الذين يبشرون بمستقبل زاهر ، فجاء السير فردريك بانتنج الى المستشفى كطبيب امتياز ، ثم أصبح طبيباً استشارياً في الوقت الذي توصل فيه الى اكتشافه التاريخي مع الدكتور تشارلز بيست والدكتور ماكليود ، وهو أن مادة تسمى

« الانسولين » تهيىء حياة جديدة لملايين من مرضى السكر المهددين بالموت وبدأ الدكتور فرديريك تيزدول ودريك دراسات واسعة النطاق فى التغذية ، وانضم اليهما براون يخالجه شعور من الفرح لانه عثر على مثل هذه الروح الى جواره ، وعندما افتتح الثلاثة بأن الدقيق الابيض المصفى الذى يستخدم فى غذاء الاطفال له - كما يقول براون - « قيمة غذائية كمسحوق الزجاج » راحوا يعملون فى انتاج حبوب غنية بالفيتامينات تطهى للأطفال . واشتهرت هذه الحبوب فى العالم باسم « بابلوم » ، وخصص كل ملين من الارباح الاساسية لامتياز المكتشفين لمؤسسة أبحاث طب الاطفال التابعة لمستشفى الاطفال

وفى غمرة المعركة الحامية التى دارت مع تجار الالبان حول بستره اللبن اجباريا ، توجه براون الى ميتشل هيبيرن ، رئيس وزراء أونتاريو أثناء مأدبة عشاء رسمية وقال له : « اذا كنت تريد أن تعرف لماذا نحتاج الى بستره اللبن فتعال الى المستشفى غدا » وجاء هيبيرن ، وشاهد الاطفال المصابين بالسل البقرى وهو من النتائج السيئة للبن الخام ، وقال براون : « اننى أعلم أن لديك مشكلات سياسية

ولكن فى بعض الاحيان يتطلب موقف من المواقف شجاعة صريحة » . وفى ذلك العام أصبحت أونتاريو أكبر هيئة حكومية تفرض فيها بستره اللبن بطريقة اجبارية

وكان براون طبيباً لمدة ٢٤ ساعة يوميا ، كان يلقي المحاضرات فى أنحاء كندا والولايات المتحدة ، ويكتب ما لا يحصى من الابحاث الخاصة بمهنته والتى تتضمن أفكاره عن طب الاطفال ، أما فى الليالى التى يكون غير مرتبط فيها بأى شئ ، فقد كان يذهب الى فراشه فى الساعة السابعة والنصف ، ليقرأ فى سعادة أكادس المجلات الطبية الثمينية الموجودة على المائدة والتى تصدر باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية

وفى أواخر العقد الرابع من هذا القرن بدأ براون يتحدث عن انشاء مبنى جديد مزود بأحدث المرافق ومعدات الأبحاث . . . وعلى الرغم من أن أموال المستشفى كان من العسير الحصول عليها ، فإن أحداً منا لم يدهش كثيراً عندما أقام براون بناء حديثاً يضم ١١ طابقاً ليكون مستشفى جديداً يخوى ٦٤٧ سريراً وقال : « ها هى . . . وستكون جاهزة فى أوائل عام ١٩٥١ »

وقام المستشفى الجديد ليصبح أثرا من آثاره ، وأكثر أعماله خلودا . . . وقد أنفق الكثير من الوقت في مكان البناء أثناء تشييده حتى أن حفيده مرت بالمستشفى ذات يوم وصاحت قائلة : « أماه ، أنظري ! هذا منزل جدي الجديد ! » وعندما انتهى بناء المستشفى أصبح من أعظم مراكز الأبحاث والعلاج في طب الاطفال ، وكانت تكاليفه التي بلغت ١٣ مليونا و ٩٠٠ ألف دولار لا تقاس بالأعمال الطبية التي نشرها أطباؤه . . . فهناك معهد للأبحاث أنتج فيه أطباء العيون عينا صناعية يمكن ربطها بالعضلات الطبيعية فتبدو كالعين الحية حتى أنها تخدمت فصلا من طلبة الطب . . . وهناك توقف القلوب التالفة ويتم إصلاحها واعادتها لتنبض من جديد . . . ومن جميع أنحاء العالم يأتي الاطفال الى « مستشفى الاطفال » الكندي بحثا عن آخر وأفضل علاج

« امض بأقوى ما يمكنك والى أبعد مدى ممكن . . . ولكن عندما تصبح غير قادر على أن تبذل أقصى ما تستطيع . . . أترك العمل » واحتفظ براون بعيادته الخاصة لبعض الوقت . . . ولكن في يوم حار من أيام الصيف عام ١٩٦٠ قام الدكتور براون بآخر زيارته لمرضاه . . . وفي الليلة التالية أصيب في حادث أصاب الأوعية الدموية للمخ - وكم كان سيسخر مني لو أنني استخدمت تعبيرا غير عملي مثل « النقطة » ! - ومات كما كان يرغب أن تكون نهايته . . . سريعا وبلا ضجيج . . .

وأحسست أن تورونتو كلها كان ينبغي أن تكون في جنازته . ولكن لم يكن هناك ثمة خوف من أن يطوى النسيان ألان براون . . . ففي الاسبوع الماضي فقط ، كان لدى مريض ذكرتنى أمه بأنها كانت تعالج بمعرفة الدكتور براون وهي طفلة وأنه كان يصف لها دائما كذا وكذا ، ويفعل كيت وكيت . . . ولم أشعر بأي استياء لانه لا يزال يطل من ورائي ، بل أحسست في الواقع براحة كبرى .

وظل براون عاما كاملا يختال زهوا في الممرات اللامعة يستعرض المستشفى الجديد كأنه من أملاكه الخاصة . . . وفجأة اعتزل العمل وقال لي في تلك الليلة الكثيبة التي أعلن فيها النبأ :

بقلم : الدكتور نيليس سيلفرثورن كبير أطباء مستشفى تورونتو للاطفال

نشرت إحدى الصحف اعلانا مبهوبا جاء فيه . . . « لا تشتري بشرينا . . . استخدم الهواء في سفرك » وقد تبين بعد ذلك انه اعلان عن بيع قارب شراعى !

نشرت إحدى الصحف اعلانا مبهوبا جاء فيه . . .

« لا تشتري بشرينا . . . استخدم الهواء في سفرك » وقد تبين بعد ذلك انه اعلان عن بيع قارب شراعى !

إحصائيات رائعة

ظهر هذا المقال الساخر فى أحد أعداد
الريدرز دايجست الاولى فى مايو ١٩٢٢

الماء بها عدد كبير من ال . . ال . .
هذه الاشياء الصغيرة . . الصغيرة . .
لقد نسيت ماذا يسمونها . . أشياء
صغيرة جدا فى كل سنتيمتر مكعب .
ان السنتيمتر المكعب يحتوى على . . «
فقال المفكر الآخر مشجعا : « يحتوى
على مليون مثلا » . .
وقال الآخر . . نعم ، مليون ، أو
ألف مليون . . على أى حال يوجد
عدد كبير جدا منها . .

فقال زميله : أهذا ممكن ؟ ولكن
فى الواقع هناك أشياء عجيبة فى
العالم كما تعلم . . فالفحم مثلا . .
خذ الفحم . .

ورد صديقه : « حسن جدا . . دعنا
ننظر الى الفحم . . » ثم مال فى مقعده
الى الوراء ، وقد بدت عليه مظاهر
الرجل المثقف الذى يوشك أن يغذى
عقله .

واستطرد الآخر يقول : هل تعلم

يجلسان أمامى مباشرة فى
عربة القطار ، ومن ثم فقد
كنت قادرا على سماع كل كلمة من
الحديث الذى كان يدور بينهما .
وكان من الواضح أنهما غريبان شرعا
يتجاذبان أطراف الحديث ، وكان كل
منهما يبدو كأنه يعد نفسه ذا عقل
راجع ، وكان واضحا أيضا أن كلا
منهما كان يتحدث تحت تأثير الظن
بأنه مفكر ناضج .

كان أحدهما يقرأ كتابا وضعه
فوق ركبتيه . وقال للمفكر الآخر :
« لقد كنت أقرأ الآن بعض الاحصائيات
الطريفة جدا » . .

ورد الآخر : آه الاحصائيات !
انها شيء رائع يا سيدي هذه
الاحصائيات . . اننى أيضا مغرم بها
جدا . .

فاستطرد الاول يقول : « لقد
اكتشفت مثلا أن قطرة واحدة من

أن كل طن من الفحم عندما يحترق في قاطرة يجز قطارا من العربات طوله .. طوله .. لقد نسيت الطول الحقيقي ، ولكن لنعتبر أنه قطار به كذا من العربات وطوله كذا ، ويزن كذا .. هذا القطار يجره طن الفحم من ... آه .. لقد نسيت المسافة بالضبط .. يجره من ..

فقال الآخر مقترحا : من هنا الى القمر ؟

ورد زميله قائلا : أجل .. محتمل جدا .. أجل .. من هنا الى القمر .. رائع .. أليس كذلك ؟

فقال الآخر : ولكن أعجب رقم سمعته يا سيدى هو المسافة من الارض الى الشمس .. بالتأكيد يا سيدى .. فعند اطلاق مدفع .. مدفع .. نحو الشمس ..

وأوما الآخر موافقا وكأنه شاهد هذه العملية تجرى أمامه عدة مرات وقال : نعم .. عند اطلاق قذيفة مدفع نحو الشمس ..

وأكمل الآخر قائلا : واذا كانت تنطلق بسرعة .. بسرعة .. به .. فقال زميله : بسرعة ثلاثة مليمات فى الكيلومتر الواحد ..

ورد الآخر : لا .. لا .. انك تسي فهمى يا سيدى .. انها تسير بسرعة رهيبه .. رهيبه جدا يا سيدى .. ومع ذلك فسوف تستغرق مائة مليون لا .. بل مائة ألف مليون ، .. باختصار سوف تستغرق وقتا طويلا جدا فى الوصول الى هناك .

وعندئذ لم يعد فى وسعى تحمل هذا الحديث أكثر من ذلك ، فتركت مقعدى واتجهت نحو عربة التدخين فى القطار .

مختصرة من كتاب « لقطات ادبية » بقلم بقلم : ستيفن ليكوك



.. انذار

اعتاد الموظفون فى احدى القواعد الجوية أن يسيروا فوق الحشائش بدلا من السير فى الطرقات المخصصة لذلك ، وبعد ان فشلت كل الالفاظ التى تنصحهم باستخدام الممرات العادية ، وضعت قيادة الفرقة لافتة جديدة أحرزت نجاحا كبيرا .. فقد كتبت فيها :

« الارض مليئة بالالغام .. سر على مسئوليتك الخاصة »

عزيزى مستر هوفر

« بلغ الرئيس الأمريكى السابق هربرت هوفر الثامنة والثمانين فى ١٠ أغسطس الماضى وهو هنا يدل على مدى فهمه لآمال الاطفال ومشكلاتهم »

أكثر وعيا بما يدور فى العالم حولهم من أبناء جيلي « • وهامى ذى بعض الرسائل والرد عليها :

عزيزى مستر هوفر :

ان فصلنا بالسنة الاولى الثانوية يقوم باجراء أحاديث مع المشاهير ، ويمكننا أن نكتب الى من نشاء الكتابة اليه ، وقد اخترتك أنت ، فهل لك أن تتكرم بالرد على هذه الاسئلة اذا أمكن ذلك ؟

١ - ماذا كان عملك الاول ؟

احتفل الرئيس الاسبق للولايات المتحدة بعيد مولده الثامن والثمانين فى ١٠ أغسطس الماضى • • وكانت حياته زاخرة بالنشاط والقوة، حتى بعد ذلك التاريخ بأسبوعين عندما أجريت له جراحة كبرى لاستئصال ورم فى الامعاء • • والرسائل التى وردت فى هذا المقال تكشف عن ادراك طيب للشباب ومشكلاته وآماله •

يواظب هربرت هوفر منذ حوالى نصف قرن على كتابة خطابات خاصة مفعممة بالحرارة والفطنة والحكمة ، ولكن هذه الخطابات لا ترسل الى مشاهير السياسيين فى العالم بل الى الفتية والفتيات الذين يكتبون الى الرئيس الحادى والثلاثين للولايات المتحدة ، ملتهمسين منه النصيح والتوجيه ، ويولى هوفر كل خطاب اهتمامه العميق وهو يقوم عادة فى ساعة متأخرة من الليل بتدبيج الردود بنفسه ، وسيظهر قريبا كتاب يضم هذه المراسلات المشهورة ، ويقول الرئيس هوفر فى مقدمة الكتاب : «لقد أثبتت هذه المئات من الخطابات التى تلقيتها من الاطفال أمانيتهم السامية عندما يكبرون ، فهم طموحون مرحون ، وراغبون فى المشاركة فى الاحداث الخطيرة التى تجرى فى العالم ، وهم

٢ - من هو رئيس الولايات المتحدة

الذى يحوز أكبر قدر من اعجابك ؟

٣ - هل يمكنك أن تتحدث أية لغة

أخرى الى جانب الانجليزية ، واذا كان ذلك فما هى ؟

٤ - لو كنت مكان الرئيس كنيدي

فماذا كنت تفعل حيال أزمة برلين ؟

المخلص دنيس ***

عزيزى دنيس :

الاجابة على أسئلتك هى :

١ - أول عمل دائم تلقيت عليه

أجرا هو « ساع » فى مكتب .

٢ - ان اعجابى الاكبر موجه

لواشنطن ولنكولن ، ولكن لدينا أيضا كثير من الرؤساء العظماء .

٣ - كنت أعرف من اللغة الفرنسية

ما يكفى للتصرف فى القطارات والفنادق ، ولكنه لا يكفى للتفاوض مع الحكومات .

٤ - كنت أفعل ما يفعله تماما .

عزيزى مستر هوفر :

ان والدى يعتقد أنك أذكى رئيس

على قيد الحياة ، ولذلك فقد رغبت فى

الحصول على اجابتك على هذا السؤال

• • هل هناك فرصة أمام المرأة لتصبح

رئيسة للولايات المتحدة ؟

ولك أخلص التمنيات • •

كاتى

عزيزتى كاتى :

يمكن القول بصفة عامة أن الرجال

لم يبرعوا تماما فى أعمال الحكومة فى

السنوات السبع والاربعين الماضيات ،

ومن ثم تكون الفرص أمام النساء

كبيرة ، واننى أتمنى لك النجاح اذا

رشحت نفسك للرياسة بعد ٣٠ عاما ،

على شريطة أن تثبتى أهليتك فى نفس

الوقت .

عزيزى مستر هوفر :

يكتب الطلبة فى فصلنا الى مشاهير

الرجال فى الولايات المتحدة ليسألوهم

عن معنى عيد الميلاد بالنسبة لهم .

أرجوك الرد سريعا .

المخلصة شيرلى

عزيزتى شيرلى :

هذا ما يعنيه عيد الميلاد بالنسبة

لى :

١ - اننا قد انتهينا من سنة

أخرى دون حرب .

٢ - انه لا يزال لدينا مبلغ من

المال بعد الضرائب لشراء شجرة

العيد وتشذيبها .

٣ - ان بعض أبنائى وأحفادى

وأولاد أحفادى سسيأتون لزيارتى

ومشاهدة الشجرة .

٤ - أن هناك طعاما وفيرا سوف

نأكله .

عزيزى مستر هوفر

كيف حالك ؟ اننى فى السابعة من
عمرى ومتفوق فى المدرسة ، وأنا مهتم
بالتاريخ والرؤساء وأنا فى الفصل
الثانى ، وآمل أن أكون رئيسا
للولايات المتحدة يوما ١٠ ، وأريد أن
أعرف كيف أعد نفسى لهذا المنصب ؟

المخلص : جوناثان

عزيزى جوناثان :

هناك ثلاثة أشياء يجب أن تعيها
فى ذهنك :

١ - ليس هناك من يستطيع الآن
أن يصبح رئيسا قبل الانتهاء من
دراسته فى المدرسة والجامعة .

٢ - ليس من المحتمل أن يصبح
شخص ما رئيسا ما لم يكن قوى
العقيدة الدينية وبالتالى متين الاخلاق
٣ - وحتى ذلك الوقت ، كن غلاما
فقط ، وتمتع بكل ما يحيط بك من
مسرات طيبة ، فانك لن تكون غلاما
الا مرة واحدة فى حياتك .

ولما كنت تحب التاريخ ، فاننى
أهديك أحد كتبه .

عزيزى مستر هوفر :

ما هو الموقف الذى تعتقد أننا
سنكون فيه لو كنت أنت رئيسا
للولايات المتحدة الآن ؟

المخلص روبرت

عزيزى روبرت :

ان عمري أكثر من ٨٧ عاما الآن ،
وينبغي أن يكون هناك شخص آخر
أصغر منى رئيسا الآن ، ولذلك فاننى
لا أنام أحلم بهذا الموضوع ، ولكننى
سعيد بأنك تفكر فيه .

عزيزى مستر هوفر :

لم أكن قد ولدت عندما كنت أنت
رئيسا ، وقد ولدت قبل أيام قليلة من
تولى ايزنهاور الرئاسة ، ومع أن
معظم الاولاد الذين فى سننى طموحون
للرياسة ، فاننى أتوق الى أن أصبح
طبيبة فهل يمكننى الحصول على صورة
منك مع اهداء ؟

المخلصة : كاثلين

عزيزتى كاثلين :

لقد وفرت على نفسك كثيرا من
المتاعب لانك لم تولدى قبل ذلك .
واننى لسعيد لانك تريد أن
تصبحى طبيبة لا رئيسة للجمهورية ،
فليس لدينا ما يكفى من الاطباء ،
ويبدو أن هناك عددا كافيا من
المرشحين للرياسة .

أرسل اليك صورتى لتضميها الى
مجموعتك . .

عزيزى مستر هوفر :

أنا فى العاشرة من عمري ، وتقول

أعمالك المكتظ يا سيدى ولكننى أحب
أن أعرف ما تنصح به من الدروس
لشباب يريد دخول ميدان السياسة ،
ودعنى أقول لك أولا أننى من غسلة
المتشبعين للحزب الديموقراطى ،
وعند انتهائى من الدراسة ، سأدخل
ميدان السياسة على هذا النحو •
ولك شكرى الجزيل •

جيمى

عزيزى جيمى :

أقترح عليك أن تبعد عن ذهنك
تعبير « احترام السياسة » الى تعبير
« احترام الخدمة العامة » •
ان السياسة فى حد ذاتها مهنة
متغيرة ولا تؤدى الى الاحتراف ، وأكثر
ما يحتاج اليه بلدنا رجال يقدمون خدمات
عامة • وهذه مهنة شريفة •
وهناك فرصة لادائها فى كلا
الحزبين وأرجو لك كل خير •

عزيزى مستر هوفر :

أنا طالبة بمدرسة الخدمة الاجتماعية
الثانوية ، ونحن نقوم بعمل تقارير
عن عظماء هذا القرن • وقد اخترت
أن أكتب تقريرى عنك • فهل يمكنك
أن ترسل لى بعض المعلومات عن
حياتك ؟

شكرا لك ••

جودى

احدى الصحف انك تخرج لصيد
السماك ، وأنا أخطأ السمك أيضا ،
فما هو النوع الذى تحصل عليه ؟ أنا
أفضل سمك القرموط ، وما هو
الطعم الذى تستخدمه ؟ اننى أستخدم
الديدان •

مارى

مع حبى ••

عزيزتى مارى :

اننى أصيد السمك كلما أتيت لى
الفرصة منذ ٧٧ عاما ، وعندما كنت
فى سنك ، كنت أعيش فى منطقة
يكثر فيها سمك « السلمون » ، وأنا
أيضا كنت أخطأ بالديدان ، ولكن
رجلا طيبا أعطانى ثلاث ذبابات
صناعية ، وظللت أستخدمها بنجاح
حتى بلى زيش أجنحتها •

وأكثر ما أخطأه هذه الايام من
سمك العظم مستخدما فى ذلك الجنبى
كطعم ، ولما كان هذا النوع من
السمك غير صالح للاكل ، فاننى
أعيد الى الماء مرة أخرى حتى
يكبر ، والصيد فى خليج فلوريدا
مناسب للسادة المسنين الذين
لا يستطيعون تسليق الصيخور ••
فتذكرى ذلك عندما تبلغين السابعة
والثمانين •

عزيزى مستر هوفر :

أرجو المذرة لاقتحامى جدول

عزيزتى جودى :

هأنذا أرسل لك بعض المعلومات
عن حياتى، وأود أن أقول ان المعلومات
المطبوعة التى تحت متناول يدى كتبها
أما أصدقاء يبالغون فى تقدير فضائلى
أو خصوم يتجاهلونها ، وأنا أرسل
لك بعض مبالغات أحد الاصدقاء .

عزيزى مستر هوفر :

اننا نبحث كثيرا من مشكلات عالم
اليوم ، ونحن نكتب لك لاننا على ثقة
من أنك تستطيع أن تعطينا جوابا على
هذا السؤال : ما هى الاشياء
الاساسية التى يستطيع أمريكيون
صغار مثلنا أن يفعلوها لبناء أمريكا
أقوى ؟

المخلصون : طلبية الفصل السادس

أطفالى الاعزاء :

هذا سؤال جيد ، وسأذكر لكم
بسرور بعض أشياء يمكنكم أن تفكروا
فيها :

* نمو عصابات البلطجة فى مدنتنا
ونمو جرائم الاحداث ، وزيادة عدد
الجرائم ، وأخطار التضخم بسبب
زيادة الاجور من غير زيادة تعادلها
فى الانتاج ، واستنفاد مجهود الحكومات
والهيئات الوطنية والمحلية التى تزيد
التضخم بسبب الميزانيات غير المتوازنة
* أزمة تجارتنا الصادرة والواردة
وبذلك نفقد الموارد الذهبية وراء
نقدنا وثقتنا .

* التدهور العام فى المستويات
الاخلاقية مع انهيار الاخلاص الدينى .
ان مجموع كل ذلك أخطر على
الاحرار من الرجال والنساء فى أمريكا
من أى تهديد خارجى .

المخلص : هربرت هوفر

ملخصة عن كتاب « الى النشء الحديث » ،

On growing up.



الدور المناسب !

سئل روبرت جيلروث الذى يرأس البرامج الخاصة برحلات الفضاء عما اذا كانت هناك لفتيات
سيعملن رائدات للفضاء . . ففكر برهة ثم قال:

.. ليست هناك مشروعات لاستخدام النساء فى الرحلات الخاصة ببرامج الفضاء فى الوقت
الحاضر . . ومع ذلك ، ففى اعتمادات الوداع المؤن الخاصة برحلة الهبوط على سطح القمر بخص
بحوالى ١٢٠ رطلا من مهمات الترفيه !

ليس هناك انسان معصوم من قول
أشياء حمقاء ، ولكن المصيبة ، هي أن
يقولها بكل عناية !

تأسف كثيرا .. فالأسف العميق
يجعلك تعيش من جديد .

السيد المذهب : ذئب يتمتع
بالصبر !

ليس هناك من هو أقسى فى الحكم
على ثياب المرأة ... من امرأة أخرى

ليس النوم من الفنون اليسيرة ..
فانك لكى تصل اليه لابد من أن تظل
مستيقظا طول النهار !

كلما اجتمع شخصان ، كان هناك
ستة أشخاص فى الحقيقة ، فهناك
كل شخص كما يرى نفسه ، وكل
شخص كما يراه الآخر ، وكل واحد
منهما كما هو فى الواقع !

العيب الوحيد المؤكد فى الجيل
الجديد ... هو أن الكثيرين منسا
أصبحوا لا ينتمون اليه !



منذ عشر سنوات فقط كان القمر
ملهما للعشاق والشعراء ... ولكنه
بعد عشر سنوات سيصبح مجرد مطار
آخر !

ينبغي أن توجد فى كل مستشفى
غرفة أخرى للعلاج تلحق بمكتب دفع
الحسابات ..

الناس الذين يعيشون فى بيوت
من زجاج ، يجب أن يخلعوا ملابسهم
فى الظلام !

السبب الوحيد الذى يجعل بعض
الناس يستمعون الى صوت العقل ..
هو كسب الوقت لدحض الاتهام الموجه
لهم !

((يقف العلماء الآن على حافة اكتشافات
قد تكشف أعماق اسرار العقل البشرى ..))

ماذا نتعرف عن مخّنا؟

المخ البشرى قرونا طويلة بعيدا عن متناول العلم الى حد كبير ، فلم يصل الى ابتكار أية أداة من الدقة بحيث تكفى لاستكشاف العقل الواعى ، أما المخ الذى لا حياة فيه ، فانه اذا تم تشريحه وتحليله فلا يكشف شيئا .

ولكن السنوات الاخيرة القليلة جلبت منها تقدما مثيرا فى كثير من النواحي ، اذ استطاع الاطباء بالاستعانة بأنواع من المخدرات الموضعية التى أدخلت عليها التحسينات أن يفتحوا جمجمة المريض وأن يفحصوا مخه وهو فى حالة وعى قادرا على أن يستجيب للتنبيه ، وأن يناقشوا استجاباته ، ويستطيعوا بأداة إلكترونية جديدة سبر غور أعماق مناطق المخ الداخلية وذلك بفتح ثغرة قطرها ثلاثة سنتيمترات فى الجمجمة . وادخال أقطاب كهربية صغيرة جدا ذات أطراف غير حادة داخل المخ ، وتدفع بعد ذلك الى نقاط محددة من قبل فلا تحدث أى ضرر ، ولكنها تنفذ من بين الالياف العصبية كما تفعل ابرة حبك الصوف وهى تنفذ من خلال كرة من الغزل غير المتماسك ، (ولما كان نسيج المخ لا احساس له ، فانها لاتحدث أى ألم) ثم ترسل صدمات كهربية صغيرة بوساطة أسلاك رقيقة كالشعرة متصلة بالقطبين الكهربيين تصل الى مناطق مختارة فى أنسجة المخ ..

وهذه الصدمات من الخفة بحيث أنها اذا استخدمت على جلدك ، فأنت لا يمكن أن تشعر بها ، ولكنها تشبه النبضات الكهربائية الطبيعية التى ترسل بوساطتها الرسائل خلال المخ على طول ملايين الملايين من دوائره الكهربائية، مثيرة قطعامتناهية فى الصغر من مادة عصبية الى الحياة الطبيعية .

المخ الاوسط مثلاً يوجد جسمان في حجم البندقة هما (الثالاموس) والـ *globus Pallidus* ، وهما ينسقان الحركات الآلية ، كالسير والكتابة على الآلة الكاتبة ، ويعتقد العلماء أن وجود خلايا مختلفة في هذه المراكز هو الذى يسبب الرعشة والتصلب ، وصعوبة السير أو الوقوف التى يعانى منها المصابون بمرض باركنسون (الفالج الرعاش) وتصلب الشرايين وبعض الامراض العصبية الاخرى ، وانتهوا الى الاعتقاد بأنه اذا قضى على هذه الخلايا المختلفة ، اختفت الرعشة والتصلب الناتجان عن مرض باركنسون .

وقد ابتكرت وسائل فنية بارعة طوال السنوات العشر الاخيرة لاجراء عمليات جراحية على جسمى الاعصاب وذلك بوساطة الدكتور ارفنج كوبر بمدينة نيويورك ، اذ حدد مواضع الخلايا المطلوبة بادخال أنبوبة عازلة أو مجس أجوف الى أى من الجسمين فأحدث ذلك انسداداً تمهيداً للاعصاب ، وذلك بتبريد الخلايا بتروحين سائل فى درجة الصفر المئوية فإذا كان الانسداد يريح المريض ، فإن الطبيب يجعله دائماً بتبريد السائل الى درجة تتراوح بين ٥٠ و ٨٠ مئوية

لقد عرف العلماء منذ سنوات أن التنبيه الكهربى لسطح قشرة المخ ، وهى الطبقة الخارجية للمخ ، ينتج حركات استجابية ، ولكنها كانت استجابات بدائية ، كاهتزاز أصبع ، أو هزة تشنجية للساق ، ولكن التنبيه الناتج عن قطبين كهربيين داخل المخ يستطيع ان يثير حركة تلقائية متكاملة هادفة ، كقط يقف فى اتران على ثلاث سيقان ، أو عنزة تقفز بضع خطوات لتصل الى الماء أو رجل يدير رأسه ..

ومن الاشياء التى تثير الدهشة اكثر من ذلك ، أن العلماء اكتشفوا باستخدام الاقطاب الكهربائية ما ثبت وجود مراكز عاطفية فى أعماق المخ الاوسط ، وحددوا بالضبط نقاطا فى نسيج المخ تسيطر على السرور ، والالم ، والجوع والعطش ، والجنس وغيرها من الدوافع الاساسية ، وسيعرف العلماء عن طريق التنبيه الكهربى وظيفة هذه المراكز ، وكيف تلون سلوكنا وتتحكم فيه ، وكيف تتصرف فى حالة التوتر ، وكيف أنها لكى تسيطر على المرض يمكن تدمير بعضها - كملجأ أخير - دون أن تتلف بقية المخ ..

وفى حزم الاعصاب المدفونة فى

تحت الصفر •

ومن أعظم التطورات التي حدثت في تحديد مناطق المخ ، اكتشاف الدوائر العصبية الخاصة بالذاكرة في الفصوص الصدغية ، وهى المناطق القشرية التى تقع على جانبى المخ على مقربة من الأذنين ، وقد كشفت الدراسات التى أجراها الدكتور ويلدر بنفيلد المدير السابق لمعهد مونتريال للأمراض العصبية - وهو الآن بالمعاش - أننا نختزن فى هذه المناطق ذكريات مفصلة تصل الى مراحل الطفولة الباكورة

والتنبية الكهربى لنسيج الفص الصدغى يثير استعادة حية لهذه الاحداث والمشاهد التى طواها النسيان منذ زمن بعيد ، فتبدو كشريط من فيلم سينمائى يعرض داخل المخ ١٠٠

وتحمل اكتشافات الدكتور بنفيلد مغزى حيويًا لضحايا الاضطرابات العصبية كالصرع مثلاً ، اذ أن نوبات الصرع تتبع كما يبدو انفجارات فجائية متوهجة من شحنات كهربية تصدر من خلايا معينة فى المخ ، هى فى أغلب الحالات خلايا أصابها خلل بسبب نقص الاوكسجين عند الولادة ، أو أتلقتها عدوى الجراثيم أو جرح وفى كثير من الاحيان يثير التنبية الغريب هذه النوبات ، وفى بعض

الحالات تثيرها مشاعد أو أصوات خاصة ، فهناك مريض بالصرع تصيبه النوبة كلما سمع مقطعا خاصا من (كونشرتو وارمبو) بينما تسبق النوبات ذكريات أو أحلام أو شلوسه بالنسبة للآخرين •

وقد اكتشف الدكتور بنفيلد أن التنبية الكهربى المقصود من الصدغية تستطيع بمساعدة امريض أن تكشف عن الذكري أو الحلم الذى يثير هذه النوبات ، وعندئذ يستأصل الطبيب جزءا صغيرا من المخ . اذا كان من الممكن الاستغناء عنه ، ويقول الدكتور بنفيلد أنه فى حوالى ٢٠ حالة فشل فيها العلاج الطبى ، أحس نصف المرضى بشفاء تام من نوبات الصرع بوساطة هذه البصريه ،

وتبشر طريقة ادخال القطبين الكهربيين أيضا بمساعدة أولئك المصابين بأعصاب حسية بالغة ، ففي لوس انجليس ، قام الجراحون منذ سنوات قليلة بأعداد بطارية ضوئية كهربية ثم أرسلوها بأسلاك تتصل بقطبين كهربيين أدخلوا فى السريير البصرى لمخ امرأة كانت عمياء منذ ١٨ سنة بسبب عصب بصرى ميت ، ثم أضاءوا نورا ، فترجمت البطارية الكهروضوئية هذا النور الى نبضات

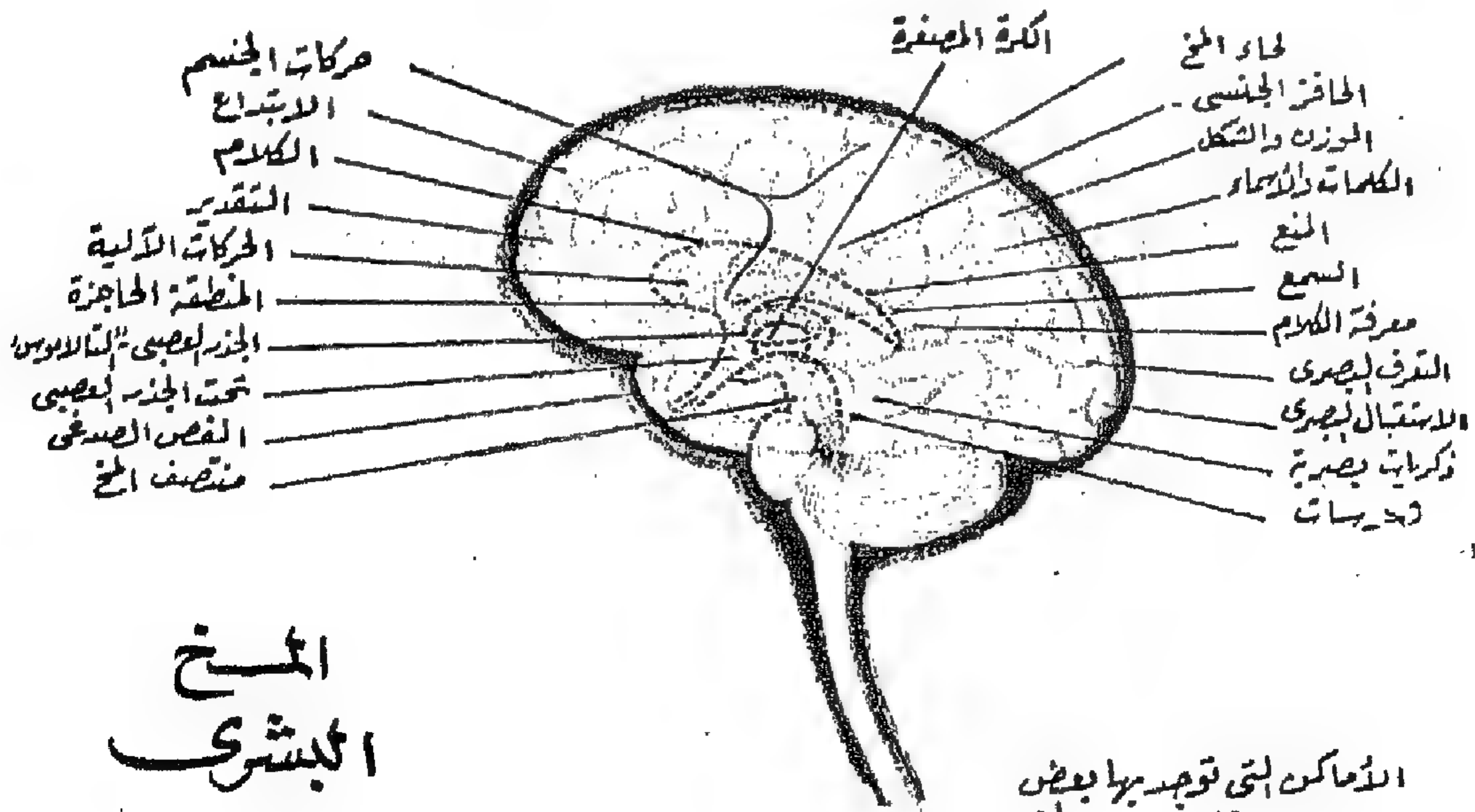
• • ويعتقد فريق الابحاث برياسسة الدكتور جيرى هارت جاكوبسون أن هذه الطريقة قد لاتستطيع فى النهاية أن تمكن الاعمى من قراءة مواد ترسل مباشرة الى مراكزه العصبية بوساطة أجهزة خاصة ، ولكن هذه هى الخطوة الاولى فقط • • اذ أن العقبات القائمة عظيمة •

وهناك طريقة مماثلة قد تتجاوز يوما أعصاب السمع الميته ، وتمكن الاصم من أن يسمع لا الموسيقى والكلمات فحسب ، بل أصواتا ذات مغزى تمكنه من الاتصال بالآخرين • ان (قشرة) المخ البشرى أو الطبقة

كهربية صغيرة ، أرسلتها عن طريق الاسلاك الى مركز ابصار المرأة العمياء فصاحت قائلة :

— اننى أرى نورا ! • •

ويقوم أخصائيو الاقطاب الكهربيه الآن بمستشفى العين والاذن بنيويورك بتكييف بعض القروء للاستجابة لبعض نماذج معينة من الضوء ، وسيقومون بعد ذلك بتغطيه عيون القروء ، ثم ايصال هذه النماذج الى مراكز ابصارهم كما فعل أطباء لوس أنجليس مع المرآذ العمياء ، فاذا استجابت القردة بطريقة مناسبة ، فسيثبت بوضوح أنها (ترى) هذه النماذج دون أن تستخدم عيونها



أن يؤدي الى أكثر من اختلال مؤقت في النطق ، اذ تتولى وظائفها مناطق أخرى .

وقد حدث يوما خلال جراحة أجريت لشاب مصاب بالصرع أن أزال الدكتور بنفيلد القشرة المجاورة للمنطقة الخاصة بالنطق ، وبعد العملية مباشرة لم يستطع المريض أن يسمى الأشياء بأسمائها ، ولكنه ما لبث أن استعاد هذه القدرة المفقودة شيئا فشيئا ، بعد أن تولت أجزاء أخرى من المخ هذه العملية .

ويظهر العلماء الذين يدرسون المخ مزيدا من الاهتمام باستخدام أقطاب الاعماق الكهربائية في النواحي الأكثر عمقا كالمخ الأوسط - أو (المخ القديم) الذي يحيط بساق المخ - فقد أظهرت الدراسات الدقيقة للحيوان والإنسان أن هناك في المنطقة التي تقع تحت الثالاموس جسما في حجم قطعة السكر المكعبة ، وفي المنطقة السباعية، هي النقاط البؤرية القوية للعاطفة . . فهنا المراكز التي تجعلنا نغلي غضبا ، ونرتعش خوفا ، وندفع في دعر ، وندوب غراما . . ! ولقد أجريت الدراسات الأولى لهذه المراكز منذ سنوات قلائل فقط بمعرفة الدكتور (جيمس أولدن)

الخارجية منه هي أسمى تقدم في تطورنا ، وكان علماء الأعصاب يعتقدون قديما أن حجمها الكبير أتاح لنا ذكاء أسمى لأنه استطاع أن يحيط بكثير من المناطق المخصصة لرقابة نواحي النشاط المخصصة ، فاذا فقدنا مثل هذه المنطقة بسبب إصابتها ، فإننا سنفقد بصفة دائمة القدرة على السيطرة عليها ، وهكذا كان أغلب المخ (منطقة محرمة) على مبضع جراح الأعصاب .

وقد أظهرت الدراسات الآن أنه بدلا من التخصص الدقيق ، فإن العكس صحيح ، فإن قشرة المخ الكبيرة تسمح بتوزيع وظيفة السيطرة . . فهناك دون شك مراكز بؤرية للسيطرة ، ولكن اذا أصيب أحدها أصابة قاضية ، فإن مركزا آخر سيحاول تعويض الخسارة ، ولقشرة المخ قدرات عظيمة على إعادة التنظيم وعلاج نفسها ، ويستطيع جراحو المخ اليوم اجراء عملياتهم في مناطق كانوا يخشون لمسها من قبل .

وهم يعرفون الآن مثلاً أن الاستئصال التام لمنطقة (بروكا) - وهي منطقة صغيرة من القشرة في الفص الامامي الايسر للمخ كان معتقدا من قبل أنها حيوية للكلام - هذا الاستئصال قل

بجامعة ماكجيل ، فقد زرع قطبين كهربيين في هاتين المنطقتين ، في أمخاخ الفئران ثم أوصلهما بجهاز بحيث يمكن للفئران إثارة هذه المناطق كهربائيا بوساطة لكز رافعات بأقدامها فأسفرت عن نتائج مذهشة .. وعندما وضعت الاقطاب الكهربائية في مناطق معينة ، كانت الفئران تضغط على الرافعات مرة ، ثم لا تعود للأقتراب منها مرة أخرى ، ولكنها عندما ثبتت في مناطق أخرى وجدت الحيوانات منبها مغربيا ، فتركت الطعام لكي تضغط على الرافعة ، بينما ظل البعض يضغط عليها حتى تهاوى من الإرهاق ، وظل فريق آخر بضغطها بمعدل ٥٠٠٠ مرة في الساعة .. !

ومن أكبر التحارب الخاصة بإثارة التفكير تجربة ظلت مستمرة ١٣ عاما تحت إشراف الدكتور جوزيه ولجادو ، الذي استخدم أقطابا كهربية مغروسة بصفة دائمة ، واستطاع بالتنبيه الكهربائي ان يجعل حيوانات كانت بطونها مليئة بالطعام تلتهم ما يقدم لها من طعام كأنها جائعة منذ شهور ، وجعل قرودا وجلة تقاتل في جنون ، وحول قرودا شجاعة الى قروء يغمزها الجبن ..

ودفع قرودا من الذكور الحجلة الى مغازلة الاناث في أقفاصها في جراءة ! ولكن هل ينجح التنبيه الكهربى للمراكز العاطفية على البشر ؟ .. ان الاجابة على هذا السؤال هي : نعم .. بلا شك .. ففي دراسة أجريت قبل اجراء عمليات جراحية لبعض المصابين بأمراض عقلية بأوسلو قام الدكتور سيم جاكوبسين طبيب الاعصاب النرويجى الشهير بإظهار انفعالات سارة وغير سارة بالتنبيه الكهربى للمراكز الموجودة تحت الثالاموس في المخ وأماكن أخرى.

وقام الدكتور روبرت هيث بجامعة تولين بتنبيه المنطقة الأخرى في المخ البشرى ، فأحس المرضى الذين يعانون آلاما شديدة من الروماتيزم المفصلى والسرطان براحة سريعة دامت من يومين الى ثلاثة أيام .

ولهذه الدراسات وغيرها من البرامج الأخرى المتصلة بها أهداف جريئة ، هي السيطرة على الدوافع الأساسية في البشر ، واصلاح الاختلال في التوازن الناجم عن الاضطرابات العقلية والعاطفية وكل أنواع الامراض النفسية والعقلية .. وقد كتشف الدكتور أولدر أن عقار (الكلورو برومازين) المهدىء للاعصاب

يخفف الاحساس بالسرور عند بعض النقاط في الجهاز الخاص به ، في حين أن أثره أقل كثيرا على الألم الذي يسببه المخ ، وانتهى الى القول بأنه من المحتمل أننا سنتمكن في النهاية من السيطرة على هذه الاجهزة بوساطة العقاقير ، ويمكن أن يؤدي هذا على مر الزمن الى انتاج قرص يضعف احساسنا بالجوع ، فنتغلب على السمنة ، أو انتاج عقار يقلل الرغبة الجنسية لدى مرتكبي الجرائم الجنسية ، أو على العكس يزيد الدافع الجنسي لدى ضحايا العنة والبرود الجنسي .

ويعتقد الدكتور ولجاردو أن هذه الدراسات سوف تتجه الى تحسين السيطرة على العواطف بالعقاقير ، كما أنه مقتنع بأنها قد تستخدم في علاج المصابين باختلال اجتماعي ، ويقول : « ان تنبيه المخ قد يقلل العداء في المرضى المشاغبيين ، أو يقلل الانقباض النفسي العصبي » .

لقد أصبح العلماء الآن قادرين فعلا بفنونهم الجديدة ومعلوماتهم عن المخ على مساعدة ضحايا الاضطرابات العصبية والعقلية بصورة لم تكن متاحة لهم من قبل ، انهم يقفون على حافة اكتشافات قد تكشف عن بعض الاسرار التي تعد من أعمق أسرار العقل البشري وانفعالاته .

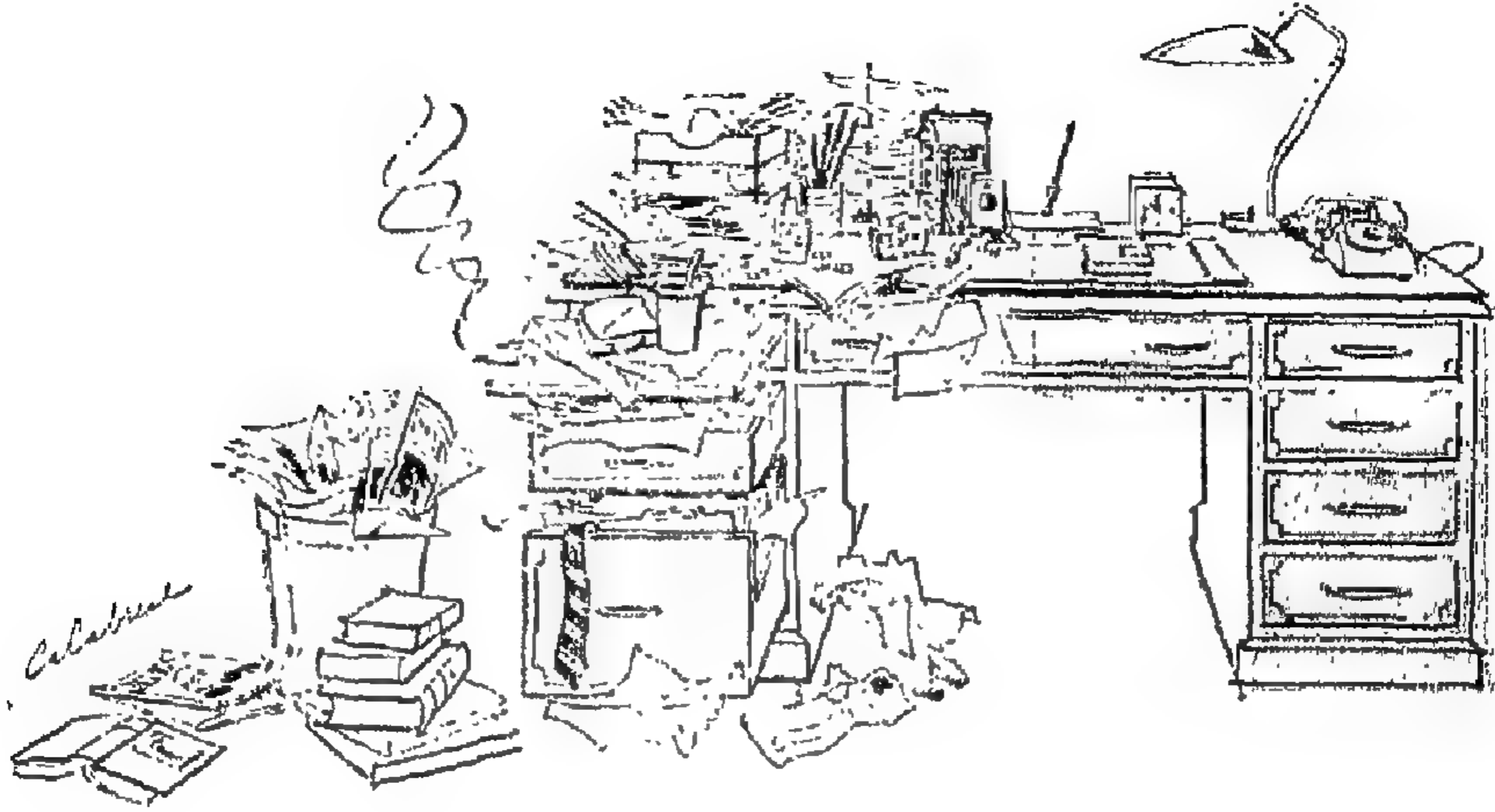
بقلم روبرت اوبريان



عقل دائم الشباب

يعتقد الدكتور « هوليس كلو » الطبيب النفساني الذي يهتم كثيرا بالشيخوخة النفسية بأنه يمكن ايجاز كل المواقف التي تجعل العقل دائم الشباب في كلمة واحدة هي « الالتزام » وتعني الاهتمام والرغبة في الاقدام والمجازفة ، وكلما كان الالتزام أكثر ثباتا . قل احتمال ابتلاع الحياة للمرء أو تغلبها عليه . ويستطرد الدكتور كلو قائلا : « ان الاتجاه الذي يحدث احيانا لدى المرأة المتزوجة في أن تكتهل قبل المرأة غير المتزوجة ، لا يتعلق كثيرا بأية ظروف للزواج خلافا للحقيقة التي تقرر أنه قد يكون في مسلك غير المتزوجة شيء عاقلها عن أن تلتزم بالحياة في المقام الاول

« تذكر دائما أن الحياة الناجحة ،
لا النظام ، هي هدفك الاول » ..



لا تجعل النظام يفسدك

في الترتيب هو في الغالب شخص
« يجلس على عواطفه » فهو لا يحاول
ترتيب العالم الخارجى .. بل ترتيب
نفسه ، وقد تكون المبالغة في ترتيبه
أحيانا ناجمة من الخوف من أن العالم
كبير جدا .. أكبر تحديا من أن يباريه
وان مطالب الحياة كثيرة جدا عليه ،
فهو يركز اهتمامه على جعل كل
الأشياء في عالمه الخاص الصغير في نظام
تام ، كوسيلة لجمع شتات نفسه ،
ان كثيرين ممن يعملون في المكاتب
يقضون الكثير من الوقت في اعداد

ان هناك صنفين من الناس :
يقال أولئك الذين يلتقطون ،
وأولئك الذين يلتقط بعضهم ،
فالبعض لا يستطيعون احتمال رؤية
شيء واحد في غير موضعه ، وآخرون
لا يدرون ان هناك شيئا في غير موضعه
.. أو حتى له موضع !
والمبالغة في الترتيب أو في الإهمال
ليست دائما من الصفات السطحية ،
فقد تكون متغلغلة الجذور في
الشخصية تكشف عن مخاوف كامنة
أو مخضب .. فالشخص الذى يبالغ

القوائم وتنظيم جداول الاعمال ، وترتيب المواعيد ، حتى يتمكنوا فعلا ، قبل أن ينجزوا أى شىء من العمل ، وقد يكون السبب فى ذلك انهم يخافون معالجة المهام المسندة اليه . فى حين أن النشاط الروتينى يمنحهم حماية بديلة ، ويكون بمثابة عازل من تحدى العمل لهم .

وتنمو جذور الاهمال كذلك متغلغلة بعمق ، وان كانت فى تربة مختلفة ، ففقد يكون الشخص المشوش أحيانا ثائرا على عالم منتظم ، وأحيانا يحاول التهرب من المسئولية ، فالاعباء المزعجة من المسئولية والاعتماد على الغير يتمشيان مع النظام

والواضح أن المبالغة فى أى من النوعين غير مرغوب فيها ، ففى عصرنا الآلى ، وأعمال الاوراق ، يكون الاهتمام الآلى بالتفاصيل من نوع معين أمرا جوهريا ، ولكن عندما يصبح الترتيب والتنظيم غايات فى حد ذاتهما ، فانهما يكونان شيئا سيئا . والصواب هو استخدام الترتيب حيث يكون مفيدا ، وحيث يساعدك فى عملك . ويقول أحد الخبراء : « ان الهدف هو الشىء المهم ، فالموسيقى يجب أن يجاهد للوصول بموسيقاه الى الكمال ، ولكنه اذا كان أيضا من

دعاة الكمال فيما يتعلق بتلميع حذائه ، فانه إنما يبذل طاقاته ويشتها . . » ومن اليسير على أى شخص أن يقوم بعملية جرد ذاتية . . راقب عاداتك « وروتينك » بعناية يوما أو يومين . . فى البيت حيث ممتلكاتك الشخصية ، وفى مكتبك ، ومطبخك . .

هل يساعد النظام والروتين على تيسير الامور فى أعمال يومك ؟ . . هل يجعلك تمضى قدما الى الامام ؟ أو يجعلك تدور فقط فى حلقات مفرغة ؟

ومن ناحية أخرى : هل تجد عيبا فى نظام يجعل من كل عمل بسيط محنة جديدة ؟ هل تستطيع أن تنجز المزيد بتنظيم وقتك ومواهبك ؟ . . اذا ظننت أن أعمالك الروبينية يمكن تحسينها ، فهاهى ذى بعض المقترحات للتعجيل بسيرك فى هذا الطريق :

اجعل الترتيب عملية مستمرة ، لا حملة ضخمة كل بضعة شهور عندما تفرق وسط طوفان من الفوضى ، فانك توفر الكثير من الوقت بهذه الطريقة . أعد الاشياء الى مواضعها مثلا ، فالثوانى التى توفرها بالقضاء شىء ما فى درج كيفما اتفق ، قد تكلفك بضع ساعات من التنقيب

فيما بعد . ما إلا اذا أعددت الاساس لليوم التالي

.. أنظر الى مكتبك ، ومطبخك ، أو ورشتك .. ثم سائل نفسك : كيف سأواجه هذه الفوضى في الغد ؟ فاذا كان ردك هزة من كتفيك فأنت تعرف العلاج .. كن مرتباً .

ابق الخط الرئيسي مفتوحاً : ان أنظمتك وخططك تهدف لابقاء أعمال الحياة الروتينية دائرة ، ولكن عندما تسمع صفارة « الأكسبريس » القادم من بعيد فاستعد لابعاد هذه القطارات البطيئة التي تحمل البضاعة عن القضبان .

ولتبق الخط الرئيسي مفتوحاً دائماً للفرصة .. للعمل الجديد ، لتقديم الأعمال ، للفكرة الجديدة .. وتذكر دائماً : ان الحياة الناجحة

أتركها مرتبة : لا تختم عمل يوم لا النظام هي هدفك .

ملخصة عن (نيويورك وورلد تلجراف آند صن) بقلم : هوارد هويتمان



متاهة شاسعة

كنت أقرأ لزوجتي موضوعاً صحفياً عن خطاب وصف فيه مسئول حكومي ذو مركز بارز التليفزيون بأنه « متاهة شاسعة » ، فانك اذا جلست أمام جهازك باستمرار ، فسترى موكباً من الألعاب ، وبرامج يشترك فيها المستمعون والنظارة ، ومسرحيات فكاهية عن عائلات لا يمكن الاعتقاد بوجودها ، وروايات مليئة بالدم والرعد والعنف والصادية

واذا سمع ابني الذي بلغ الثانية عشرة جانباً من هذه الفقرة قاطعني قائلاً في انفعال : « في أي ساعة سيعرض هذا البرنامج يا أبى ؟ »

الضحايا الأبرياء في حوادث السيارات

« تقول تقارير البوليس ان السرعة هي السبب .. ويقول العلماء
الذين حققوا في الحادث ان الهمال هو السبب الحقيقي .. »

في الساعة الثالثة من صباح يوم
من أيام شهر فبراير دق
جرس التليفون بجوار سرير جيم توني
بمدينه بوسطن فأيقظه من نومه .
وأمسك توني سماعة التليفون ،
فسمع الفريد موزلي يقول : « جيم
.. لقد وقع حادث آخر مميت في
الطريق الرئيسي رقم ١ » . وفي خلال
١٥ دقيقة كان توني وموزلي قد
وصلا الى مكان الحادث . وكلاهما من
أعضاء « مشروع التحقيق في حوادث
الوفاة في الطرق » الذي يشرف عليه
جامعة هارفارد وإدارة الصحة العامة
الأمريكية . وكان في مكان الحادث
قبل وصولهما عدد آخر من أعضاء
الفريق يتولى التحقيق في الحوادث .
وتبين أن سيارة الموت سيارة مقفلة
من طراز ١٩٦٠ كانت قد تخطت
الجزء الاوسط من الطريق ، فحطمتها

سيارة نقل من جانبها . وكان ضحية
الحادث ويدعى « كارل كراوتر »
وهو رجل أعمال في الثامنة والثلاثين
من عمره ، يرقد وقد غطيت جثته
بملاء بيضاء .
وتوجه موزلي رئيس فريق
التحقيق نحو « موارى بيرنشتاين »
مهندس السيارات وعضو الفريق
الذي كان يقوم بتصوير حطام
السيارة من جميع الزوايا . وكان
« آندى نيوكومب » الميكانيكى وعضو
الفريق أيضا يتولى فحص جهاز التوجيه
في السيارة . وفي الطريق نفسه كان
« موارى سيجال » مهندس المرور
بالفريق يقوم بالبحث عن آثار الاطارات
وقياس درجة الاضائة . بينما كان
توني وهو باحث اجتماعى بدون اسم
الضحية وعنوانه ، وكان من واجبه
أن يبحث في حياة كارل كراوتر أنه

يكتشف سلسلة الاحداث التى ساقته
لكى يلقى حتفه فى الطريق الرئيسى
رقم واحد بالولايات المتحدة .

وسرعان ما وصل تقرير البوليس
عن الحادث . وذكر التقرير أنه يبدو
أن كراوتر نام وهو يقود سيارته
فقد السيطرة عليها وهى تنطلق
بسرعة . . ولكن التقرير الذى وضعه
فريق المحققين كان أطول من تقرير
البوليس ويتعارض بصورة مذهلة مع
ما توصل اليه البوليس من اكتشافات
حول الحادث . وبعد التحريات
المرهقة التى أجراها الفريق ، برزت
هذه الحقائق : لم يكن كراوتر يسير
بسرعة عندما وقع الحادث ، ولم ينم
وهو يقود سيارته . فقد أثبتت
علامات الاطارات أن سرعة السيارة
كانت معقولة . وأثبت تحليل فتيل
الاضاءة فى المصابيح المتصلة بالفرملة،
والتي تضىء عندما تفرمل السيارة أن
المصباحين كانا مضاءين وقت حدوث
التصادم . . وتلك طريقة جديدة
توصل اليها فريق المحققين لمعرفة
أسباب الحوادث، وأثبت الفحص الدقيق
لنعل الحذاء الايمن الذى كان يرتديه
كراوتر ساعة الحادث أن بالجلد
آثاراً نتيجة الضغط على الفرامل .
وهكذا يتضح أن كراوتر لم يكن نائماً،

وأنه حتى اللحظة الأخيرة من حياته
كان يحاول جاهداً أن يوقف سيارته
وكان السبب المباشر لوقوع الحادث
هو حدوث انفجار فى الاطار الامامى
الايسر للسيارة ، ولما كانت عجلة
القيادة لا تستطيع أن توجه السيارة
الى هذا الجانب أو ذاك عندما يلين
أحد الاطارات الامامية ، فقد أحس
كراوتر لأول مرة أن سيارته ليست
على ما يرام عندما بدأت تميل الى
أحد الجانبين ، وعندما ضغط على
الفرامل ليوقفها ، كان من نتيجة ذلك
فقد سيطرته على السيارة واندفاعها
نحو الجزء المضاد من الطريق ، ولما لم
يكن هناك حاجز يفصل جانبى الطريق
عن بعضهما البعض ، فقد اندفعت
سيارة كراوتر به الى حتفه دون أن
يعوقها شئ .

وظل موزلى وزملاؤه من العلماء فى
كلية الطب بجامعة هارفارد طوال
السنوات الثلاث الماضية يحاولون أن
يكتشفوا العوامل الخفية التى تكمن
خلف حوادث الوفاة التى تقع فى
الطرق الرئيسية ، وقد تبين أن
حوادث الطرق الرئيسية فى أمريكا
قتلت أكثر من ٤٠٠ ألف شخص منذ
١٩٥١ ، وأن هذه الحوادث المفجعة
هى السبب الرئيسى فى وفاة الأمريكين

حتى سن الرابعة والثلاثين .

وقد بدأ البحث لمعرفة الاسباب الحقيقية لهذه الوفيات في ١٩٥١ عندما اكتشف الجيش الامريكى فى كوريا أن عدد رجاله الذين يموتون فى حوادث السيارات أكثر من الذين يموتون بنيران العدو ، وطلب الجيش الى الدكتور « روسى ماكفارلاند » بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد ، أن يقوم بالتحقيق فى هذه الظاهرة . وهو أحد الرواد الذين ساهموا فى تأمين الطيران . وبناء على نصيحته قامت وزارة الدفاع الامريكية بتنفيذ برنامج لاختبار مدى صلاحية السيارات وفقعا لمقاييس دقيقة تضمن سلامة السيارة وصلاحيتها ، وأدى ذلك الى هبوط نسبة حوادث الوفيات والاصابات الى حد كبير .

وآمن الفريد موزلى أحد مساعدى الدكتور ماكفارلاند بجامعة هارفارد بأن نفس العلاج يمكن تطبيقه فى مشكلة الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق بين المدنيين . وقرر موزلى الاستعانة بالدكتور فورد رئيس قسم الطب الشرعى فى جامعة هارفارد . ويقول الدكتور فورد : « منذ أن أجريت أول تشريح لجثة شخص قتل

فى حادث سيارة أدركت أنه يجب التحقيق بدقة فى حوادث السيارات التى تؤدى الى قتل الاشخاص ، لانها تشبه جرائم القتل العادية تماما . واذا لم نفعل ذلك فكيف نستطيع أن نعرف كيف وقع الحادث بالضبط ؟ ،

وظل موزلى وفورد يعملان معا ١٧ شهرا ويدفعان النفقات من جيوبهما الخاصة ، وكانا يختبران نظرياتهما ويستخدمان الطرق المحيطة بوسطون حيث يتناثر حطام السيارات - معملا لتجاربهما . ثم قدم موزلى اقتراحا الى ادارة الصحة العامة الامريكية فاستجابت له بأن قدمت اليه منحة قدرها ٨٠٩٨٢٠ دولارا لاجراء بحث يستغرق خمس سنوات . وكان فورد يتولى العمل فى العمل وتعاونته جماعة من الاخصائيين فى فروع الطب ، وأحد علماء الاجتماع ، ومحام واحد الاخصائيين فى الامراض العقلية ، وأحد رجال الدين . أما موزلى ومعه ميكانيكى ومهندس سيارات ، ومهندس مرور ، وعالم فى الامراض ، فقد تولوا العمل فى الميدان الذى تقع فيه الحوادث . وجمع موزلى الفريق وجعله مستعدا فى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار . وبدأ يتغلغل فى بحث آخر حوادث السيارات

وتوصل الفريق الذي يعمل في
بجامعة هارفارد الى نتائج تفتح الأذهان،
وتشير الى أن عددا كبيرا من حوادث
الطريق الذي تعزى الى زيادة
السرعة أو الخمر ، أو القيادة بتهور
قد تكون لها أسباب أخرى أيضا .
وفي أحد هذه الحوادث كان أحد
الفتيان يقود سيارته والى جواره
صديقه . وفجأة انحرفت السيارة
عن الطريق واصطدمت بشجرة ،
فقتلت الفتاة على الفور نتيجة لاندفاع
جسمها الى الامام . وألقى القبض
على الفتى ووجهت اليه تهمة القيادة
الطائشة ، وقدر بالسوليس سرعة
السيارة ساعة اصطدامها بالشجرة
بما يتراوح بين ٨٨ و ١٠٤ كيلومترات
في الساعة . وبدأ اخصائيو هارفارد
يجرون أبحاثهم الخاصة ، فتبين أن
السيارة كانت تسير بسرعة ٥٠ كيلو
مترا في الساعة فقط ، وبنى
الاخصائيون تقديرهم هذا بعد أن
أجروا تجربة لسيارة مماثلة وجعلوها
تصطدم بالشجرة . وثبت أن سبب
الحادث المميت لم يكن السرعة ، بل
حدوث كسر في (عمود الكردان)
المتصل بجهاز التوجيه .

وفي حالة أخرى تركت إحدى
السيارات الجانب المخصص لها من

الطريق ، واتجهت نحو الجانب الآخر
المخصص للسيارات القادمة في الاتجاه
المضاد ، والتي كانت تسير بسرعة
بالغة ، وكان السبب الذي يفسد
واضحا الحادث هو زيادة السرعة ،
وبعد فحص الطريق تبين لفريق
هارفارد أن السرعة لم تكن سبب
الحادث ، فقد كان الليل يكتسوه
الضباب ساعة وقوع الحادث ،
وكانت هناك عملية اصلاح للطريق في
جزأين من أجزاءه الأربعة المخصصة
لمرور السيارات . وأعاد الرجال الذين
كلفهم المقاول بعملية الاصلاح فتح
أجزاء الطريق بعد اصلاحها ، ولكنهم
لم يرسموا الخط الأبيض المؤدى الى
الجزأين الآخرين من الطريق ، وهكذا
سارت الضحية الى حتفها رأسا ، وهي
تتبع الخط وسط الضباب حتى
اصطدمت بالسيارات القادمة من
الاتجاه المضاد

وأثبتت دراسات أخرى أن عامل
السرعة ليس من العوامل الهامة التي
تؤدي الى حوادث القتل في الطرق
كما كان معتقدا من قبل . وأجرت
جامعة كاليفورنيا تجارب استغرقت
عدة سنوات لتحديد مدى قدرة
السيارات ، وراكبيها على تحمل
أثر الاصطدام . فاختبر « ديروين

فى احدى محطات خدمة السيارات قام باصلاح اطار السيارة التى تسببت فى الحادث ، ولكن عملية الاصلاح لم تتم كما يجب فانفجر الاطار ، وتسبب فى مصرع ثلاثة اشخاص . ويضاف الى هذا الاهمال فى اصلاح السيارات عدم الاكتراث من جانب عدد كبير من اصحاب السيارات الذين لا يهتمون بحالة السيارة .

واتضح ايضا ان عمليات التفتيش الرسمية التى تجرى قبل الترخيص للسيارات باستخدام الطرق العامة ليست دقيقة الى حد يتيح التأكد من سلامة الغطاء المطاطى للاطار . وقد شاهدت حديثا كتلة مهشمة من المعدن فى مخزن للسيارات المحطمة ، ووجدت على السيارة شهادة رسمية من الولاية تبين أنه سمح باستخدامها منذ أسبوعين فقط . . ولكنها تسببت فى اصطدام مميت وكان السبب هو انفجارا فى الاطار الايمن الامامى ! وعندما نظرت الى الاطار ، لاحظت أنه خال من الغطاء المطاطى ، تماما . وسألت أحد المفتشين كيف أمكن الترخيص لمثل هذه السيارة بالعمل ؟ فهز المفتش كتفيه وقال لى : « اننا لا نفحص الاطارات . فنحن

سيفرى » أكثر من ٦٠ سيارة فى ظروف الاصطدام الفعلى ، واثبتت تجاربه ان الاصطدام يمكن أن يؤدي الى الوفاة ولو كانت سرعة السيارة تتراوح بين ٣٤ و ٤٣ كيلو مترا فى الساعة . وقد اثبتت احصائيات « المجلس القومى للسلامة فى الطرق » أن ٦٥٪ من حوادث السيارات المميتة التى وقعت فى سنة ١٩٦٠ كانت السرعة فيها أقل من ٨٢ كيلو مترا فى الساعة ، و ٤٥٪ منها كانت السرعة فيها أقل من ٦٦ كيلو مترا فى الساعة ومن بين الاسباب الرئيسية أيضا لازدياد الوفيات فى حوادث السيارات استخدام قطع الغيار القديمة عند اصلاح السيارة . فقد حدث أن كانت امرأتان تقودان سيارتهما بعد ظهر أحد الايام فى طريقهما للقيام بجولة بين المتاجر ، وفجأة انحرفت السيارة من الجانب الذى تسير فيه الى الجانب المضاد ، واصطدمت بسيارة أخرى فقتلت قائدها ، كما تسببت فى افلات زمام القيادة فى سيارة ثالثة كانت تتبعها ، وقتلت المرأتان على الفور فى الحادث . وقال تقرير البوليس : ان السبب هو « القيادة فى الجانب الخطأ من الطريق » . وبعد أن أتم محققو هارفارد أبحاثهم، وجدوا أن ميكانيكيا

تكتفى بالسؤال عما اذا كان للسيارة أربعة طارات . . أما الباقي فتقع مسئوليته على صاحب السيارة نفسه .

وبفضل التحقيق الذي أجراه الخبراء ، بدأت صورة حوادث الطريق تتضح ، وتبلورت الاسباب الحقيقية لهذه الحوادث . ومن بين هذه الاسباب :

١ - عدم وجود أجهزة كافية للوقاية من الحوادث داخل السيارة نفسها : والواقع أن السيارة التي تحتوى على جميع وسائل الامن بداخلها لن تظهر في الاسواق قبل مرور عدة سنوات ، ولكن يمكن في الوقت الحالى استخدام أحزمة النجاة التي يقول عنها الدكتور ماكفارلاند أنها ضرورية للسيارة

٢ - فشل الميكانيكي في أداء عمله على الوجه المناسب : يوجد الآن في محطات الخدمة وحظائر السيارات ألوف من الميكانيكيين دون اشراف أو رقابة ، وفي معظم الاحيان يتضح

أنهم غير مدربين . وقد تؤدي أخطاؤهم الى وفاتك .

٣ - عدم التدقيق عند الكشف الرسمي على السيارات القديمة لتجديد رخصتها : ان أكثر عمليات الكشف تجري دون اكتراث . فالكشف الصحيح يجب أجراؤه والسيارة مرفوعة ، حتى يمكن فحص جهاز الفرامل ، والعامد ، والاطارات والتفصيلات الحيوية الأخرى بدقة .

٤ - اهمال أصحاب السيارات في صيانتها ، يجب أن تفرض عقوبات على أصحاب السيارات الذين لا يحافظون عليها بحيث تظل محتفظة بما يتطلبه الطريق منها . والسيارة غير الصالحة لا تهدد حياة سائقها فقط ، بل تهدد أيضا المشاة والسيارات الأخرى وكل ما يصادفها في الطريق .

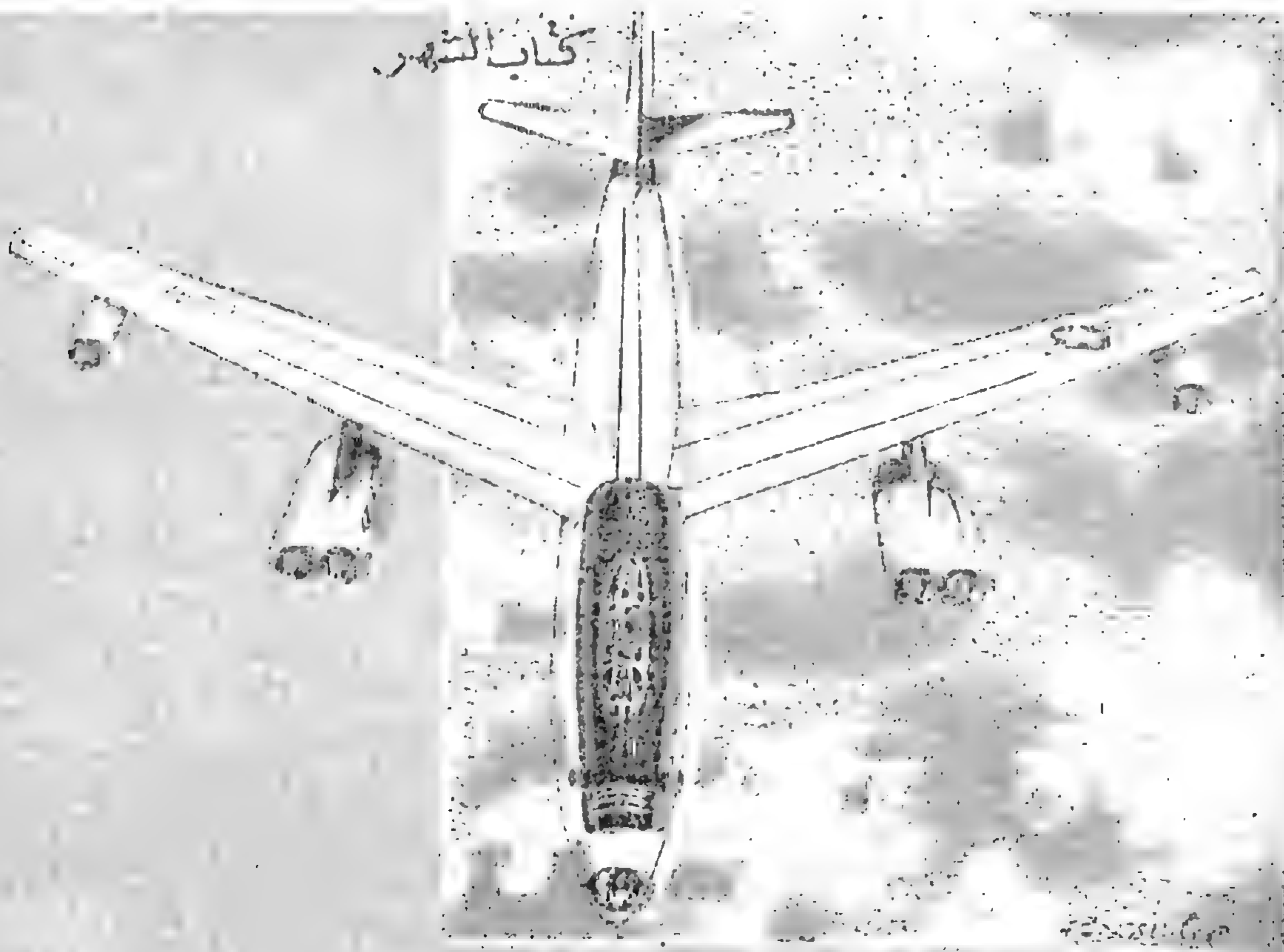
ويموت كل يوم في الطرق العامة مئات الأشخاص ، ولكن النتائج التي توصل اليها خبراء مشروع «هارفارد» والباحثون الآخرون تبشر بالامل في امكان تخفيض هذه النسبة الفظيعة

بقلم : جيمس ستوارت جوردون

عجبة !

لو ان الجزيئات الموجودة في قطرة واحدة من الماء أمكن تحويلها الى حبات من الرمال ، لكان هناك قدر كاف من الرمال لبناء طريق عام من الخرسانة اتساعه ميل وسمكه قدم ، يمتد من نيويورك الى سان فرانسيسكو

كتاب الشهير



أسيرات هن السماء

The Little Toy Dog

بقلم

وليام هوايت

عن كتاب

أسيران من السماء

— علينا أن نبحث الامر فورا ، لان أول نشرة للانباء ستذاع فى الثامنة وفى نفس اللحظة ، كان ثلاثة ضباط آخرون يقفون فى ثلاث غرف أخرى للجلوس على مقربة من قاعدة (فوربس) الجوية فى توبيكا بولاية كنساس ، ليقولوا نفس الشئ لثلاث زوجات أخريات يعمل أزواجهن فى القيادة الجوية الاستراتيجية ، وكانوا جميعا أعضاء فى نفس الطائرة التى يعمل عليها جون ماكون

وكانت « جيل أولستيد » زوجة مساعد الطيار بروس أولستيد ، وطفلتهم الصغيرة كارين تقيمان فى بيت أبويهما فى « بلينفيلد » بولاية نيوجيرسى ، ولما كانت أمثال هذه الرحلات التى يقوم بها زوجها عبر البحار تدوم فى الغالب حوالى ثلاثة شهور ، فانها كغيرها من الزوجات الشابان كانت تفضل انتظاره فى بيت أبيها . وكان لجيل سبب آخر يدعوها لذلك ، وهو أنها كانت تعتقد أن هناك طفلا آخر فى الطريق ، ولكنها لم تذكر الامر لزوجها قبل رحيله ، لأنها لم تكن على ثقة من ذلك . . . وكانت تفكر فى تلك اللحظة فى الكيفية التى ترف

عندما سمعت كونستانس ماكون دقة الجرس على بابها الامامى ظنت أنه غلام من الموزعين . . كانت تلك نهاية يوم عصيب ، وكانت تطوى الملابس الموضوعة فى منتصف أرضية غرفة الجلوس . .

ولكن القادم كان الكابتن تبيزو وزوجته ماري ، وقد دلفا على الفور قبل أن تدعوهما لذلك ، وكان هذا عجيبا ، فان آل ماكون لم يكونوا وثيقى الصلة بآل تبيزو الى هذا الحد ، ولم يكن الوقت مناسباً لمثل هذه الزيارة وقال سام : « اجلس » . . ثم التفت الى زوجته ماري وقال :

— عودى أنت ياماري للعناية بالاطفال وما كادت ماري تغادر الغرفة حتى قال :

— لقد تلقينا الآن أنباء بأن طائرة جون مفقودة ، والمعتقد أنها سقطت فى بحر بارنتس .

فقالت كونستانس : يا الله . . ان الجو شديد البرودة هناك

ولما كانت زوجة ل أحد ضباط القيادة الجوية الاستراتيجية ، فقد كانت تعرف الكثير من الجغرافيا . . ومضى الكابتن تبيزو يقول :

اليه النبأ بها في رسالتها التالية ..
وعندما أمكن معرفة المكان الذى
تقيم فيه ، كان قد انقضى على الموعد
المحدد لوصول الطائرة ست ساعات،
ونظمت عملية للبحث عنها بحرا وجوا
فى منطقة بحر بارنتس ، وقالوا لها
أنهم يتصلون بها بمجرد معرفة أى
شئ آخر .

وعندما أبلغت « نادين بالمر » زوجة
قائد الطائرة ويلارد بالمر بأن طائرة
زوجها مفقودة ، وربما تكون قد سقطت
فى البحر ، قالت « أنها لاتعتقد ذلك،
لانه اذا كان هناك شئ يستطيع زوجها
أن يفعله جيدا .. فهو أن يطير » ..
لقد كانت ثقتها تامة فى براعته الى حد
أنه لم يساورها أى قلق عليه ..

طائرة غربية

كان الكابتن بروس أولمستيد هو
أول من شاهد المقاتلة الروسية ..
ولما كان مساعدا لقائد طائرة استطلاع
من طراز (ر ب - ٤٧) تابعة لسلاح
الطيران الأمريكى فقد كان بين واجباته
أن يساعد الطيار على مراقبة الطائرات
الآخرى . وقال لويلارد فى جهاز
الاتصال الداخلى عندما شاهد ذيل
البخار يسير موازيا لطريقهم : « هناك
طائرة مجهولة الى يمين طائرتنا ..
وفوقها »

فقال ويلارد: استمر فى مراقبتها .
كانوا يطرون عندئذ فوق المياه
القريبة من الشاطئ القطبى السوفيتى
.. وظلت الطائرة السوفيتية تسير
فترة من الوقت على مسافة ثابتة منهم
أولا الى اليمين ، ثم الى اليسار ، وأخيرا
هبطت واختفت تحتهم .. وعاد ملاحو
الطائرة الامريكية الى تركيز اهتمامهم
فى أعمالهم الخاصة غير العادية

كانت طائرتهم صورة معدلة من
الطائرة ب-٤٧ (وهى القاذفة النفثة
ذات المحركات الستة التى تستخدمها
القيادة الجوية الاستراتيجية) وقد
أُخلى داخلها من القنابل ووضع بداها
صناديق ألكترونية سوداء ، وهوائيات
وكانت مؤخرتها مليئة بالأجهزة الى حد
يضاير الداخل اليها الى الزحف على
يديه ، وكانت هناك مقصورة منفصلة
للاخصائين الالكترونيين وهم الميجور
يوجين بوزا ، والكابتن أوسكار جوفورث
والكابتن دين فيليس ، وكانوا هم
وأجهزتهم الغرض الاساسى من هذه
الرحلة التى تمت فى أول يوليو ١٩٦٠
وكانت القاذفة « ر ب - ٤٧ »
تعمل بعيدا فى المياه الدولية ، كما
تفعل الطائرات والغواصات وسفن
الصيد الروسية التى تجوس باستمرار
حول خطوط الدفاع عن حدود أمريكا

• • وكان هناك جهاز للرادار على مكتب صغير فى مقدمة الطائرة يستخدمه الكابتن جون ماكون للتأكد من موقعهم بالضبط • • وفى الساعة الثانية والدقيقة السابعة والخمسين بعد الظهر بتوقيت (زولو) وهو التوقيت الموحد لكل عمليات القيادة الجوية الاستراتيجية فى كل أنحاء العالم ، دلت آلات الرادار على أن الساحل السوفيتى يقع على مسافة حوالى ٨٠ كيلومترا من جناحهم الايمن • وعلى طول خط الساحل نفسه الى الامام ، كانت تبدو حدود رأس « سافاتوى نو » أو « الانف المقدسة » ، وهى النقطة التالية للتأكد من موقعهم ، وقد بدت بعيدا على شاشة الرادار الذى يبلغ مداه ١٠٠ كيلومتر ، ودلت المؤشرات الاخرى على أن الطائرة تحلق على ارتفاع ٩٠٠٠ متر بسرعة ٤٢٥ عقدة فى الساعة ، وبعد برهة سيحين موعد الامر الذى يصدره « ماكون » ملاح الطائرة بالتغيير التالى فى الطريق ، بالانستدارة الى اليسار ، والتوغل وسط قفار بحر بارنتس الباردة ، بعيدا عن الساحل السوفيتى •

وقبل أن يصدر الامر بتغيير الاتجاه دهش بروس أولمستيد عندما نظر نحو الجناح الايمن للطائرة فرأى طائرة

قصيرة من طراز ميغ على مسافة ١٢ مترا من طرف جناحهم ، وكانت قريبة الى حد أنه استطاع أن يرى الطيار تحت مظلته • •

وأسرع بإبلاغ النبا الى المر قائد الطائرة ، الذى قال له فى اقتضاب : - من أى جحيم جاء هذا الرجل ؟ ثم ركز اهتمامه على تنفيذ تعليمات الملاح لتغيير الاتجاه ، ولم تكن تلك مناورة مفاجئة ، بل دورة بطيئة تتطلب دقيقتين لاتمامها •

وما كادت الطائرة تبدأ انحدارها ، حتى انحرفت الطائرة « الميغ » متجهة نحو الشاطئ ، وما لبثت أن عادت واقتربت من مؤخرتهم ، وفجأة رأى بروس مدفعها وقد انبعث منه وميض متتابع فى اتجاه جناحهم الايسر

وعلى الفور حاول أولمستيد أن يرد على النار مصوبامدفعى الطائرة بوساطة الرادار ، ولكن الميغ كانت قريبة الى حد أنها ملأت شاشة الرادار • • وما كاد يبدأ فى اطلاق النار مستعينا بنظره ، حتى بدأت طائرتهم تدور ، واشتعل اللهب فى محركين من محركات الجناح الايسر الثلاثة

• وحاول أولمستيد أن يساعد الطيار على استعادة سيطرته على الطائرة ، وكادا ينجحان معسا ، لولا أن دوى

عندئذ صوت طلقات مدوية أخرى دامت حوالى ٢٠ ثانية • وسمع صوت الميجور بالمر فى جهاز الاتصال الداخلى يقول • « استعدوا •• استعدوا •• » وعاد الطيار ومساعداه يكافحان ١٠ ثوان أخرى للسيطرة على الطائرة دون جدوى •• وأخيرا سمع أولمستيد وماكون صوت بالمر يصيح :

- اقفزا من الطائرة •• اقفزا

مهمة خطيرة

ولكن لماذا كلفت احدى طائرات السلاح الجوى الأمريكى بالقيام بدورية فى تلك المنطقة النائية القريبة من قمة العالم ؟

لكى تعلم مدى الحاجة الى مثل هذه المهام ، لابد أن تزور غرفة المراقبة بمقر القيادة الجوية الاستراتيجية التى تقع على مقربة من (أوماها) بولاية نبراسكا •• فهناك التليفون الاحمر وهو الاداة الوحيدة التى يمكن أن يأتى منها الامر النهائى من رئيس الجمهورية للطائرات الأمريكية بضرب أهداف العدو •• ولكن أية أهداف تلك التى ينبغى أن تسعى الطائرات لضربها •• وكيف يتسنى الوصول اليها ؟

ان كل عملاء العدو يستطيعون الوقوف أمام « كيب كانافيرال » أو قرب قاعدة فاندنبرج الجوية ، فى حين

أن أى أمريكى لم يرقط قواعد الاطلاق الصاروخية فى آسيا الوسطى ، ومن ثم فان على القيادة الجوية الاستراتيجية أن تعمل بجهد ، وبمخاطرة عظيمة لتعرف القليل الذى يجب أن يعرفه المراقبون الأمريكيون عن مثل هذه الاهداف •• هذا فضلا عن أن لكل طرف مصلحة حيوية فى معرفة أنظمة دفاع الرادار الخاصة بالطرف الآخر والتى تحذره من اقتراب الطائرات المغيرة •

ولقد كان هناك سبب آخر يدعو نادين بالمر ، وكونستانس ماكون وجيل أولمستيد للفخر بأزواجهن ، فقد منح الثلاثة قبل رحيلهم الى انجلترا مباشرة لقب « ملاح أول » ، وأقام آل بالمر مأدبة صغيرة احتفالا بهذه المناسبة ، وكانت ابنتهما ميشيل مارى التى تبلغ الحادية عشرة من عمرها قد زينت المنزل ، وأعدت هدية رمزية لابيها وضعتها فى غلاف أنيق ، عبارة عن لعبة من البلاستيك فى صورة كلب وكان الكلب الصغير فى جيب الكابتن بالمر وهو يكافح للاحتفاظ بسيطرته على طائرته فوق قمم الامواج البيضاء لبحر بارنتس !

فى البحر

انتظر بروس أولمستيد سماع الامر

الى حوالى ٢٥ كيلو مترا وغاب عن وعيه مرة أخرى ، ولكنه استرد الوعي فى الوقت المناسب ليفك معدات الانقاذ ، وبينما كان يسقط فى الماء ، شاهد رجلا آخر يسقط فى البحر على مسافة قريبة منه . .

وعلى الرغم من ظهره المصاب ، فقد استطاع أولستيد الصعود فوق الطوف وفى غمرة ارتباكاه ، ترك جهاز اللاسلكى يسقط فى الماء ، وكانت برودة الماء القارصة قد بدأت تسبب تنزف قواه ، وكان يعلم أنه سيضطرب للقفز من الطوف قبل أن تتجمد أطرافه ولا يقوى على الحركة . . ومع ذلك فقد عاد الى فقد وعيه مرة أخرى بعد وقت غير طويل . .

وظل أولستيد يتقلب بين اليقظة والاعماء . . وفى فترات وعيه كان الرعب يملكه من شدة البرد الذى يشعر به ، وهدى الضعف الذى حل به وبطء ضربات قلبه . . وقال لنفسه أنه لن يعيش طويلا ، ثم جاءت فترة راحة قصيرة ، اذ وجد فى عدة الانقاذ قطعاً من كحول جاف تستخدم فى الطهى مع علبة ثقاب محصنة ضد الماء فأعد قطعة مشمع كبيرة كالحيمة ، ثم أشعل الكحول وأشاع الدفء فى الهواء داخل الخيمة ، ثم أحس بالرغبة فى

بالقفز مرة أخرى ، اذ لم يستطع أن يصدقه فى المرة الاولى ، وعندما تكرر جذب الحلقة المعدنية التى تقذف بمقعده بعيداً عن الطائرة ، فاذا به ينطلق الى أعلى كالقذيفة ، واصطدم بالطائرة التى كانت تنطلق بسرعة ١٠ كيلومترات فى الدقيقة ، فحطمت إحدى فقرات ظهره ، وفقد الوعي عندما بدأ يهوى نحو بحر بارنتس الذى يقع على مسافة ٨ كيلومترات الى أسفل

أما جون ماكون ، فقد قذف مقعده الى أسفل بقوة تعادل قوة الجاذبية تسع مرات مما أفقده وعيه مؤقتاً هو الآخر ، وظل يهوى حوالى دقيقتين حتى فتحت مظلته الهابطة على ارتفاع ٤٣٠٠ متر بطريقة آلية . . وعندما اقترب من البحر فك ماكون طوفه المطاطى الذى ينتفخ بالهواء تلقائياً ، وكان الطوف وعدة الانقاذ يتأرجحان من حبل من النايلون طوله ١٥ متراً ، وما كاد يصل الى الماء حتى جذب الحبل المتصل بالطوف الصغير، وصعد فوقه . . لقد أصبح فى أمان . . فى تلك اللحظة على الأقل . .

أما أولستيد فقد فتحت مظلته على ارتفاع مماثل ، وقد شعر بصدمة مؤلمة فى ظهره المحطم عندما أبطأ سقوطه فجأة من ٢٢٠ كيلومتراً فى الساعة

النوم من جديد ..

واستيقظ أخيرا على صيحات تتعالى من بعيد .. كان هناك رجل آخر يجلس فوق طوف يلوح بيده لسفينة مقبلة في الافق .. فانتزع أولمستيد مشمعه وراح يلوح به في جنون نحو السفينة ، كما لوح لطائرة خضراء اللون بدت فوقه وأخذت تهز جناحيها وبعد بضع دقائق ، وجد أولمستيد نفسه يرفع الى سفينة صيد روسية ، ثم حملوه الى غرفة الغلايات الدافئة ، وهناك أعطته سيدة يبدو أنها طبيبة السفينة عقارا مهدئا لتخفيف آلامه . وبعد أن وفروا له سبل الراحة ، أشار البحارة الروس بإيماءاتهم الى أنهم أخرجوا رجلا آخر من البحر ، وعرف من حركاتهم الوصفية أنه لابد أن يكون « جون ماكون » - الذي كان في تلك اللحظة جالسا في غرفة أخرى للغلايات يحتسى الشاي الساخن ، ثم نقلوه الى سرير ، ووضعوا فوقه أغطية من جلود الماشية .. وكان سلوك البحارة الروس معهما وديا

الاتجاه الى موسكو

ظلت سفينة الصيد تسير لمدة ست ساعات في دوائر مهتزة ، ولعلها كانت تبحث عن أحياء آخرين من ملاحى الطائرة ، ثم ما لبثت أن سارت في

طريق مستقيم لمدة ست ساعات أخرى وأخيرا توقفت ، ونقل الأمريكان الى سطحها من أماكنهما المنفصلة وشاهد كل منهما الآخر لأول مرة .. وكانا الحين الوحيدين من بين ملاحى الطائرة الستة .

واقتربت إحدى سفن حرس السواحل من سفينة الصيد ، ثم طلب اليهما الصعود اليها ، وهناك أظهر البحارة شعورا وديا ، وطلب ماكون الاتصال بالملحق الجوى الأمريكى فى موسكو ، فقبل له ان رؤساءهم سوف يعنون بهذا الطلب وقال لهما ضابط يتحدث الانجليزية انهما كانا فى مكان كان يجب ألا تكون طائرتهم فيه ، وان ذلك قد يؤدى الى حدوث شىء هام وهنا عرف أولمستيد وماكون أنه من المحتمل أن يكونا فى الطريق لمواجهة متاعب جديدة .

ومن رصيف الميناء نقل ماكون وأولمستيد الى مطار صغير ، حيث استقلا طائرة هبطت الى مطار يبدو أنه فى بلدة كبيرة لعلها « أركانجلسك » أكبر ميناء روسى فى القطب ، وهناك تولى ثلاثة من الضباط الروس البحريين استجوابهما . وعلى الرغم من اصرار ماكون على أن طائرتهم لم تقترب من البحر الأبيض قط ، فقد أحضر الضباط

خريطة بحرية ، وأشساروا الى أن الطائرة سقطت فى المياه الروسية

ونقل الرجال بعد ذلك الى طائرة متجهة الى موسكو ، ومن مطار العاصمة نقلا فى سيارة بوليس الى أحد السجون حيث وضع كل منهما فى زنزانة مستقلة .

وعندما استجوب أولمستيد لأول مرة فى موسكو ، جلس أمام خمسة من المحققين الروس ، وتولى أحد المترجمين إبلاغه الاسئلة ونقل ردوده . . . وكان أول سؤال :

— هل تعرف لماذا أسقطت طائرتكم؟

— كلا .
— لقد أسقطتكم طائرة روسية لانكم اخترقتم المجال الجوى الروسى .
— لا أعتقد أننا اخترقنا المجال الجوى الروسى .

وهنا انحنى ضابط كبير فى حوالى الخامسة والخمسين من عمره مبتسما وقدم له علبة سجائر وعرف من المترجم أنه الكولونيل بانكرا توف (ويبدو أنه هو الذى تولى التحقيق مع فرنسيس جارى باورز قائد طائرة التجسس (٢ - ٢)

وكان السؤال التالى هو : قل لنا أسماء زملائك من ملاحى الطائرة ؟
كان هذا سؤالاً مخرجاً لأولمستيد ،

الذى لم يعرف هل يحق له كضابط فى القيادة الجوية الاستراتيجية أن يذكر هذه الاسماء أم لا . . . ولم يكن يعرف أنه بمجرد اعلان فقد طائرتهم ، أذيعت أسماءهم ورتبهم وعناوينهم فى كل صحيفة واذاعة وتليفزيون فى أمريكا ولكن أولمستيد لم يذكر غير اسمى جون ماكون ، والميجور ويلارد بالمر الذى ظن أنه لا يزال حيا .

بحث بلا جدوى

وعبر الاطلنطى ، كانت زوجات الملاحين الستة يجلسن أمام أجهزة الراديو . . . ولكن لم تكن هناك أية أنباء عن الطائرة المفقودة ، ولعل خروشوف نفسه لم يكن قد عرف بعد شيئا عنها ، فقد كان يقوم اذ ذاك برحلة ودية للنمسا مع بعض رجاله ، وفى ٣ يوليو سأل صحفى أمريكى فى سالزبورج عن الطائرة (ر ب - ٤٧) فنظر اليه ثم قال فى برود : لا أعرف شيئا مطلقا عن هذه الطائرة

وكان يبدو حقا أنه هو وبقيّة حاشيته لا يعرفون عنها شيئا .
ولكن فجأة . . . وبعد ثلاثة أيام

ألغيت كل مقابلات الوفد الروسى بطريقة غامضة ، واعتكف الزعماء الروس فى فنادقهم ، حتى ظهر خروشوف أخيرا ليعلن أنهم قرروا

اختصار جولتهم فى النمسا بحجة أنه متعب ..

وحزم الروس الكبار حقائبهم للعودة سريعا الى موسكو .

لعبة ذكاء

ان بروس أولمستيد وجون ماكون صورة نموذجية لرجال القيادة الجوية الاستراتيجية ، فقد أحب كلاهما زوجته وهو لم يزل طالبا ، وتزوجها بمجرد تخرجه تقريبا ، وكلاهما اضطر للعمل أو اقترض نقودا ليتم تعليمه ، ولكنهما يختلفان فى المزاج ، فجون ماكون شخص ثابت الجنان - وهى صفة طيبة فى ملاح الطائرة - أما أولمستيد فهو من النوع المندفع ، ولكنه على عكس ماكون الذى لم يتحول قط عن رغبته فى أن يعمل فى السلاح الجوى ، اذ كان أولمستيد ولا يزال يميل الى أن يصبح من رجال الدين

وبعد أسبوعين ، نقل الطياران الى (لوبيانكا) - وهى أشهر سجون المعتقلين السياسيين فى روسيا ، ولم يتوقف استجوابهما بلا هوادة .

كان كل من الرجلين يتساءل : ترى أى الاسئلة ينبغى الاجابة عليها ؟ انهما يذكران أن قواعد السلوك الخاصة بأسرى الحرب تقضى بأنهم أحرار فى أن يذكروا لا سريهم ، أسمائهم

وأعمارهم ، ورتبهم العسكرية ، وأرقامهم المسلسلة ، أما ماعدا ذلك ، فان عليهم « أن يقاوموا أية أسئلة أخرى قدر استطاعتهم » فهل يعنى هذا أن يتمسكا بالصمت تماما ؟

احتجاج روسى

فى ١١ يوليو أذاعت موسكو أن طيارين من ملاحى الطائرة (ر.ب-٤٧) وجدا على قيد الحياة واعتقلا .. وجاء فى نشرة تالية أن الروس عثروا على جثة واحدة من جثث بقية الملاحين .. وقالت نادين بالمر على الفور : « هذه جثة ويلارد » .. فان قائد الطائرة هو آخر من يغادرها وفقا للتقاليد ، وقد ثبت صدق حدسها عندما أذيع اسم القاتل

وسرعان ما واجهت الزوجات ضغطا شديدا من الصحفيين الذين أخذوا يتصلون بهن وتوجيه كل أنواع الاسئلة اليهن .. وقد امتنعت الزوجات فى البداية عن الادلاء بأى شئ قديكون فيه مساس بأزواجهن .. ثم قررن بعد أيام قلائل أنه لا مانع من الادلاء ببعض الوقائع عن تاريخ حياة الأزواج وواجهت واشنطنون أيضا مشكلة جديدة ، فقد كان على الحكومة الامريكية أن تواجه مذكرة احتجاج روسية ملتهبة ، تتهم الطائرة

(ر.ب-٤٧) باختراق حدود الدولة السوفيتية على مسافة ٢٢٠ كيلومتر شمالى رأس « هولى نوز » ، وجاء فى المذكرة أنه على الرغم من أن مقاتلة سوفيتية أشارت الى الطائرة أن تتبعها فان الطائرة المغيرة واصلت توغلها فى المجال الجوى الروسى ، ومن ثم اضطرت الى اسقاطها فوق المياه الروسية الاقليمية . وقالت روسيا فى مذكرتها أنها ستقدم الطيارين الاحياء الى المحاكمة وفقا للقانون السوفيتى

وعقب اذاعة هذه المذكرات ، أجاب خروشيوف فى موسكو على أسئلة أكثر من ٢٠٠ صحفى لمدة ساعتين ، وأعلن أن الكابتن فاسيلى بولياكوف الذى أسقط الطائرة الامريكية سيتمنح وساما رفيعا .

وجاء الرد من الغرب مدويا . . . لقد اتهمت واشنطنون المذكرة الروسية بأنها تضليل متعمد وتحريف للوقائع لان الطائرة لم تقترب فى أى وقت من الاراضى الروسية . بل كانت على مسافة ٥٠ كم منها ، وان المهمة التى كانت تقوم بها الطائرة هى واحدة من سلسلة من الرحلات الجوية الخاصة بأبحاث الكهرومغناطيسية فى الجو ، وهى أبحاث تجرى منذ عشر سنوات خارج المجال الجوى الروسى

وطالبت أمريكا بإطلاق سراح الطيارين المعتقلين ، وأن يسمح لندوب من السفارة الامريكية بمقابلتهما فورا مع الاحتفاظ بالحق فى طلب التعويض الكامل ، واعادة جثثة الميجور بالمر للمستولين الامريكيين . . . وكان هذا الطلب الاخير هو وحده الذى أجابه الروس !

... فى الامم المتحدة

لم تصل أية كلمة من هذا الضجيج الدولى الى جون هاكون وبروس أولمستيد فى معتقلهما ، وفى ١١ يوليو ، قيل لهما أن أسرتهما أبلغتا عن وجودهما على قيد الحياة .

كانت سباق أولمستيد قد أصيبت بتلف يجعل من العسير اصلاحها ، فقد اكتفى فى مبدأ الامر بعلاجها علاجا سطحيا ، وأخيرا التقطت لها صور بالاشعة ، ووضعت فى جيرة وتوقف استجوابه أسبوعا بسبب خطورة حالته . .

ونقل أولمستيد وماكون بعد ذلك الى مكتب ادارى ، حيث تلا عليهم مسأ ضابط برتبة كولونيل التهم الموجهة اليهما ، وعرفا أن القانون الروسى يسمح باعتقالهما لمدة تسعة شهور دون محاكمة أو صدور أمر بالاعتقال ، أو مقابلة لاي محام ، كما أن مسألة

الإدانة أو البراءة مسألة يقررها المحققون قبل المحاكمة ، وتكون المحاكمة بعد ذلك بمثابة تصديق رسمي على القرار ، وتقدير مدة السجن .

ووقع الرجلان على اقرار بمعرفتهما التهم الموجهة اليهما حتى يمكن تقديمهما للمحاكمة وفي حوالى الاسبوع الثالث من يوليو ، قيل لاولستيد أن روسيا ستحتج لدى مجلس الامن على هذه الرحلات العدوانية .

قنبلة في المجلس

عندما سمعت زوجات الطيارين أن القضية ستعرض على مجلس الامن ، راودهن الامل فى حضور الاجتماع ، ولكن ولم تكن هناك وسيلة تمكنهن من الانتقال من بلدة (توبيكا) بولاية كنساس حيث تعيش أكثرهن ، الى نيويورك ، كما كانت لواثق السلاح الجوى تمنع ركوبهن طائرة عسكرية دون ترخيص من وزير الدفاع ، ولكن رجال السلاح الجوى حلوا المشكلة بأنفسهم ، بجمع تبرعات من أعضاء الجناح الخامس والخمسين لقاذفات القنابل من طراز (ر٠ب - ٤٧) تكفى لشراء تذاكر للسفر الى نيويورك ذهابا وايابا لزوجات الملاحين الستة

وفى اليوم التالى وقف « فاسيلى كوزنتسوف » رئيس الوفد السوفيتى

فى المجلس ليسرد اتهامات بلاده ، فشرح حادث الطائرة من وجهة النظر الروسية ، وقال أن هذه الطائرة كانت كزميلاتها اللاتى تقوم بدوريات منتظمة فى المناطق القطبية محملات بالقنابل الذرية والهيدروجينية ، وأنها تجاعلت الاوامر التى صدرت لها بالهبوط ، وواصلت اتجاهها نحو مدينة « أركانجلسك » الروسية . ثم قال أن الطيارين الأمريكين يضحى بهم على مذبح سياسة عدوانية ، ثم يذرف المسئولون عن هذه الرحلات دموع التماسيح عليهم بعد ذلك !

ونفض بعده هنرى كابوت لودج المندوب الأمريكى ليقول ان الطائرة الأمريكية كانت فى الوقت الذى أسقطت فيه على مسافة ٨٠ كم من الشاطئ الروسى . ثم ألقى قنبلة كانت كفيلا بادهاش حتى ملاحى الطائرة المنكوبة وهى أن لدى أمريكا جهازا علميا استطاع أن يحدد موقعها بالضبط طوال رحلتها ، وعرف العالم لأول مرة أنه بينما كانت الطائرة تحلق فوق شبه جزيرة (كولاً) ، كانت هناك أعين صديقة ترقبها ، وتحتفظ بسجل دقيق لخط سيرها . ولكن هذه العيون الصديقة لم تستطع أن ترى قذائف مدفعية الطائرة الروسية التى حطمت

محركات الطائرة (ر.ب - ٤٧) بعد ذلك ، وان ظلت ترى الطائرة نفسها ، حتى بعد أن فقد ويلارد سيطرته عليها ومضى كابوت لودج يقول ان ملاحى الطائرة كانوا من العسكريين الامريكيين الذين يقومون برحلة مشروعة فوق المياه الدولية ، وان الحكومة الروسية رفضت الاستجابة لاقتراح يهدف لاجراء تحقيق مشترك فى الحادث . ثم قدم لودج مشروع قرار يقضى بتشكيل لجنة دولية لزيارة مكان الحادث ، وفحص بقايا الطائرة وسؤال الطيارين الاحياء وغيرهم من الشهود حتى يمكن حل الخلافات بين روسيا وأمريكا فى هذه القضية .

وحان وقت الاقتراع . . . واضطر الروس الى استخدام الفيتو رقم ٨٨ للحيلولة دون اقرار المشروع الامريكى كما استخدموا « فيتو » آخر لاجباط مشروع قرار ايطالى يقضى بالسماح للصليب الاحمر بمقابلة ماكون وأولستيد فى معتقلهما

ليست رقابة !

يبدو أن السلطات الروسية قررت أنه ليس من الحكمة تجاهل الراى العام العالمى اذ تلقت كونسيسة انس ماكون وجيل أولستيد رسالتين من السفارة الروسية فى واشنطن فى خلال

أسبوع واحد ، جاء فيهما : « سيدتى . . نبلغك أن زوجك سمح له بتبادل الرسائل مع أسرته » وأسرعت الزوجتان بالكتابة على الفور . .

وفى موسكو قيل للزوجين أن فى استطاعتهم الكتابة لزوجتيهما . . . وسأل أولستيد :

- هل ستكون هناك رقابة على الرسائل ؟

ف قيل له : كلا بالطبع . . ولكن يجب أن تقول أولا أنك فى حالة صحية طيبة وأنك آسف لما فعلت ، وأنك ترى أنه يجب ألا تعبر الطائرات الامريكية الحدود الروسية مرة أخرى لمصلحة السلام العالمى

ورفض أولستيد هذه الشروط ، ف قيل له : سنمهلك أياما لتفكر فيما تكتبه . .

وفى ٨ أغسطس ، قيل له : « لن نملى عليك شيئاً ، ولكن سنقول لك فقط الاشياء الممنوع كتابتها »

وكتب أولستيد . . وأدخلوا بعض تنقيحات على ماكتبه ، وأعيدت كتابة الخطاب عدة مرات ، وطلبوا اليه ادخال بعض تغييرات فرفض . وبعد حوالى أسبوع قالوا له أنهم أرسلوه بالبريد

شهادة غامضة

فى أحد الايام الاخيرة من أغسطس، سيق الكابتن ماكون الى غرفة تزدهم بوجوه جديدة ، وكان هناك ضابط روسى يرتدى ثوب طيار ، يزين صدره وسام العلم الاحمر ، قدموه له باسم الكابتن فاسيل بولياكوف ، وعرف أنه هو الذى أسقط طائرتهما . . . وكان بولياكوف قد ثبت أنظاره على ضابط طيار برتبة أعلى ، وهو يسرد شهادته أمامه قائلاً :

« انطلقت من قاعدتى بعد أن تلقيت الامر بالتحليق فى خط مواز لسير الطائرة المغيرة داخل المجال الجوى الروسى ، وكان فى استطاعتى أن أرى خط الساحل بسهولة ، وقبيل أن تعبر الطائرة حدودنا ، اتصلت بى محطة تتبع الرادار وطلبت منى تسليح طائرتى .

وبعد أن اقتحمت الطائرة الامريكية المجال الجوى السوفيتى وتجاوزت رأس (هولى نوز) فى شبه جزيرة كولا ، حتى أصبحت أطيّر جنباً الى جنب الطائرة المغيرة التى كانت متجهة الى « أركانجلسك » . وأشارت اليها لتتبعنى ، ولسكنها بدأت تبتعد عن الحدود البحرية والجوية للاتحاد السوفيتى ، متجهة يساراً . . . ولما

وحدثت مشكلة مماثلة مع جون ماكون حول رسالته الاولى . . . وكان يعرف من تدريباته السابقة أن واجبه الاول هو ارسال نبأ عن وجوده على قيد الحياة وأين يوجد . . . ومن ثم فقد قبل كل الشروط فى أولى رسالاته . . . وقد كتب فيها :

« من جون ماكون الى كونستانس ٣ أغسطس . الرسالة الاولى

عزيزتى كونى والاطفال هذه رسالتى الاولى اليك . . . لقد كان الروس كرماء اذ سمحوا لى بارسالها ، وسأشرح لك ماحدث يوم أول يوليو ١٩٦٠ . لقد قمنا بالرحلة على طول حدود الاتحاد السوفيتى فى منطقة شبه جزيرة كولا ، وما أن انحرفت طائرتنا نحو حدود روسيا البحرية حتى أسقطوها ، فقفزت منها وأنقذتنى سفينة روسية بعد ذلك ، وكنت أشعر ببرد شديد ، وقد ساعدنى الروس على الشفاء »

واستمرت المراسلات بين الطيارين الامريكيين وزوجتيهما . . . كانت جيل تكتب لزوجها بروس أولمستيد بمعدل مرة كل أسبوع ، ولكن خمساً من رسائلها الاولى لم تصل . . .

بولياكوف يغير لهجته

في ١٠ أكتوبر استدعى جون ماكون لمواجهة ثانية مع الكابتن فاسيلي بولياكوف . وفى هذه المرة كان هناك ضابط كبير برتبة جنرال يتولى مهمة المدعى العسكرى . . كان رجلا عسكريا حقا يحاول الوصول الى الحقائق ، فلم يوجه الى ماكون أى سؤال سياسى أو يحاول اكراهه على الاعتراف بشئ ما . . وكانت أسئلته لبولياكوف واضحة حاسمة . . وبدأ ماكون يدرك أنهم عرفوا الآن أنه كان هناك خطأ ما فى الامر ، وهم يريدون معرفة مدى هذا الخطأ .

وأعاد بولياكوف الادلاء بشهادته ولكنه فى هذه المرة لم يحضر خريطة يبين فيها الطريق الذى سلكه . . وأقسم بولياكوف أنه لم يترك قط المجال الجوى الروسى طوال رحلته ، وهو تغيير هام فى شهادته الاولى التى أقسم خلالها أنه اضطر للخروج الى المياه الدولية ليفاجئ الطائرة المغيرة وبعد انتهاء بولياكوف من شهادته التفت الجنرال الروسى الى ماكون وقال :
- هل كنت تعرف باعتبارك ملاح الطائرة (ر ب - ٤٧) أنك عبرت الحدود البحرية الروسية ؟
- لو كنا فعلنا ذلك ، فلا بد أنها

كانت قد تجاهلت تعليماتى فقد اضطررت لاسقاطها . . وكان الوقود الذى معى قليلا ، ومن ثم فقد عدت الى قاعدتى »

وعرضوا بعد ذلك خريطة ظهر عليها طريقا الطائرتين . . وسئل بولياكوف عما اذا كان الطريقان صحيحين ، فقال أجل . . وعندئذ طلب الى جون ماكون أن يفحص الطريقين . . وبعد أن تمعن فيهما قليلا ، التفت نحو بولياكوف وقال له بوساطة المترجم :
- ماهى الإشارة التى أعطيتها لنا؟
- لقد هززت جناحى طائرتى .

- ولكن الإشارة الدولية المتفق عليها هى السير جنبا الى جنب الطائرة الاخرى ، واطلاق طلقات نارية من مدافع الطائرة للتحذير والامر بالهبوط .

ظل جون ماكون مستيقظا عدة ليال بعد ذلك ، وهو يفكر مرة بعد أخرى فى كل ماتعيه ذاكرته عن حادث اسقاط الطائرة من تفاصيل . . وموقعها بالضبط . . وهل كان على اتصال بقاعدته فى اللحظة التى أسقطهم فيها بولياكوف ؟ . . وهل أبلغته عن موقعهم ؟ وهل أصدرت له أمرا باطلاق النار ؟ ان أحدا لم يسأل بولياكوف هذه الاسئلة

مصادفة غير متعمدة ، ولكنى واثق أننا لم نفعل ..

وراح ماكون يؤكد أنه كان يعرف موقعهم بالضبط بفضل المغناطيسين وثلاث بوصلات وجهاز للرادار ، بالإضافة الى مخ ألكترونى يحدد خطوط الطول والعرض بالضبط على ميناءين يتحركان أثناء سير الطائرة ، كما يرشد عن سرعه الرياح والتغيرات المغناطيسية

وأصغى الجنرال الروسى الى ماكون بامعان ، وبعد أن انتهى ، سأله :
- ألدك أية أسئلة للكابتن بولياكوف ؟

النية الحسنة

فى ٢١ يناير ١٩٦١ - أى بعد الاحتفال بتنصيب الرئيس الجديد جون كنىدى بيوم واحد فقط - استدعى خروشوف السفير الأمريكى لويلين تومسون الى مكتبه بالكرملين ، وتحدث اليه عن قضية ماكون وأولمستيد وقال له أنه على الرغم من أنهما مذنبان فانه مستعد لاطلاق سراحهما ، كإيماءة لنيته الطيبة ، وذلك اذا أمكنه التأكد من أن الحكومة الأمريكية الجديدة سوف تقبل الامر على هذا الاساس .. ثم آثار خروشوف موضوع الرحلات التى تنوغل فوق الاراضى الروسية ، فقال

السفير ان حكومة كنىدى قررت فعلا الاستمرار فى حظر هذه الرحلات ، وهو الحظر الذى فرضه ايزنهاور بعد حادث طائرة التجسس (ى-٢)

وأخذت البرقيات تعبر الاطلنطى ذهابا وحيئة للوصول الى تفاهم بين البلدين ، حتى تم الاتفاق على أن يذاع الاعلان عن ذلك القرار فى وقت واحد فى كل من واشنطن وموسكو ، حتى يذيعه كنىدى فى مؤتمره الصحفى الاول .

وفى مساء ٢٣ يناير أبلغ ماكون وأولمستيد أنه من المحتمل أن يفرج عنهما قريبا جدا ، وفتحت أبواب زنازنتيهما ، والتقى الاثنان ، وسمح لهما بالخروج للنزهة ومشاهدة التليفزيون والتحدث معا كما يشاءان وفى اليوم التالى أبلغا رسميا نيا الافراج عنهما ، وقدمت لهما ثياب جديدة وأكياس تحوى رزما من رسائل أسرتهما ، ومئات من بطاقات التهنئة بعيد الميلاد ..

وحملتهما سيارة سوداء كبيرة الى السفارة الأمريكية يوم ٢٤ يناير ، حيث وقعت الاوراق الرسمية باثبات تسليمهما للحكومة الأمريكية .. ورحب بهما السفير ، ثم صحبهما الى المطار حيث استقلا طائرة الى أمريكا

هذا هو الرئيس

حوالى الساعة الخامسة الا ربعا من بعد ظهر اليوم نفسه ، تلقت كونستانس ماكون وجيل أولمستيد مكالمتين تليفونيتين متماثلتين من واشنطن جاء فيهما :

— أنا الكولونيل ماك هيو ياور الرئيس كنيدي أن لدى أنباء سارة .
ففى الخامسة بعد الظهر سيعلم الرئيس للشعب الأمريكى أن زوجك فى طريقه الى الوطن ، ويريد الرئيس أن يعرب لك عن مدى سعادته بذلك وأرجو ألا تذكرى شيئا عن ذلك الى أن يذيع الرئيس بيانه

وجلست الزوجتان أمام أجهزة التليفزيون ، فى انتظار أول مؤتمر صحفى للرئيس الشاب وقال كنيدي « نتيجة لتباعد وجهات النظر ، التمسست الحكومة السوفيتية عن رغبة صادقة فى وضع أسس مرحلة جديدة فى العلاقات بيننا ، من رياسة مجلس السوفيت الاعلى ، اعفاء الطيارين جون ماكون وبروس أولمستيد من المسئولية الجنائية »

وبعد انتهاء اذاعة الرئيس ، بخمس دقائق ، سمعت جيل أولمستيد نفس الصوت قادما اليها عن طريق التليفون .. يقول :

« أنا الرئيس كنيدي .. أرجو أن تعلمى أننا نشاطرك جميعا ، ورك بعودة زوجك للوطن ، وشأراك عندما تأتين الى واشنطن »

عندما هبطت الطائرة التى أقلت جون ماكون وبروس أولمستيد فى مطار واشنطن كان الرئيس جون كنيدي فى انتظارهما عارى الرأس .. ورفع ماكون يده بالتحية العسكرية ثم صافح الرئيس ، وتبعه أولمستيد .. وهرع الرجلان بعد ذلك الى زوجتيهما اللتين كانتا تقفان فى الانتظار خلف الرئيس وتبادل الزوجان القبلات الحارة أمام عدسات التليفزيون ، وتبع ذلك حفل استقبال أقيم فى البيت الابيض ، حيث تحدث الرئيس طويلا مع الطيارين العائدين من الاسر الذى أمضيا فيه شهورا طويلة

وهكذا انتهى فصل آخر من المأساة!

طريقة بسيطة

ابتكرت ادارة حفظ الغابات والحيوانات البرية فى بنسلفانيا طريقة بسيطة هينة للمساعدة على اعادة زراعة الغابات ... فمع كل ترخيص بالصيد ، تعطى للطالب حزمة من بذور الصنوبر الابيض ، وتطلب منه أن يلقى بذرة على الارض كلما استطاع ، ثم يطأها بقدمه حتى تغوص فى الارض !

الضحك

خير دواء

الشباب .. ان ذروة الامتياز
القضائى معناها القدرة على ان
تنظر راسا فى عين احمد المعامين لمدة
ساعتين ، دون ان تسمع كلمة واحدة مما
يقول ا .

قالت الام لابنتها الداهية حديثا الى
الجامعة :

- ارجو ان تكون الفتاة التى
تختارينها للالامة معك فى غرفة واحدة
حلوة ، سليمة البنيان ، وان يكون
جسمها اكبر كثيرا او اصغر كثيرا من
لياك ا .

سمع لوحدة من الجنود المسكرين
فى كوريا بتعلق صور صديقاتهم من
الفتيات على جدران خيامهم .. وسرعان
ما علق كل جندي صورة الفتاة التى
تركها خلفه فى الوطن ، ماعدا جنديا
فلاحا ، كانت الصورة التى علقها فوق
فراشه ، صورة المعراث الذى تركه
فى المزرعة ا .

يحب العسكريون اقامة الحفلات
لاية مناسبة مهما كانت تافهة .. وعندما
كان زوجى معسكرا مع كتيبة فى هاواي
اقامت الكتيبة مادبة كبرى احتفالا بنقل
الكولونيل ... وكانت حفلة رائعة
على الشاطئ ، امتلات برقصات
من الفتيات الوطنيات ، وقدمت
خلالها هدية جميلة للضابط الكبير
المنقول

وفى نهاية الحفل ، سألت زوجى
عن المكان الذى نقل اليه الكولونيل ..
فقال لى :

- لقد نقل الى مبنى آخر قريب ا .

ع احمد اصدقائى مصيدة للغيران
ليضعها فى قبو منزله ، ولكنه عندما اراد
وضعها فى مكانها ، اكتشف انه نسي ان
يشترى قطعة من الجبن ليضعها بداخلها
.. ومن ثم فقد قطع صورة جبن من
احدى المجلات ووضعها داخل المصيدة ا
والمجيب ان هذه الحيلة قد نجحت
.. فعندما ذهب ليرى المصيدة فى صباح
اليوم التالى ، وجد داخلها ... صورة
فار ا .

سئلت احدى ممثلات هوليوود عن
رايها فى مدير دعايتها الجديد فقالت :
- انه رائع جدا ... لقد تعافيت
معه منذ ثلاثة اسابيع فقط ، ومنذ ذلك
الحين احترق منزلى ، وسرقت مجوهراتى
وانفصلت عن زوجى ثم تصالعتا ...
واعتقلت بسبب سرعة قيادة سيارتى ،
وهددت باختطاف اطفالى ا .

عندما طلب احد المعامين من جون
مارشال قاضى لقضاة امريكا يوما ان يقدم
له نصيحة شخصية بعد ان بلغ ذروة
الامتياز القضائى قاطعه مارشال قائلا
« دعنى اذكر لك مايعنى هبدا ايها

احسن من

ريدريز دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	التليفزيون الملون في الطريق
٢٤	أنا مارلين مونرو
٣١	عش بحماسة
٣٢	يخلق المشكلات ليحلها
٣٨	مؤامرة لالغاء الطفولة
٤٣	لحاحات شخصية
٤٥	دكتاتور يحاول الدفاع عن نفسه
٥٠	كلمات شابة
٥١	منزل الحنان
٥٧	الزجاج في الحقل
٥٨	هل ينتقل السرطان بالعدوى ؟
٦٧	الزواج أهم من المال
٧١	الموضحة الجديدة : سرقة اللوحات الفنية
٧٨	لكيلا تنسى
٨٣	غرام لا يموت
٩٠	هذه هي الحياة
٩١	كلب اسمه « ديوك »
٩٧	كل شيء تجده هنا
١٠١	شخصية لا تنسى : منقلد الارواح الصغيرة
١٠٧	احصائيات رائعة
١٠٩	عزيزي مستر هوفر
١١٤	تعبيرات راقصة
١١٥	ماذا تعرف عن مخك ؟
١٢٢	لا تجعل النظام يفسدك
١٢٥	الضحايا الابرياء في حوادث السيارات

كتاب الشهر : اسيران من السماء ١٣١

تشرين الاول ١٩٦٢ - جمادى الاولى ١٣٨٢